

Муниципальное казенное учреждение культуры  
«Централизованная библиотечная система Тугулымского городского округа»



**СБОРНИК СЦЕНАРИЕВ**  
представленных на районном фестивале  
профессионального мастерства «Пушкинский день»

Тугулым, 2019 год



Муниципальное казенное учреждение культуры  
«Централизованная библиотечная система Тугулымского городского округа»

# **СБОРНИК СЦЕНАРИЕВ**

массовых мероприятий, представленных на районном фестивале  
профессионального мастерства «Пушкинский день»

Тугулым,  
2019 год

ББК 77

С23

Сборник сценариев массовых мероприятий, представленных на районном фестивале профессионального мастерства «Пушкинский день» / сост. Т.М. Семенова. – Тугулым: Центральная районная библиотека им. А.С. Пушкина МКУК «ЦБС ТГО», 2019. – 68 с.

Сборник представляет собой подборку сценариев массовых мероприятий, которые были проведены в библиотеках МКУК «ЦБС ТГО» в 2019 году в рамках празднования 220-летия А.С. Пушкина, а затем представлены на районном фестивале профессионального мастерства «Пушкинский день». Сборник сценариев предназначен для использования в работе библиотеками МКУК «ЦБС ТГО» с целью популяризации и продвижения творчества А.С. Пушкина.

**МКУК «ЦБС Тугулымского городского округа»  
623650, Свердловская область,  
п.г.т. Тугулым, ул. Октябрьская, 3а  
тел.: 8(34367)2-16-69  
8(34367)4-15-24  
e-mail: [bibtugul2007@mail.ru](mailto:bibtugul2007@mail.ru)  
сайт: <http://www.bibtgo.ru/>**

## Литературный вечер «История любви первой красавицы и первого поэта России»

Прошло почти 200 лет, а история любви первого поэта России и главной красавицы высшего света до сих пор занимает умы историков, ученых, исследователей и поклонников творчества Пушкина. Существует множество легенд и толкований. О том, как развивались их отношения на самом деле, попробуем разобраться вместе с авторами книги **исследователей-пушкинистов Ириной Ободоевской и Михаилом Дементьевым «Наталья Николаевна Пушкина: по эпистолярным материалам»**.

По шутливому признанию самого поэта, Гончарова была его сто тринадцатая любовь. Но те увлечения, те порывы страстей, которые волновали его в молодости, не были ещё той любовью, что на склоне короткой его жизни одарила его судьба. Отошла в прошлое бурно прожитая молодость, настала пора зрелости. Пушкин созрел для семейной жизни.

Ей было 16 лет, когда он увидел ее впервые на одном из московских балов. Пушкин почти в 2 раза старше — ему 30 лет. Кто она Наталья Гончарова? Какого роду племени?

Слайд Вставка «А душу твою люблю я еще более твоего лица» - Пушкин.

Слайд портрет Гончаровой

Наталья Николаевна Гончарова была одной из первых красавиц Москвы. Об этом свидетельствуют как все биографические материалы, так и портреты, написанные рукой художников-современников. Из воспоминаний современниц: «...Это очень молодая и очень красивая особа, тонкая, стройная, высокая – лицо Мадонны, чрезвычайно бледное, с кротким, застенчивым и меланхолическим выражением, - глаза зеленовато карие, светлые и прозрачные, взгляд не то чтобы косящий, но неопределённый, - тонкие черты, красивые черные волосы... Это образ такой, перед которым можно оставаться часами, как перед совершенным произведением создателя». Полюбил ли ее Александр Сергеевич только за внешность? Конечно же, нет! Красавиц было много — поэта привлекла поэтическая красота Натальи Николаевны: она выделялась среди других особой одухотворенностью.

Все в ней гармония, все диво,  
 Все выше мира и страстей,  
 Она покоится стыдливо  
 В красе торжественной своей.  
 Она кругом себя взирает:  
 Ей нет соперниц, нет подруг...  
 Куда бы ты не поспешал  
 Хоть на любовное свиданье,  
 Какое б в сердце ни питал  
 Ты сокровенное мечтанье...  
 Но, встретясь с ней, смущенный ты  
 Вдруг остановишься невольно...  
 Перед святыней Красоты.

Слайд Портрет Гончаровой

Его чувства серьезны и вскоре он сватается к Наталье Николаевне и получает отказ! Но не от самой невесты, а от ее семьи. Александру Сергеевичу вежливо отказали, сославшись на молодость невесты. На самом деле мать Натальи Николаевны хотела для нее лучшей партии! Не получив согласия Пушкин уезжает на Кавказ. «Я сейчас уезжаю и в глубине своей души увожу образ небесного существа».

### Слайд « Пушкин в Крыму»

На холмах Грузии лежит ночная мгла;  
Шумит Арагва предо мною.  
Мне грустно и легко; печаль моя светла;  
Печаль моя полна тобою,  
Тобой, одной тобой... Унынья моего  
Ничто не мучит, не тревожит,  
И сердце вновь горит и любит – оттого,  
Что не любит оно не может.

Строки этой божественной элегии - поэтический подарок, предназначенный невесте, Наталье Николаевне Гончаровой. Наверно, и Натали, повторяя вслух, словно признания, эти чудные строки, втайне испытывала минуты душевного торжества. И не в эти ли, счастливые мгновения её жизни, в сердце робкой красавицы, почти ещё девочки, просыпалась любовь?

Через год Пушкин повторно сватается к Наталье Николаевне и на этот раз его предложение было принято. Расчетливая и прагматичная мать Натальи Николаевны поняла: лучшей партии для дочери может и не быть! Во-первых, Пушкин известен. Во-вторых, он берет ее дочь без приданого! За это время ни один из более знатных и состоятельных женихов не попросил руки Натальи Николаевны. И вовсе не потому, что не было желающих – Гончарова считалась в свете первой красавицей, однако никто не смел перейти дорогу Пушкину. По условиям свадебного сговора свадьба и приданое невесты — все делалось за счет жениха. Материальные дела семьи Гончаровых были очень неважны.

«Участь моя решена. Я женюсь. Та, которую любил я целые два года, которую везде первую отыскивали глаза мои, с которой встреча казалась мне блаженством, боже мои – она... почти моя.». В мае 1830 состоялась помолвка будущих супругов.

### Вставка видео «А душу твою я люблю еще более твоего лица»

В конце июля Пушкин пишет невесте из Петербурга: «Прекрасные дамы просят меня показать Ваш портрет и не могут простить мне, что его у меня нет. Я утешаюсь тем, что часами простаиваю перед белокурой мадонной, похожей на Вас как две капли воды; я бы купил ее, если бы она не стоила 40 000 рублей». Речь шла о старинной копии с «Бриджуотерской мадонны» Рафаэля, выставленной на продажу в витрине книжной лавки на Невском проспекте. К тому времени написанное стихотворение «Картина (Сонет)» потом будет названо «Мадона». Именно так с одной согласной "н".

### Вставка видео «Наталья Гончарова»

Свадьбу сыграли только спустя 8 месяцев. Они венчались 2 марта (18 февраля по старому стилю) 1831 года в московском храме «Большое Вознесение» у Никитских Ворот. Во время венчания кольцо поэта падает, катится по ковру. Он наклоняется, чтобы поднять его. Гаснет свеча, а с аналоя падает крест и Евангелие. Сколько знаков! Но выбор уже сделан... Жена австрийского посла и большая приятельница Пушкина наблюдательная Долли Фикельмон высказывается, что «Жена его прекрасное создание; но это меланхолическое и тихое выражение лица похоже на предчувствие несчастья. Физиономии мужа и жены не предсказывают ни спокойствия, ни тихой радости в будущем...»

### Вставка видео «А душу твою я люблю еще более твоего лица»

### Слайд Пушкин и Натали

«Я женат – и счастлив, – писал он своему другу Петру Плетнёву. – Одно желание моё, чтоб ничего в жизни моей не изменилось, – лучшего не дождусь. Это состояние для меня так ново, что, кажется, я переродился».

Сохранилось 78 писем поэта к жене - это настоящий роман в письмах. Главное, что явствует из этих писем: Пушкин очень любил Наталью Николаевну, ценил ее и крайне беспокоился по поводу стиля ее поведения. «Ты, кажется, не путем искокетничалась. Смотри: не даром кокетство не в моде и почитается признаком дурного тона. В нем толку мало... Гуляй, женка; только не загуливайся, и меня не забывай... Я не ревнив, да и знаю, что ты во все тяжкое не пустишься; но ты знаешь, как я не люблю все, что пахнет московскою барешнею... Если при моем возвращении я найду что твой милый, простой, аристократический тон изменился, разведусь, вот те Христос, и пойду в солдаты в горя». И все-таки жене Пушкин безгранично доверял. «Радуюсь, что ты не брюхата, и что ничто не помешает тебе отличиться на нынешних балах, – писал он в конце октября 1833 года из Болдино. – Кокетничать я тебе не мешаю, но требую от тебя холодности, благопристойности, важности – не говорю уже о беспорочности поведения, которое относится не к тону, а к чему-то уже важнейшему». Впрочем, судя по пушкинским письмам, жена тоже упрекала его в «баловствах». «Грех тебе меня подозревать в неверности к тебе и в разборчивости к женам друзей моих», – парировал Пушкин в своем письме, написанном в сентябре 1832 года. И добавлял, что, мол, завидует тем своим друзьям, «у коих супруги не красавицы, не ангелы прелести, не мадоны», и напоминал слова русской песни «Не дай Бог хорошей жены, Хорошу жену часто в пир зовут». Все упреки кокетства, все опасения, что жена сможет сделать ложный шаг в свете, относятся к первым двум годам семейной жизни поэта. Потом эти темы почти пропадают из переписки Пушкина. Жена «стала опытнее, научилась увереннее держаться, вполне могла обходиться без «подражательных затей» и, как в пушкинской героине, «все просто, тихо было в ней».

#### Слайд «У зеркала»

Он мечтал жить с Натальей Николаевной уединённо, но Двор требовал их присутствия. «Весь Двор от нее в восторге, императрица хочет, чтобы она к ней явилась, и назначит день, когда надо будет придти. Это Наташе очень неприятно, но она должна будет подчиниться...». Застенчивая, скромная Наталья Николаевна не стремилась бывать в свете, но красота очаровательной молодой женщины произвела впечатление на императорскую чету, захотевшую видеть её при дворе. Естественность поведения, скромность, застенчивость, доверчивость к людям – всё то, за что так любил свою Наташу Пушкин, - были яркой противоположностью поведению светских дам, завидовавших её красоте, надменных и злоязычных, умевших скрывать свои мысли под любезной улыбкой, а за глаза распространявших сплетни!

Была прекрасна -  
 Виновата значит,  
 Такое ясно каждому,  
 Как день.  
 И негодуют, сетуют, судачат,  
 И судят-рядят  
 Все, кому не лень.

#### Вставка видео «А душу твою я люблю еще более твоего лица»

Долгое время считалось, что Наталья Николаевна изменила своему мужу с французом, пока спустя почти 160 лет после смерти поэта не были опубликованы письма Дантеса, которые хранились в его архиве. По сути, он сам оправдал честное имя Гончаровой, подчёркивая, что так и не смог добиться её благосклонности.

Тонка, бледна, застенчива -  
 Мадонна,  
 Как будто бы сошедшая  
 С холста.  
 А сплетни, анонимки -  
 Все законно:

Всегда их привлекала  
Красота.

Вставка видео «А душу твою я люблю еще более твоего лица»

Ей, Натали, Наташе, Таше,  
Нет оправдания живой,  
Нет оправдания мёртвой даже.  
За то, что рок смертельный был,  
Был рок родиться ей красивой...  
А он такой ее любил –  
Домашней, доброй, нешумливой

Вставка видео «Пушкин и Натали»

После дуэли Александр Сергеевич прожил мучительные 46 часов. Он умирал в квартире на набережной реки Мойки, которую снимал в доме княгини Волконской.

«Он думал только о своей жене и о горе, которое он ей причиняет. Между приступами своих ужасных страданий он звал её, ласкал, утешал. Он говорил, что она невиновна в его смерти и что никогда ни на минуту он не лишал ее своего доверия и любви. Он просил также, чтобы к нему привели всех его четверых детей и каждого благословил» (Е. Мещерская)

Лучшие врачи Петербурга, несмотря на все старания, так и не смогли спасти его жизнь. 29 января (10 февраля по новому стилю) 1837 года в 14 часов 45 минут Россия осиротела. Она лишилась одного из лучших своих сынов – поэта Александра Сергеевича Пушкина, прожившего всего 37 лет, 8 месяцев и 3 дня.

«Госпожа Пушкина возвратилась в кабинет в самую минуту его смерти... Увидя умирающего мужа, она бросилась к нему и упала перед ним на колени; густые темно–русые букли в беспорядке рассыпались у нее по плечам. С глубоким отчаянием она протянула руки к Пушкину, толкая его и рыдая, вскрикивала:

- Пушкин, Пушкин, ты жив!

Картина была разрывающая душу...» (К.К. Данзас)

Наталя Николаевна очень тяжело переживала смерть мужа. По состоянию здоровья она не смогла присутствовать ни на отпевании, ни на погребении супруга. Про неё говорили «ни дать ни взять, сама покойница», и всерьёз опасались за душевное здоровье.

«Несчастную жену с большим трудом спасли от безумия, в которое её, казалось, неудержимо влекло мрачное и глубокое отчаяние» (Д. Фикельмон).

«На неё по-прежнему тяжело смотреть, но она стала спокойнее и нет более безумного взгляда. К несчастью она плохо спит и по ночам пронзительными криками зовет Пушкина» - писала Софья Карамзина через две недели после смерти поэта о состоянии Натали.

Умирая, поэт завещал ей: «Постарайся, чтоб забыли про тебя... Ступай в деревню, носи по мне траур два года, и потом выходи замуж, но за человека порядочного». Она делает все так, как велел ей умирающий Пушкин. Всю себя она посвятила воспитанию детей. К ней сватались, но она искала не мужа для себя, но доброго отца для своих детей. Лишь спустя семь с половиной лет Пушкина-Гончарова вышла замуж за генерала Петра Петровича Ланского.

Вставка видео «А душу твою я люблю еще более твоего лица»

Она прожила 51 год, пережив великого поэта на 27 лет. Им суждено было быть вместе всего шесть лет и покоится она под фамилией Ланская, но для потомков она останется Натальей Николаевной Гончаровой - чистой звездой любви Александра Сергеевича Пушкина...

Благодаря ей вспыхивало чувство и сердце поэта, благодаря ей мы сегодня можем с трепетом произносить его стихи, соизмеряя свои чувства с чувствами великого Пушкина.

Прошли года, пройдут века,  
Его любовь осталась с нами.  
И также трепетна строка,  
И также искренно признание...

(Звучит песня, посвященная Наталье Николаевне Пушкиной, в исполнении Е. Мартынова.)

*Сценарий составила Татьяна Тестова,  
библиотекарь Верховинской сельской библиотеки, Ф № 11*

## Пушкинские чтения для смешанной аудитории «Пушкин – наше всё»

Оформление зала

Цитата:

1. «Учитесь Пушкина читать

Без торопливости и лени,  
И сквозь века и поколенья  
Он не устанет удивлять».

2. Убранство зала в стиле Пушкинской эпохи

3. Портрет А. С. Пушкина

Цель:

- популяризация творчества А. С. Пушкина среди смешанной аудитории.

План проведения:

1. Вступление. Пушкин — величайший поэт, мастер универсальнейшего из искусств — искусства слова.
2. А. С. Пушкин в детстве и юности.
3. Периоды жизни и творчества великого русского поэта.
4. Чтение стихов А. С. Пушкина.
5. Исполнение романсов на стихи А. Пушкина.
6. Значение творчества А. С. Пушкина для современников.

### **Пушкин — величайший поэт, мастер универсальнейшего из искусств — искусства слова**

«Одно из любимых национальных занятий русских, как и людей множества национальностей нашей страны, — чтение и изучение Пушкина. И да будет жив этот светлый дух любви к поэзии Пушкина, ее благоговейного почитания среди нас, как символ национальной гордости, как знак высокого достоинства народов». /А.Т. Твардовский/

В сердце каждого из нас великий поэт – Александр Сергеевич Пушкин. Его стихи с детства стали для нас родными. Из поколения в поколение родители читают своим детям сказки Александра Сергеевича. Взрослых поклонников творчество Пушкина волнует глубоким содержанием. Поэт своими трудами затрагивает души читателей и по сей день. Поэт стал широко известным и за пределами России. Его любят и ценят во всех уголках земного шара. Трудно представить себе человека, который бы не был знаком с творчеством Александра Сергеевича.

Он внес огромный вклад в развитие языка и литературы, его произведения читаются и изучаются буквально во всех странах и на всех языках мира. Он признан всюду.

Именно благодаря деятельности этого великого русского национального поэта, начался новый период в истории русского литературного языка. Пушкин стал основоположником современного литературного языка, доступного всему русскому народу, невероятно обогатив тем самым национальную культуру.

В Пушкинском языке и слоге впервые появились те нормы русского языка, которые действительно и для нашего времени, вне зависимости от смены исторических эпох, происшедших за это время.

В самом русском языке мало что существенно изменилось – словарный состав значительно пополнился, а большое количество устаревших слов выпало из обращения, улучшился грамматический строй языка, а также изменилось смысловое значение многих слов. Но основа русского языка осталась такой, какой она стала благодаря Пушкину.

Великий поэт сознавал, что язык создается народом, и широко использовал богатства общенародного русского языка, узаконив его характерные структурные особенности в различных стилях и жанрах литературной речи. Всё несвойственное законам и духу живого общенародного русского языка, Пушкин из литературной речи устранял, придавая языку гибкость и совершенство выражение.

Пушкин — последователь Карамзина в создании современного русского литературного языка. Карамзин приблизил язык к живой устной речи, освободил от архаизмов, Пушкин в большей степени его «демократизировал». Язык Карамзина был рассчитан на утонченный вкус образованной аудитории. Светская галантность оставалась приметой этого языка даже когда Карамзин пытался изобразить персонажей из социальных низов: поэтому крестьянская девушка у него изъясняется языком образованного сословия. Большим шагом вперед по сравнению с уровнем развития литературы того времени стремление автора выразить себя как индивидуальность (эта черта получила затем развитие в творчестве поэтов-романтиков). Вспомним для сравнения, как схематичны и заданы были образы-амплуа в литературе классицизма. Пушкин пошел дальше той субъективности, которая составляла главную особенность сентименталистского, а затем и романтического художественного метода. Именно поэтому в конце жизни он пишет больше прозаических произведений, связанных с объективным повествованием.

### Детские годы А. С. Пушкина

Пушкин родился в Москве, 26 мая (6 июня по новому стилю) 1799 года. Отец его, Сергей Львович, происходил от старинного боярского рода, в прошлом обладавшего обширными поместьями, пришедшими ко времени рождения Пушкина в упадок. В молодости Сергей Львович служил в гвардии, но недолго, а после женитьбы переселился в Москву, где числился в чине майора чиновником комиссариатского ведомства, и жил на средства, присылаемые из имений, хотя и разоренных, но еще приносивших некоторый доход. Бесхозяйственная и беспечная жизнь не по средствам вела семью Пушкиных к полному разорению. Родители Пушкина были молоды: когда Пушкин родился, отцу было 29 лет, а матери 23. Веселая барская жизнь до пожарной Москвы отвлекала их от забот о семье, и дети — старшая дочь Ольга и Александр — были сданы на руки мамушкам и нянькам, а когда подросли — французам-гувернёрам и гувернанткам; гувернёры постоянно сменялись. Из детства Пушкин вынес отличное знание французского языка, который он в детстве знал лучше родного. Библиотека отца состояла из одних французских сочинений, и Пушкин проводил там бессонные ночи, «пожирая книги одна за другою». Детские годы Пушкин проводил в Москве и в подмосковном имении бабушки. Когда наступили годы учения, Сергей Львович решил отдать сына в открывавшийся тогда Царскосельский лицей. Для поступления в это привилегированное учебное заведение требовались связи. Сергей Львович нашел протекцию в лице своего петербургского знакомого — Александра Ивановича Тургенева, занимавшего крупный пост в министерстве народного просвещения. В июле 1811 года Пушкин вместе со своим дядей Василием Львовичем отправился из Москвы в Петербург.

### Лицейский период (1813—1817)

Лицей принадлежал к числу учебных заведений с энциклопедической программой воспитания. В лицее в течение шести лет воспитанники обязаны были пройти основательный курс литературных, исторических, юридических и математических наук. В лицее много места отводилось литературе и самостоятельным литературным занятиям воспитанников. Были заведены рукописные журналы, переписывались сборники лицейских стихов, составила группа лицейских поэтов, среди которых Пушкин скоро занял первое место. Со многими из лицейских поэтов Пушкин остался дружен и после окончания лицея. Лучшими его друзьями были Дельвиг и Кюхельбекер, — один — вдумчивый и спокойный, другой — вечно восторженный и беспокойный, отличавшийся странностями характера (поэтический талант Кюхельбекера товарищи долго не признавали). И в позднейшем творчестве для Пушкина актуальны тема дружбы, лицея и лицейского братства; на протяжении всей жизни в его лирике появляются образы друзей. Жанр дружеского послания — один из типично «пушкинских».

### Петербургский период (1817—1820)

В отношении художественной формы следует отметить большую стилистическую свободу, ломку жанровых границ. Характерным примером является во многом новаторская поэма «Руслан и Людмила». Особое значение приобретает вольнолюбивая, политически окрашенная лирика (это,

собственно, и послужило причиной южной ссылки поэта). В произведениях такого рода можно заметить традиции русских поэтов-декабристов, французских поэтов революции (А. Шенье).

### **Южный период (1820-1824)**

Излюбленные жанры лирики для Пушкина в то время: пейзажная миниатюра, элегия, дружеское послание. Революционные мотивы южного периода. Пушкин с энтузиазмом относится к деятельности уже сформировавшихся тогда Южного и Северного обществ, его увлекает атмосфера бунта и заговора, тем более что многие друзья его причастны к этому процессу. Сочувствие вызывают у поэта и политические волнения в южных губерниях России, в том числе бессарабское восстание, возглавляемое князем Александром Ипсиланти (этот князь, потерявший в сражении руку, окружен в лирике и письмах Пушкина тех лет особым героическим ореолом).

**Михайловский период (1824—1826)** Пребывание Пушкина в родовом имении Михайловском было продолжением ссылки. Здесь поэт узнает о казни пятерых руководителей восстания и о ссылке многих своих друзей-декабристов в Сибирь.

### **Поздний период творчества (с 1826 г.)**

Этот период творчества Пушкина можно было бы подразделить на этапы, поскольку он представлен очень разнообразными и не похожими друг на друга произведениями. Последнему десятилетию жизни Пушкина посвящено много специальных статей и монографий. В эти годы Пушкин становится общепризнанным литературным авторитетом и начинает издавать большой литературный журнал «Современник», который стал на многие годы его любимым детищем. Пушкин дважды приезжал в нижегородское имение своего отца Болдино, где испытывал большой прилив творческих сил. Особенно знаменита «Болдинская осень» 1830 г. В это время были написаны «Повести Белкина», «Маленькие трагедии», многие стихотворения (в том числе «Бесы», «Герой», «Для берегов отчизны дальней...», - «Моя родословная»), последняя глава романа «Евгений Онегин», поэма «Домик в Коломне», «Сказка о попе и работнике его Балде», ряд критических статей.

Новое восприятие действительности требовало от Пушкина углубленных занятий историей, в ходе которых он написал несколько исторических сочинений, в том числе «Историю Пугачева» (издана в 1834 г.).

В 1832—1833 гг. написан роман «Дубровский», в 1836 г. — повесть «Капитанская дочка». В этот период творчества Пушкина проза превалирует над поэзией, но все же написаны такие программные для поэта стихотворения и несомненные шедевры, как шесть стихотворений 1836 г. (так называемый каменноостровский цикл, среди них «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»).

### **Пушкинские чтения. Чтение стихов А. С. Пушкина**

#### **Ангел**

В дверях эдема ангел нежный  
Главою поникшею сиял,  
А демон мрачный и мятежный  
Над адской бездною летал.

Дух отрицанья, дух сомненья  
На духа чистого взирал  
И жар невольный умиленья  
Впервые смутно познавал.

"Прости, - он рек, - тебя я видел,  
И ты недаром мне сиял:  
Не все я в небе ненавидел,  
Не все я в мире презирал

\*\*\*

Всё в ней гармония, всё диво,  
Всё выше мира и страстей;  
Она покоится стыдливо  
В красе торжественной своей;  
Она кругом себя взирает:  
Ей нет соперниц, нет подруг;  
Красавиц наших бледный круг  
В ее сиянье исчезает.

Куда бы ты ни поспешал,  
Хоть на любовное свиданье,  
Какое б в сердце ни питал  
Ты сокровенное мечтанье,-  
Но, встретясь с ней, смущенный, ты  
Вдруг остановишься невольно,  
Благоговевя богомольно  
Перед святыней красоты.

\*\*\*

Я памятник себе воздвиг нерукотворный,  
К нему не зарастёт народная тропа,  
Вознёсся выше он главою непокорной  
Александрійского столпа.

Нет, весь я не умру – душа в заветной лире  
Мой прах переживёт и тленья убежит –  
И славен буду я, доколь в подлунном мире  
Жив будет хоть один пиит.

Слух обо мне пройдёт по всей Руси великой,  
И назовёт меня всяк сущий в ней язык,  
И гордый внук славян, и финн, и ныне дикий  
Тунгус, и друг степей калмык.

И долго буду тем любезен я народу,  
Что чувства добрые я лирой пробуждал,  
Что в мой жестокий век восславил я свободу  
И милость к падшим призывал.

Веленью божию, о муза, будь послушна,  
Обиды не страшась, не требуя венца;  
Хвалу и клевету приемли равнодушно  
И не оспаривай глупца.

## 1836

\*\*\*

Отцы пустынноики и жены непорочны,  
Чтоб сердцем возлетать во области заочны,  
Чтоб укреплять его средь дольних бурь и битв,  
Сложили множество божественных молитв;  
Но ни одна из них меня не умиляет,  
Как та, которую священник повторяет

Во дни печальные Великого поста;  
 Все чаще мне она приходит на уста  
 И падшего крепит неведомою силой:  
 Владыко дней моих! дух праздности унылой,  
 Любоначалия, змеи сокрытой сей,  
 И празднословия не дай душе моей.  
 Но дай мне зреть мои, о Боже, прегрешенья,  
 Да брат мой от меня не примет осужденья,  
 И дух смирения, терпения, любви  
 И целомудрия мне в сердце оживи.

**1836**

\*\*\*

О нет, мне жизнь не надоела,  
 Я жить люблю, я жить хочу,  
 Душа не вовсе охладела,  
 Утратя молодость свою.  
 Еще хранятся наслажденья  
 Для любопытства моего,  
 Для милых снов воображенья,  
 Для чувств . . . всего.

### **Деревня**

Приветствую тебя, пустынный уголок,  
 Приют спокойствия, трудов и вдохновенья,  
 Где льется дней моих невидимый поток  
 На лоне счастья и забвенья.  
 Я твой – я променял порочный двор Цирцей,  
 Роскошные пиры, забавы, заблужденья  
 На мирный шум дубров, на тишину полей,  
 На праздность вольную, подругу размышленья.

Я твой – люблю сей темный сад  
 С его прохладой и цветами,  
 Сей луг, уставленный душистыми скирдами,  
 Где светлые ручьи в кустарниках шумят.  
 Везде передо мной подвижные картины:  
 Здесь вижу двух озер лазурные равнины,  
 Где парус рыбака белеет иногда,  
 За ними ряд холмов и нивы полосаты,  
 Вдали рассыпанные хаты,  
 На влажных берегах бродящие стада,  
 Овины дымные и мельницы крылаты;  
 Везде следы довольства и труда...

Я здесь, от суетных оков освобожденный,  
 Учусь в истине блаженство находить,  
 Свободною душой закон боготворить,  
 Роптанью не внимать толпы непросвещенной,  
 Участьем отвечать застенчивой мольбе  
 И не завидывать судьбе  
 Злодея иль глупца – в величии неправом.  
 Оракулы веков, здесь вопрошаю вас!

В уединеньи величавом  
 Слышнее ваш отраднй глас.  
 Он гонит лени сон угрюмый,  
 К трудам рождает жар во мне,  
 И ваши творческие думы  
 В душевной зреют глубине.

Но мысль ужасная здесь душу омрачает:  
 Среди цветущих нив и гор  
 Друг человечества печально замечает  
 Везде невежества убийственный позор.  
 Не видя слез, не внемля стога,  
 На пагубу людей избранное судьбой,  
 Здесь барство дикое, без чувства, без закона,  
 Присвоило себе насильственной лозой  
 И труд, и собственность, и время земледельца.  
 Склонясь на чуждый плуг, покорствуя бичам,  
 Здесь рабство тощее влачится по браздам  
 Неумолимого владельца.  
 Здесь тягостный ярем до гроба все влекут,  
 Надежд и склонностей в душе питать не смея,  
 Здесь девы юные цветут  
 Для прихоти бесчувственной злодея.  
 Опора милая стареющих отцов,  
 Младые сыновья, товарищи трудов,  
 Из хижины родной идут собой умножить  
 Дворовые толпы измученных рабов.  
 О, если б голос мой умел сердца тревожить!  
 Почто в груди моей горит бесплодный жар  
 И не дан мне судьбой витийства грозный дар?  
 Увижу ль, о друзья! народ неугнетенный  
 И рабство, падшее по манию царя,  
 И над отечеством свободы просвещенной  
 Взойдет ли наконец прекрасная заря?

**1819**

#### Песни и романсы на произведения А. С. Пушкина

Пушкин оставил нам в наследие множество замечательных произведений. Его творчество, как и он сам не могли остаться незаметными. Ещё при жизни Александр Сергеевич был признан гениальным поэтом и послужил предметом для творчества многим художником. Великое поэтическое наследие А. С. Пушкина вдохновляет и по сей день композиторов и исполнителей. Известные романсы на стихи поэта написаны М. Глинкой «Адель», «Заздравный кубок», «В крови горит огонь желанья», «Я помню чудное мгновенье», «Признание», «Мэри», «Я здесь, Энезилья»; Д. Шостаковича «Весна, весна...», «Возрождение»; А. Бородина «Для берегов Отчизны»; Георгия Свиридова «Если жизнь тебя обманет», «Есть в России город Луга»; Николая Римского-Корсакова «Красавица», «Медлительно влекутся дни...»; С. Рахманонова «Не пой, красавица, при мне» и другие.

#### Романсы на стихи А. С. Пушкина (фонограмма)

##### **«Желание» , год написания 1987**

Медлительно влекутся дни мои,  
 И каждый миг в унылом сердце множит  
 Все горести несчастливой любви

И все мечты безумия тревожит.  
Но я молчу; не слышен ропот мой;  
Я слёзы лью; мне слёзы утешенье;  
Моя душа, плененная тоской,  
В них горькое находит наслажденье.  
О жизни час! Лети, не жаль тебя,  
Исчезни в тьме, пустое привиденье;  
Мне дорого любви моей мученье -  
Пускай умру, но пусть умру любя!

**«Буря» год написания 1985**

Ты видел деву на скале  
В одежде белой над волнами,  
Когда, бушуя в бурной мгле,  
Играло море с берегами,  
Когда луч молний озарял  
Её всечасно блеском алым  
И ветер бился и летал  
С её летучим покрывалом?  
Прекрасно море в бурной мгле  
И небо в блесках без лазури;  
Но верь мне: дева на скале  
Прекрасней волн, небес и бури.

**«Что в имени тебе моём?», год написания 1985**

Что в имени тебе моём?  
Оно умрёт как шум печальный  
Волны, плеснувшей в берег дальний,  
Как звук ночной в лесу глухом.

Оно на памятном листке  
Оставит мёртвый след, подобный  
Узору надписи надгробной  
На непонятном языке.

Что в нём? Забытое давно  
В волненьях новых и мятежных,  
Твоей душе не даст оно  
Воспоминаний чистых, нежных.

Но в день печали, в тишине,  
Произнеси его, тоскуя;  
Скажи: есть память обо мне,  
Есть в мире сердце, где живу я...

**«Если жизнь тебя обманет», год написания 1985**

Если жизнь тебя обманет,  
Не печалься, не сердись!  
В день уныния смирись:  
День веселья, верь, настанет.

Сердце в будущем живёт;  
Настоящее уныло:  
Всё мгновенно, всё пройдёт;  
Что пройдёт, то будет мило.

**«Нет, нет, не должен я, не смею, не могу», год написания 2011**

Нет, нет, не должен я, не смею, не могу  
Волнениям любви безумно предаваться;  
Спокойствие мое я строго берегу  
И сердцу не даю пылать и забываться;

Нет, полно мне любить; но почему ж порой  
Не погружуся я в минутное мечтанье,  
Когда нечаянно пройдет передо мной  
Младое, чистое, небесное созданье,

Пройдет и скроется?.. Ужель не можно мне,  
Любуясь девою в печальном сладострастье,  
Глазами следовать за ней и в тишине  
Благословлять ее на радость и на счастье,

И сердцем ей желать все блага жизни сей,  
Веселый мир души, беспечные досуги,  
Всё - даже счастье того, кто избран ей,  
Кто милой деве даст название супруги.

Значение творчества А. С. Пушкина для современников

Пушкин – это наше всё! Во-первых, потому, что Пушкин — величайший поэт, мастер универсальнейшего из искусств — искусства слова. В этой связи хочется привести слова другого великого русского поэта — Анны Ахматовой. «Стихи Пушкина дарили детям русский язык в самом совершенном его великолепии, язык, который они, может быть, никогда больше не услышат и на котором никогда не будут говорить, но который все равно будет при них как вечная драгоценность».

Во-вторых, потому, что Пушкин сделал русский язык совершенным, мировым. А посему в наше время не вызывает никаких сомнений, что «говорить по-русски» — означает «говорить на пушкинском языке». В-третьих, потому, что Пушкин — общепризнанный глава и классический образец всей читаемой, живой, новейшей русской литературы. Уже современники поэта увидели в нем «солнце нашей поэзии». И, наконец, четвертое. Еще при жизни Пушкина, в 1832 году, Гоголь сказал о нем следующее: «Пушкин есть явление чрезвычайное и, может быть, единственное явление русского духа: это русский человек в его развитии, в каком он, может быть, явится через 200 лет». Писатель был абсолютно прав. В русском сознании Пушкин действительно стал несравнимой величиной. Он велик, потому что велико его слово. А. С. Пушкин – художник, оказавший огромное влияние на развитие, формирование и становление всех русских поэтов и писателей. Он занимает особое место и в истории мировой культуры

Дух единства, любовь к Отечеству, честь и достоинство, готовность к самопожертвованию - именно эти качества воспитывает пушкинская строка

*Сценарий составила Ольга Ядрышникова,  
библиотекарь Ертарской поселковой библиотеки, Ф № 1*

## Библиоквест «Идем тропинками по сказкам А.С. Пушкина» (мероприятие для летнего школьного лагеря – учащиеся 1-4 классов)

**Цели:** воспитание интереса к книге и процессу чтения; развитие познавательной активности, умения размышлять и делать самостоятельные выводы.

**Задачи:** 1) привить интерес к творчеству А.С. Пушкина; 2) развитие наглядно-образного, словесно-логического мышления, внимания, памяти; 3) обогащение словарного запаса учащихся.

*Предварительная подготовка. Количество и состав команд.*

Перед квестом предлагается перечитать сказки А.С. Пушкина. В квесте участвует равное количество членов команд. Команды проходят одинаковые этапы, но в разной последовательности, чтобы не допустить их пересечения на маршруте. Команды выбирают капитана, который осуществляет связь с библиотекарем. Затем командам присваивается название. Участникам выдаются опознавательные знаки: эмблемы. Библиотекарь озвучивает повод, по которому все здесь собрались и условия игры. Напоминает о технике безопасности и правилах игры.

**Цель квеста** - собрать ключевую фразу. Выигрывает та команда, которая сделала это первой. Командам выдаются маршрутные листы (пустые), в которых фиксируются названия этапов, ставится отметка о его прохождении.

На каждом этапе находятся модераторы, которые следят за правильностью выполнения заданий и выдают участникам фрагмент ключевой фразы за правильное их выполнение, а также подсказку, где находится следующий этап. Если команда затрудняется в ответе или отвечает неправильно, то «фрагмент» ключевой фразы не выдаётся.

После того, как будут собраны все фрагменты, команды расходятся в разные кабинеты, собирают из конструктора всё высказывание и показывают результат библиотекарю. Команды собираются в актовом зале для подведения итогов и оглашения команды-победителя.

### Маршрут.

#### Ключевая фраза:

**«Вечером слушаю сказки и вознаграждаю тем недостатки своего воспитания. Что за прелесть эти сказки! каждая есть поэма!»**

А.С. Пушкин (фраза разбивается на 4 части и каждая часть выдается участникам за выполнение задания)

Маршрут 1-й команды и Маршрут 2-й команды

- |                  |                  |
|------------------|------------------|
| 1. Библиотека    | 1. Спортзал      |
| 2. «Дуб»         | 2. Актальный зал |
| 3. Актальный зал | 3. «Дуб»         |
| 4. Спортзал      | 4. Библиотека    |

Команды начинают прохождение маршрута из актового зала.

#### Слово библиотекаря:

Читая Пушкина, мы становимся умнее и добрее. У Пушкина все живое, и живое навсегда. Всегда кот ученый ходит по цепи и сказки говорит, всегда золотой петушок кричит и хлопает крыльями при виде опасности, шапка невидимка скрывает Людмилу, королевич Елисей ищет и находит царевну, из вод морских дядька Черномор выводит в дозор тридцать трех витязей, всегда, «в синем небе звезды блещут, в синем море волны плещут». У Пушкина жива вся природа: зеркальце говорит правду; верный пес Соколко старается отвести беду от царевны и не может, но хотя бы показывает братьям, отчего царевна умерла, показывает это ценой своей собственной жизни; в море, в котором живет золотая рыбка, сначала спокойно, потом, по мере того, как возрастает жадность старухи, оно хмурится, волнуется, оно гневается и чернеет, и мы воспринимаем наказание старухи («перед нею разбитое корыто») как торжество справедливости.

Сегодня вас ждет увлекательное приключение: мы попытаемся найти мудрую мысль, которую сказал когда-то Александр Сергеевич Пушкин, а для этого мы с вами отправимся в удивительный мир его сказок. Я надеюсь, что вы хорошо знаете его сказки и те препятствия, которые ждут вас на пути к цели, будут для вас не слишком сложными. Но для начала нам нужно определить, по какой сказочной тропинке пойдет каждая из команд. Направо, а может быть налево? Мы это сейчас и узнаем.

**Общая цель для двух команд - получить первую подсказку.**

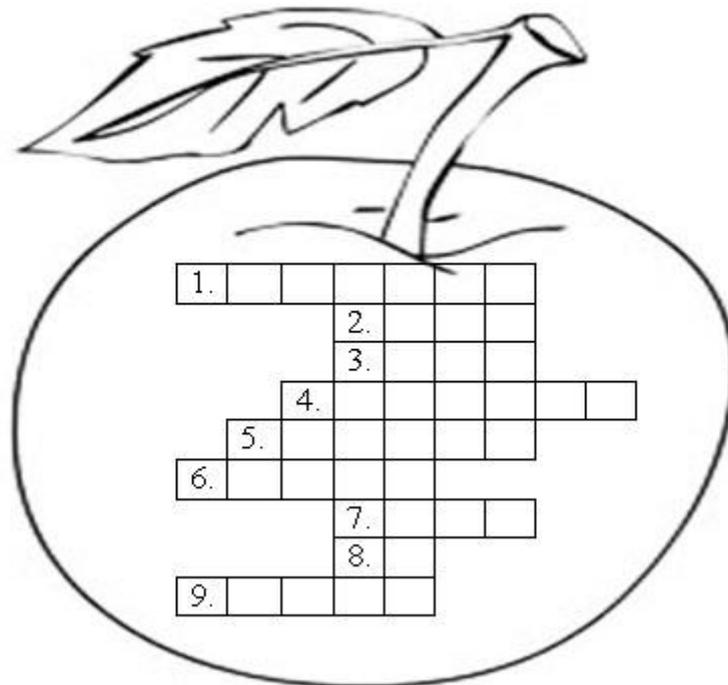
**ЗАДАНИЕ:** собрать в актовом зале спрятанные буквы разного цвета (1 команда – красного, 2 команда - желтого). Из букв собрать слово, указывающее, где находится первое задание: для 1-й команды – «БИБЛИОТЕКА», для 2-й команды – «Спортзал».

### Задания для двух команд.

#### **1-е задание - ЭТАП «БИБЛИОТЕКА»**

Разгадайте кроссворд: «Сказка о мёртвой царевне и семи богатырях»

1. Любимый собеседник мачехи (зеркало)
2. Что царевна вынесла Чернавке? (хлеб)
3. Сколько торговых городов было дано царевне в приданое? (семь)
4. Как звали пса? (Соколко)
5. Жених царевны (Елисей)
6. Под каким деревом в лесу должна была оставить Чернавка царевну? (сосна)
7. Что видела в окно царица, ожидая мужа? (снег)
8. Что было в яблоке? (яд)
9. Кто помог Елисею разыскать невесту? (ветер)



Разгадав кроссворд, команды получают **1-й фрагмент** ключевой фразы.

#### **2-е задание - ЭТАП «Спортзал»**

- О каких героях сказок А.С. Пушкина идет речь в этих отрывках? Назовите эти сказки.

1) «За морем царевна есть,  
Что не можно глаз отвесть.  
Месяц под косой блестит,  
А во лбу звезда горит.»

О ком это говорится? (Царевна-лебедь. «Сказка о царе Салтане»)

2) «Жил-был поп,

Толоконный лоб.  
 Пошел поп по базару  
 Посмотреть кой-какого товару.  
 Навстречу ему Балда  
 Идет, сам не зная куда.»  
 Из какой это сказки? («Сказка о попе и его работнике Балде»)  
 3) «Отпусти ты, старче, меня в море,  
 Дорогой за себя дам откуп,  
 Откуплюсь, чем только пожелаешь.»  
 Кто так говорил? (Золотая рыбка, «Сказка о рыбаке и рыбке»)  
 4) «Царь с царицею простился,  
 В путь-дорогу снарядился,  
 И царица у окна  
 Села ждать его одна.»  
 Какая сказка так начинается? («Сказка о мертвой царевне и семи богатырях»)  
 5) «Чуть опасность где видна,  
 Верный сторож как со сна  
 Шевельнется, встрепенется,  
 К той сторонке обернется  
 И кричит: «Ки-ри-ку-ку!  
 Царствуй, лежа на боку!»  
 Про кого это говорится? (Золотой петушок, «Сказка о золотом петушке»)  
 За правильный ответ команды получают **2-й фрагмент ключевой фразы.**

**Подсказка, указывающая, где находится следующее задание:**

Какое дерево Пушкин окольцевал золотой цепью? (Дуб находится на территории школы, (нарисованный дуб на плакате и учащимся надо самим найти у какого кабинета он повешен).

**3-е задание - ЭТАП «Дуб»**

**«Музей сказочных предметов»**

Показываем картинку предмета из сказок А.С. Пушкина, а дети отгадывают, из какой они сказки.

**Яблоко** - «Сказка о мертвой царевне...»

**Жемчужное ожерелье** - «Сказка о рыбаке и рыбке»

**Орех** - «Сказка о царе Салтане»

**Веревка** - «Сказка о попе и работнике его Балде»

**Мешок** - «Сказка о золотом петушке»

## СКАЗОЧНЫЕ ГЕРОИ СКАЗОК А.С. ПУШКИНА

**(угадай героя по описанию)**

Активный борец со священнослужителями и бесами. (Балда)

Этот герой - мечтатель, целью жизни которого стала встреча с отцом, спаситель царевны-лебеди от злого волшебника. (Гвидон)

Великолепный психолог, знающий, что человеку дороже всего услышать о себе приятное, но пострадавший безвинно за правду. (Зеркальце)

Героиня, дорого заплатившая за свою жизнь, наглядно показавшая читателям, что нельзя желать слишком многого. (Золотая рыбка)

Добрые разбойники, сохранившие свою любимую для ее жениха. (Семь богатырей)

Идеальная героиня, исполнившая все желания своего спасителя. (Царевна-лебедь)

Командир 33 богатырей. Его имя образовалось от названия «Черное море». Имя героя указывает на место его жительства. (Черномор)

Выполнив это задание, команды получают **3-й фрагмент ключевой фразы** и четвёртое задание.

**Подсказка, указывающая, где находится следующее задание:**

В каком помещении школы один раз в году ставят елку, веселятся и танцуют? (Ответ: актовый зал)

**4-е задание - ЭТАП «Актный зал»**

Собрать пазл – картинку из сказки А.С. Пушкина.

По картинкам восстановить ход событий сказки (Сказка о попе и о работнике его Балде) – 6 иллюстрации

Правильно выполнив задание, команды получают 4-й (последний) фрагмент ключевой фразы.

Когда фрагменты будут собраны, команды расходятся по своим классам, чтобы собрать всё высказывание.

Для подведения итогов команды собираются в актовом зале.

**Заключительное слово библиотекаря.**

Я поздравляю команды за активное участие в игре. Вы собрали высказывание великого русского писателя Александра Сергеевича Пушкина о сказках, и я надеюсь, что это путешествие по его сказкам стало для вас не только увлекательным, но и в чем-то поучительным. А эти слова: «Вечером слушаю сказки и вознаграждаю тем недостатки своего воспитания. Что за прелесть эти сказки! каждая есть поэма!» вы будете помнить, и с удовольствием станете читать не только сказки, но и другие классические произведения русских и зарубежных писателей.

*Сценарий составила Нина Ровчак,  
заведующая Заводоуспенской поселковой библиотеки, Ф № 5*

## Квест-игра по сказкам А. С. Пушкина «Тропинками Лукоморья»

**Цель:** формирование у читателей познавательного интереса и чувства гордости за богатое духовное и историческое наследие родной страны через знакомство жизнью и творчеством великого поэта А. С. Пушкина.

### Подготовка:

Перед квест-игрой предлагается перечитать сказки А.С. Пушкина. Команды проходят одинаковые этапы, но в разной последовательности, чтобы не допустить их пересечения на маршруте. Команды выбирают капитана. Затем командам присваивается название (связанное с темой мероприятия). Организатор напоминает о технике безопасности и правилах игры.

### Ход мероприятия:

#### Библиотекарь:

- Здравствуйте, дорогие гости. Здравствуйте, судари и сударыни. Красны девицы и добры молодцы!
- Как вы думаете, кому посвящено наше сегодняшнее мероприятие? (*А. С. Пушкину*)
- А почему мы сегодня вспоминаем этого великого русского поэта? (*День рождения, Пушкинский день, юбилей и др. )*

#### Читатель 1

День рождения поэта  
Отмечает целый свет,  
Ведь известнее, чем Пушкин,  
Никого на свете нет!

#### Читатель 2

Я с Пушкиным знакома с малых лет,  
Его стихи читала в детстве мама.  
О том, что самый лучший он поэт,  
Мне кажется, с пеленок еще знала.

#### Читатель 3:

У лукоморья дуб зелёный;  
Златая цепь на дубе том:  
И днём и ночью кот учёный  
Всё ходит по цепи кругом;  
Идёт направо — песнь заводит,  
Налево — сказку говорит.  
Там чудеса: там леший бродит,  
Русалка на ветвях сидит;  
Там на неведомых дорожках  
Следы невиданных зверей;  
Избушка там на курьих ножках  
Стоит без окон, без дверей;  
Там лес и дол видений полны;  
Там о заре прихлынут волны  
На брег песчаный и пустой,  
И тридцать витязей прекрасных  
Чредой из вод выходят ясных,  
И с ними дядька их морской;  
Там королевич мимоходом  
Пленяет грозного царя;  
Там в облаках перед народом  
Через леса, через моря

Колдун несёт богатыря;  
 В темнице там царевна тужит,  
 А бурый волк ей верно служит;  
 Там ступа с Бабою Ягой  
 Идёт, бредёт сама собой,  
 Там царь Кашей над золотом чахнет;  
 Там русский дух... там Русью пахнет!  
 И там я был, и мёд я пил;  
 У моря видел дуб зелёный;  
 Под ним сидел, и кот учёный  
 Свои мне сказки говори

### Библиотекарь:

- Сегодня вас ждет увлекательное приключение: игра-квест по сказкам А.С. Пушкина «Тропинками Лукоморья».

Вы не только вспомните героев произведений Пушкина, но и попытаетесь найти мудрую мысль, которую сказал когда-то Александр Сергеевич. Командиры команд получите маршрутные листы, в них фиксируются названия этапов и ставится отметка о их прохождении. На каждом этапе вы будете получать слова из этой фразы. Если команда затрудняется в ответе или отвечает неправильно, то «фрагмент» ключевой фразы не выдаётся. После того, как будут собраны все фрагменты, команды расходятся и собирают из слов (словосочетаний) всё высказывание. У нас 7 этапов. Я надеюсь, что вы хорошо справитесь с заданиями!

### Маршрутный лист

Команда 1	Команда 2
«Я с Пушкиным давно знаком»	«Сказочные Сокровища»
«У самого синего моря»	«Златая цепь на дубе том...»
«Викторина Золотой рыбки»	«В гости к Бабушке – Яге»
«В гости к Бабушке – Яге»	«Викторина Золотой рыбки»
«Златая цепь на дубе том...»	«У самого синего моря»
«Сказочные Сокровища»	«Я с Пушкиным давно знаком»
«У Кота Ученого»	«У Кота Ученого»
«Следы невиданных зверей»	«Следы невиданных зверей»
«Тропинками лукоморья»	«Тропинками лукоморья»

### Этап 1: «Я с Пушкиным давно знаком»

#### Задание: Замечательные прототипы

Прочитав информацию в закладках (Приложение 1), соотнесите название произведения, героя и его реальный прототип в жизни. Заполните таблицу.

Название произведения	Герой произведения	Прототип

Произведения: «Капитанская дочка», «Пиковая дама», «Дубровский», «Евгений Онегин».

Герои произведений: Дубровский, Петр Гринев, Евгений Онегин, Старуха

Прототипы: Валуев, Петр Чаадаев, Наталья Голицына, Островский.

**Этап 2: «У самого синего моря»****Задание: «Викторина Золотой рыбки»****Команда 1.****1. Как зовут королевича в «Сказке о мертвой царевне»?**а) Руслан б) Гвидон в) Елисей **(В)****2. В какой сказке Пушкина одному из главных героев ветер оказывает помощь?**а) «Сказка о рыбаке и рыбке»; б) «Сказка о золотом петушке»; в) «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». **(В)****3. Из какой сказки эти строки:**

«Ветер весело шумит, // Судно весело бежит...//В синем небе звёзды блещут, // В синем море волны хлещут...»

а) «О царе Салтане»... б) «Сказки о рыбаке и рыбке» в) «Сказки о мёртвой царевне и о семи богатырях» **(А)****Команда 2.****1. Герою какой пушкинской сказки, является царь Дадон?**а) «Сказки о рыбаке и рыбке». б) «Сказки о золотом петушке» в) «Сказки о попе и о работнике его Балде». **(Б)****2. Кто помог королевичу Елисею отыскать царевну-невесту?**а) Волшебник б) Комар в) Ветер **(В)****3. Кто из героев произведения Пушкина, «Помолясь усердно Богу, // Отправляется в дорогу // За красавицей-душой, // За невестой молодой»?**

а) Руслан из поэмы «Руслан и Людмила»; б) Елисей из «Сказки о мертвой царевне...»;

в) Гвидон из «Сказки о царе Салтане...». **(Б)****Этап 3: «В гости к Бабушке – Яге»****Задание: Найди лишнее**

Командам необходимо убрать с доски название сказок, автором которых не является Александр Сергеевич Пушкин.

На доске представлены следующие сказки:

«Золушка», «Золотой Петушок», «Кот в сапогах», «Гадкий Утенок», «Снежная Королева», «Дюймовок», «Сказка о рыбаке и рыбке»

**Этап 4: «Златая цепь на дубе том...»**

Ученый кот ходит по цепи уже тысячу лет и она местами прохудилась, придется починить. Команды с помощью клея и цветной бумаги, чинят цепь

**Этап 5: «Сказочные Сокровища»****Задание: Отгадать: чьё сокровище спрятано в сундучке, из какого оно произведения:**

Корона – (Царевна – Лебедь), (Сказка о царе Салтане ...)

Петушок – (Звездочета или Царя Дадона), (Сказка о золотом петушке)

Зеркальце – (Царица), (Сказка о мёртвой царевне и семи богатырях)

Крест – (Поп), (Сказка о попе и его работнике Балде)

Скорлупа от ореха – (белка), (Сказка о царе Салтане...)

Фата – (Наталья), (Жених)

**Этап 6: «У Кота Ученого»**

**Задание:** Узнать о памятниках А. С. Пушкину в мире.

С помощью виртуальной экскурсии сервис StoryMapJS ссылка:

<https://uploads.knightlab.com/storymapjs/83ee52ca4500044f625ae72b454db24b/ekskursiia-po-pamiatnikam-a-s-pushkinu-v-mire/index.html>

Команды определяют: в каких городах мира установлены следующие памятники А. С. Пушкину.

**Команда 1****Команда 2****Этап 7: «Следы невиданных зверей»**

**Задание:** Физминутка.

Станцевать под музыку танец невиданных зверей.

**Этап 8: «Тропинками лукоморья»**

**Задание:** Собрать ключевую фразу из фрагментов.

**Подведение итогов**

- Я поздравляю команды за активное участие в игре. Вы собрали высказывание великого русского писателя Александра Сергеевича Пушкина: **«Сказка ложь, да в ней намек! Добрым молодцам урок»**

**Читатель 4:**

Читайте Пушкина, друзья!

Читайте сказки!

И будет жизнь тогда полна

Тепла и ласки.

Читайте Пушкина, друзья! -

Вот вам подсказка!

И пронесете сквозь года

Вы радость сказки!

- Я очень надеюсь, что вы будете помнить, и с удовольствием станете читать не только сказки, но и другие классические произведения русских и зарубежных писателей.

Молодцы! Вы сегодня отлично потрудились, спасибо.

*Сценарий составила Елена Ермохина,  
библиотекарь Зубковской сельской библиотеки, Ф № 20*

## Литературный праздник, посвященный дню рождения А.С. Пушкина «У ЛУКОМОРЬЯ»

Время проведения: 5 июня 2019 года в 14:00

Участники: дети

### Ход праздника:

(На сцену выходят ведущий и Кот ученый)

#### Кот:

Ветер по морю гуляет,  
Дует в паруса.  
Никогда не перестанем  
Верить в чудеса.

Где царевна оживает,  
Злу наперекор,  
Где красавиц похищает  
Мрачный Черномор.

Где Балда с чертями спорит,  
Белочка поет,  
Где разбитые корыта  
Рыбка раздает.  
Где шумит волна морская,  
Нас туда зовет  
Лукоморье, цепь золотая  
И ученый кот.

**Ведущий:** Здравствуйте, дорогие мальчики и девочки. Я рада приветствовать вас на празднике, посвященном дню рождения А.С.Пушкина. Вы привыкли, что день рождения - это значит накрытый празднично стол, пирожные, торты и другие вкусные вещи. А сегодня тоже праздник, так как этот день рождения празднуют все, кто любит замечательного человека, прекрасного поэта и писателя – Александра Сергеевича Пушкина. Я убеждена, что все из вас хоть раз в жизни читал стихи и произведения великого мастера слова. Сложен и многолик русский язык, но возвращаясь назад, мы с удовольствием познаем богатство родного языка на примере произведений Александра Сергеевича. Для всех, кто любит книгу, А.С.Пушкин является олицетворением любви к прекрасному, любви к родному слову и к своей Родине. И сегодня мы с вами вспомним этого замечательного поэта.

#### Кот:

Мы Пушкина читаем с детства.  
Он нам по детским сказкам всем знаком,  
Его стихи идут от сердца к сердцу,  
Будь ты ребенком или стариком.  
Его природа щедро одарила  
Слагать четверостишия в тома,  
Читаем Пушкина всегда мы с вдохновеньем,  
От Пушкина всегда мы без ума.  
Стихи его и проза нас учили  
Природой любоваться без конца,  
Любить свободу, матушку – Россию,  
Уметь смеяться, плакать, чтить отца.  
Он в нашей памяти останется навечно,  
Крылатой фразой вспомнится строка,  
Застыл он в камне, в бронзе безупречно,  
Звездой бессмертия останется всегда.  
(Савченко Настя, гимназия № 12.)

**Ведущий:** И как на всяком дне рождении, мы будем веселиться, играть и вспоминать произведения А.С.Пушкина. Итак, мы начинаем.

(Далее ведущий и Кот ученый проводят викторины и игры, чередуя их друг с другом. За победу в играх и викторинах дети получают призы – книги.)

### ВИКТОРИНА

Вопросы викторины написаны на листочках дерева. Каждый срывает по листочку и отвечает на задание. Если не может ответить, ему помогает кто-нибудь из зрителей.

1. В каких сказках есть царицы?  
(«Сказка о мертвой царевне и 7 богатырях», «Сказка о рыбаке и рыбке», «Сказка о золотом петушке», «Сказка о царе Салтане»)
2. С какими словами царица обращается к зеркальцу?  
(«Свет мой, зеркальце! скажи,  
Да всю правду доложи:  
Я ль на свете всех милее,  
Всех румяней и белее?»)
 

Что ей отвечало зеркальце?  
(«Ты прекрасна, спору нет,  
Но царевна все ж милее,  
Всех румяней и белее»)
3. Какие сказочные герои Пушкина живут под водой?  
(золотая рыбка, 33 богатыря, черти. Признак Рогдая, русалка)
4. Сколько раз старик ходил на берег моря? (6)
5. К кому из героев обращены слова: «Да вот веревкой хочу море морщить, да вас, **проклятое племя, корчить...**»  
(Балда черту)
6. Какие состязания были у бесенка с Балдой?  
(кто быстрее обежит вокруг моря, кто дальше бросит палку, кто дальше пронесет кобылу)
7. Какими словами Балды сопровождалась плата попу?  
(«Не гонялся бы ты, поп, за дешевизной»)
8. О каком персонаже идет речь?  
«В его чудесной бороде  
Таится сила роковая,  
И, все на свете презирая,  
Доколе борода цела –  
Изменник не страшится зла.»  
(Черномор «Руслан и Людмила»)
9. Какие злодеяния совершил Черномор?  
(убил брата – великана, похитил Людмилу)
10. Что кричал царю Дадону золотой петушок во время опасности?  
(«Кири-ку-ку! Царствуй, лежа на боку!»)
11. Что пообещал царь Дадон мудрецу Звездочету и не выполнил?  
(«За такое одолженье,-  
Говорит он в восхищенье,-  
Волю первую твою  
Я исполню, как свою»,  
Но Шамаханскую царицу не подарил.)
12. Как начинается «Сказка о рыбаке и рыбке»?  
(«Жил старик со своею старухой  
У самого синего моря»)
13. Как она заканчивается?  
(«На пороге сидит его старуха,  
А перед нею разбитое корыто»)
14. Как звучит полное название «Сказки о царе Салтане...»?

(«Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и прекрасной царевне Лебеди»)

15. Какое письмо взамен настоящего послали царю Салтану ткачиха с поварихой?

(«Родила царица в ночь  
Не то сына, не то дочь,  
Не мышонка, не лягушку,  
А неведому зверушку»)

16. Как описана красота царевны Лебедь?

(«Днем свет божий затмевает,  
Ночью землю освещает,  
Месяц под косой блестит,  
А во лбу звезда горит.  
А сама-то величава,  
Выступает, будто пава,  
А как речь-то говорит  
Словно реченька журчит»)

17. Какими словами заканчивается «Сказка о царе Салтане»?

(«Я там был, мед – пиво пил –  
И усы лишь обмочил»)

18. А у «Сказки о золотом петушке» другое окончание. Какое?

(«Сказка ложь, да в ней намек, добрым молодцам урок»)

### Игра «Счастливый случай»

**Ведущий:** А сейчас мы проведем с вами игру «Счастливый случай» по произведениям А.С. Пушкина. Капитаном 1 команды будет тот, кто отгадает название сказки А.С. Пушкина:

Рыбка не простая  
Чешуей сверкает,  
Плавает, ныряет,  
Желанья исполняет.  
(«Сказка о рыбаке и рыбке»)

Для второй команды:  
Охраняют град не зря  
Тридцать три богатыря.  
В граде том богатства есть,  
Злата, серебра не счесть.  
(«Сказка о царе Салтане»)

### Игра «Счастливый случай»:

#### 1-й гейм «Дальше...дальше...дальше...»:

1. В каком городе родился Пушкин? (Москва)
2. Любимое время года поэта (осень)
3. Сколько сказок написал поэт? (5)
4. Назовите имя, отчество, фамилию няни Пушкина

(Арина Родионовна Яковлева)

1. Чем может «дышать небо» (осень)
2. Воеет, как зверь (буря)
3. Спаситель лебеди (Гвидон)
4. «Подружка юности» Пушкина (няня)
5. Морское транспортное средство царицы и ее сына? (бочка)
6. Материал, из которого сделан домик белки (хрусталь)
7. Кем являются царевне Лебеди 33 богатыря? (братья)
8. Кто из героев сказки ел вареную палбу и спал на соломе? (Балда)
9. «Пришла, рассыпалась; клоками

Повисла на суках дубов...

О ком идет речь? (зима)

**2-й гейм «Заморочки из бочки»**

Известно, что Пушкин участвовал в двух дуэлях. Вторая – с Дантесом, а первая? (с Кюхельбекером в лице)

1. Что в переводе с греческого означает имя Александр? (Защитник)
2. Назовите имя, данное А.С.Пушкиным сказочным персонажам в двух разных произведениях (Черномор)

**3-й гейм «Темная лошадка»**

(показываются две фотографии)

Как звали родителей Пушкина?

(Сергей Львович и Надежда Осиповна)

**4-й гейм «Гонка за лидером»**

1. Золотое украшение дуба (цепь)
2. Как называется остров, мимо которого плыли корабельщики в царство Салтана (Буян)
3. Что делал кот ученый? (песни пел, сказки говорил)
4. Отравленный подарок нищенки (яблоко)
5. Кто гоняет стаи туч? (ветер)
6. Транспортное средство бабы Яги (ступа)
7. Кто чахнет над золотом? (Кощей)
8. Кто ходит круглый год по небу и сводит зиму с теплою весной? (солнце)
9. Средство от чертей, придуманное Балдой (веревка)
10. С чем пришел невод второй раз? (С травой морской)
11. Обительница шатра, покорившая Дадона своей красотой (Шамаханская царица)
12. Сколько сыновей было у царя Дадона?(2)
13. Кто сидит в тулупе, в красном кушаке? (ямщик)
14. Кто, по словам Пушкина, «не рукавица, с белой ручки не стряхнешь и за пояс не заткнешь»? (жена)
15. Имя бабушки князя Гвидона (Бабариха)

**Кот**

Я попытаюсь рассказать вам  
О том, как был прекрасен мир,  
О том, как в юности когда-то  
Жил и творил поэт – кумир.

Он брал перо, макал в чернила,  
Бумагу белую он брал  
И про глаза и губы милой  
Стихи нетленные слагал.

Писал про мир, про счастье дружбы,  
Но чаще про любовь писал.  
Кому он нужен иль не нужен,  
Об этом много написал.

О том, как мучился когда-то,  
Бросая письма в беспощадный жар:  
«Любимая велела,- значит, надо  
Мне затушить безумных чувств пожар»

А письма, превращаясь в «пепел милый»,  
Оставили ему на сердце след:  
Последний одинокий взгляд любимый  
Никак не предвещал ему побед.

..И сказок написал поэт немало,  
 Про трех сестер и про царя сказал,  
 И, как пронзая глаз пчелиным жалом,  
 Негодных двух сестер князь наказал.

И сколько б ни писал и ни творил он,  
 Поэт бесспорно прав в одном:  
 Тот памятник, который он воздвигнул,  
 Стихами величайшими зовем.  
 (Коробченко Ю., уч-ся сош № 7)

### **Конкурс «СОБЕРИ СЛОВА ИЗ СКАЗКИ»:**

Вызывается 2 команд по 5 человека. Каждой команде раздаются яблоки с написанными словами (1 яблоко – 1 слово). Необходимо быстро из слов составить фразу из сказки А.С.Пушкина. Какая команда быстрее?

(«Сказка ложь, да в ней намек, добрым молодцам урок»)

### **Конкурс «Зайчата и бельчата»:**

2 команды: 1- «зайчата», 2- «бельчата». Кто быстрее добежит до кегли и обратно, передавая эстафету.

### **Конкурс «Цвета радуги»:**

Вызываются по 5 человек с каждой площадки. Им раздаются яблоки разных цветов: малинового, желтого, красного, зеленого, оранжевого. Определяется место для каждого цвета. Необходимо как можно быстрее встать в круг своего цвета. Кто быстрее это сделает, тот победил.

### **Конкурс «Телеграммы»:**

Принес телеграммы почтальон, только не знает как сказать: сумку свою в речку уронил, некоторые слова и подписи на телеграммах размыло. Догадаетесь ли вы, кто это вам приветы посылает?

-Ветер весело шумит,  
 Судно весело бежит  
 Мимо острова Буяна... (корабельщики)  
 -Горе мне! Попали в сети  
 Оба наших сокола!  
 Горе! Смерть моя пришла! (царь Дадон)  
 -Кабы я была царица,-... а дальше не пойму,-  
 Вот еще: приготовила б я пир»(первая сестрица)  
 -Если только жив я буду,  
 Чудный остров навещу,  
 У Гвидона погощу. (царь Салтан)  
 -Там за речкой тихоструйной  
 Есть высокая гора,  
 В ней глубокая нора;  
 В той норе, во тьме печальной  
 Гроб качается хрустальный,  
 На цепях между столбов.  
 (королевич Елисей)

### **Конкурс капитанов «Чайнворд «По сказкам Пушкина»**

Вызывается по одному человеку от команды – капитаны. Им вручаются чайнворды «По сказкам Пушкина». Дается время – 10 минут.

1 – Насекомое, в которое превратился князь в первый раз в «Сказке о царе Салтане»

2 – «Нужен мне...

Повар, конюх и плотник»

3 – город, в котором жила Людмила из поэмы Пушкина

- 4 – Природное явление, к которому обратился королевич в поисках царевны  
 5 – Князь, жених Людмилы из поэмы Пушкина  
 6 – «Идёт ... – песнь заводит»  
 7 – «... Рогдай, воитель смелый,  
 Мечом раздвинувший пределы  
 Богатых киевских князей»  
 8 – «Ах, витязь, то была...»  
 9 – Драгоценный камень, из которого сделаны фонтаны, летящие к облакам из поэмы Пушкина  
 10 – Драгоценный металл, которым торговали корабельщики  
 11 – «Когда злодей, рукою мощною своей  
 Тебя сорвав в постели брачной,  
 Взвился, как вихорь, к...»  
 12 – «...под косою блестит,  
 А во лбу звезда горит»  
 13 – «Шамаханская царица,  
 Вся сияя как заря,  
 Тихо встретила...»  
 14 – Фрукт, которым отравила злая царица свою падчерицу  
 15 – «С колесницы пал Дадон-  
 ... раз,- и умер он»  
 16 – Меха этого животного, которым торговали корабельщики  
 17 – «Он скорей царицу будит:  
 Та как...! То ли будет?»  
 18 – «И снова... пуст и тих»  
 19 – «... подруг  
 Она гремела красотою»  
 20 – Драгоценность, которую жених дарит купеческой дочери («Жених»)  
 21 – «И грозной воле их подвластны  
 И... и самая любовь» («Руслан и Людмила»)  
 22 – «Не печалься, ступай себе с ...» («Сказка о рыбаке и рыбке»)  
 23 – «Здравствуй, Балда...,  
 Какой тебе надобен оброк?»  
 24 – «Ты морские... точишь» («Сказка о мертвой царевне и 7 богатырях»)  
 25 – «Ты не лебедь ведь ...,  
 Девушку в живых оставил»  
 26 – «И сказал ей... слово:  
 Бог с тобою, золотая рыбка!»  
 27 – «И кого ни спросит он,  
 Всем вопрос... мудрён» («Сказка о мертвой царевне и 7 богатырях»)  
 28 – «Таковой им царь Дадон Дал... со всех сторон»  
 29 – «Но жена не...:  
 С белой ручки не стряхнёшь,  
 Да за пояс не заткнёшь» («Сказка о царе Салтане»)  
 30 – «Изволь, Наташа,... мой,  
 Готов тебе в забаву  
 Я жизнь отдать»

### Ответы:

- 1 – комар 11 - облакам 21 – гроб  
 2 – работник 12 - месяц 22 - богом  
 3 – Киев 13 - царя 23 - мужичок  
 4 – ветер 14 - яблоко 24 - камни  
 5 – Руслан 15 -охнул 25 - избавил  
 6 – направо 16 – лиса 26 - ласковое

- 7 – один 17 – ахнет 27 - его  
8 – Наина 18 – терем 28 - отпор  
9 – алмаз 19 – меж 29 - рукавица  
10 – золото 20 – жемчуг 30 – ангел

### 3. Литературная викторина «Сказкам Пушкина посвящается»

1. Что слушал поэт Пушкин, сидя под зеленым дубом?  
(сказки)
2. Какие звери оставляют свои следы на дорожках сказочной страны?  
(невиданные)
3. Прекрасные воины, выходящие на заре из моря.  
(витязи)
4. Глядя на свое золото, богачей Кощей не радуется, а... что делает?  
(чахнет)
5. Назовите помещение, в которое старуха послала служить старика, когда стала дворянкой.  
(конюшня)
6. Как называла золотая рыбка старика?  
(старче)
7. Первое слово, которое произносил старик, обращаясь к рыбке.  
(смилуйся)
8. Назовите лакомство, которым старуха-царица заедала заморские вина.  
(пряник)
9. Назовите дерево, из ветви которого князь Гвидон сделал себе лук.  
(дуб)
10. Назовите материал, из которого был сделан дом для чудесной белочки.  
(хрусталь)
11. Великолепное строение, перед которым росла ель и жила белка.  
(дворец)
12. В какой глаз была укушена тетка - ткачиха?  
(в левый)
13. Тот, кто указал королевичу Елисею местонахождение царевны.  
(месяц)
14. Назовите плод, которым была отравлена принцесса.  
(яблоко)
15. Единственный собеседник, с которым злая царица была весела и добродушна.  
(зеркало)
16. Как называли командующих царскими войсками?  
(воеводы)
17. Материал, из которых был сделан шатер шамаханской царицы.  
(шелк)
18. Назовите место, в которое петушок клюнул царя Дадона.  
(темя)
19. Назовите сторону света, на которую трижды подряд поворачивался петушок.  
(восток)
20. То, на чем сидел золотой петушок. (спица)
21. Назовите длинный предмет, которым Балда взволновал все море.  
(веревка)
22. Назовите то, на что надеялся поп, соглашаясь на условия Балды.  
(авось)
23. Назовите материал, из которого сделана постель Балды.  
(солома)
24. Темное облако, на которое Балда собирался забросить палку.  
(палка)

### «СОБЕРИ ГЕРОЕВ СКАЗКИ»

Играет 4 команды по 4-5 человек. Каждой команде даются карточки, на которых написаны герои сказок А.С.Пушкина. Нужно отобрать только те карточки, на которых герои «Сказки о царе Салтане». Какая команда сделает это быстрее?

- Гвидон - рыбка + - лебедь
  - Черномор - белка - петушок +
  - Бабариха - коршун - Балда +
  - ткачиха - корабельщики – комар
  - зеркальце + - Соколко + - повариха
  - медведица + - яблоко + - гонец
- (+ обозначены герои других сказок Пушкина)

### «СОБЕРИ СТИХОТВОРЕНИЕ»

Играет несколько команд по 4-5 человек. Им предлагается собрать разрезанный по словам отрывок из стихотворения Пушкина «У Лукоморья дуб зелёный» (4 строчки). Какая команда быстрее соберет стихотворение?

После проведения всех игр и конкурсов подводятся итоги. Победителям вручаются дипломы, а всем игрокам памятные сертификаты. Затем на сцену выходит Кот ученый.

#### Кот:

Есть у каждого свой Пушкин.  
 В самого себя взгляни:  
 Есть и у тебя свой Пушкин,  
 Он твоей душе сродни.  
 Если у сердец влюбленных  
 Пушкиных извлечь на свет,  
 То предстал бы в миллионах  
 Разных обликов поэт.  
 Но творит законы гений,  
 Тем-то гений и хорош,  
 Что хоть несколько мгновений  
 Даже самый скромный схож...  
 С тем, который по заслугам  
 Почитаем и любим...  
 Все мы связаны друг с другом  
 Этим образом одним.

#### 4. А сейчас давайте нарисуем рисунки на тему «Лукоморье» (мелом на асфальте)

**Ведущий:** Вот мы с вами и побывали в гостях у Лукоморья, у Кота ученого, поговорили о великом человеке - Александре Сергеевиче Пушкине, и нам пора прощаться.

*Сценарий составила Анна Коркина,  
 библиотекарь Коркинской сельской библиотеки, Ф № 23*

**Литературно–музыкальный вечер  
«Волшебство пушкинского слова»  
(220 лет со дня рождения А.С.Пушкина)  
( аудитория 18+)**

**Ведущий**

Я памятник воздвиг себе нерукотворный,  
К нему не зарастет народная тропа,  
Вознесся выше он главою непокорной  
Александрийского столпа.  
Нет, весь я не умру – душа в заветной лире  
Мой прах переживет и тленья убежит –  
И славен буду я, доколь в подлунном мире  
Жив будет хоть один пиит.  
Слух обо мне пройдет по всей Руси великой,  
И назовет меня всяк сущий в ней язык,  
И гордый внук славян, и финн, и ныне дикий  
Тунгус, и друг степей калмык.  
И долго буду тем любезен я народу,  
Что чувства добрые я лирой пробуждал,  
Что в мой жестокий век восславил я свободу  
И милость к падшим призывал.  
Веленью божию, о муза, будь послушна,  
Обиды не страшась, не требуя венца,  
Хвалу и клевету приемли равнодушно,  
И не оспаривай глупца.

(Пушкин А.С. «Я памятник себе воздвиг нерукотворный»)

Добрый день!

Наш вечер сегодня посвящен гениальному поэту – А. С. Пушкину.

В 2019 году исполняется 220 лет со дня его рождения.

Всякая строчка великого писателя становится драгоценной для нашего народа. «Пушкин. Это имя, этот звук наполняет собою многие дни нашей жизни», так сказал Александр Блок. Чувство, переданное поэтом, знакомо каждому из нас. Время не в силах стереть образ того, кто по праву назван солнцем русской поэзии. Мы воспитаны на пушкинской поэзии. С самого раннего детства знакомы с его удивительными сказками. Подрастая, читали одни и те же стихотворения из учебников. С годами в душе у каждого возникал образ поэта, своего, многогранного. Мы дышим Пушкиным, он живет в нас.

Родился он в день Вознесения Господня. 26 мая по старому стилю, 6 июня по новому, в 1799 году. Это было время, когда пытались перестроить жизнь России по европейскому образцу.

В семье Пушкиных была легенда. Встречали новый 19 век. Шум, веселье, радостные крики, музыка разбудили годовалого Сашу. Маленький Пушкин в длинной ночной рубашке, босиком, выбежал к гостям. Его мать, Надежда Осиповна, сказала: «Вот, полюбуйтесь! Это человек нового века!»

В раннем детстве мальчик был окружен любовью бабушки Марии Александровны Ганнибал и няни Арины Родионовны.

Одаренный невероятной памятью, на одиннадцатом году уже знал наизусть всю прочитанную им французскую литературу.

Неподалеку от подмосковной станции Голицино приютилось небольшое село Захарово. В поместье Марии Алексеевны Пушкин провел детство. Бабушке он обязан первыми впечатлениями от русских сказок. Об этом месте он с любовью и нежностью вспоминал в зрелые годы. Усадьба живописно располагалась на довольно высоком холме. Внизу был липовый парк. Кругом поля, рощи, высокие ели. Величавая простота и деревенская тихая скромность. От неизгладимых впечатлений, от окружающей природы, у Пушкина зародился талант, уникальная русская поэзия. Няня поэта Арина Родионовна сказывала былины, сказки. Она стала музой для будущего поэта. От бабушки и няни Саша познал красоту и образность русской речи, узнал русскую грамоту. Он рано стал писать стихи.

В 1811 году родители определяют сына в Царскосельский лицей. Ему было двенадцать лет, когда он надолго покидает Москву, уезжает в Петербург.

Перед окнами кареты мелькают верстовые столбы, поля, почтовые станции. Он ехал в Царское Село. Это одно из красивейших пригородов Петербурга. Детство закончилось. Впереди скитальческая жизнь.

В лицее Александр ощущает на себе воздействие философии Просветительства. В январе 1815 года состоялся публичный экзамен, на котором Александр Сергеевич прочитал своё стихотворение «Воспоминания в Царском Селе», которое потрясло Г.Р.Державина, почетного гостя на экзамене. После испытаний на торжественном обеде все поздравляли отца Сергея Львовича Пушкина с успехом сына. «Я бы желал, однако же, образованность вашего сына в прозе», – сказал министр. На это Державин ответил: «Оставьте его поэтом!»

«Навис покров угрюмой ноши  
 На своде дремлющих небес;  
 В безмолвной тишине почили дол и рощи,  
 В седом тумане дальний лес;  
 Чуть слышится ручей, бегущий в сень дубравы,  
 Чуть дышит ветерок, уснувший на листьях,  
 И тихая луна, как лебедь величавый;  
 Плывет в серебристых облаках.  
 С холмов кремнистых водопады  
 Стекают бисерной рекой,  
 Там в тихом озере плескаются наяды  
 Его ленивою волной;  
 А там в безмолвии огромные чертоги,  
 На своды опершись, несутся к облакам.  
 Не здесь ли мирны дни вели земные боги?  
 Не се ль Минервы росской храм?»

(Пушкин А.С. «Воспоминания в Царском Селе»)

Юного Пушкина принимают в литературное общество «Арзамас».

Порывистый, вспыльчивый, необузданный, дерзкий, бешено – веселый, застенчивый, угрюмый, насмешливый, изящный, угловатый, откровенный, замкнутый. Уже не ребенок, но и не юноша. С первого знакомства Жуковский был поражен безошибочностью поэтического слуха Александра.

Пушкин мог запомнить любые стихи, прочитав или услышав их всего один раз.

Большую часть времени лицеист проводил в библиотеке. Много читал. Из прочитанных книг он делал выписки в тетрадь. В лицейский период написал 132 стихотворения.

Пушкин был привязан к своим друзьям: справедливому, спокойному Ивану Пущину, восторженному, одержимому стихами, трогательному Вильгельму Кюхельбекеру, добродушному, медлительному, фантазёру, поэту Антону Дельвигу, романтику, поэту Василию Андреевичу Жуковскому. Эту верную пылкую дружбу Александр Сергеевич пронёс через всю жизнь.

31 мая 1817 года поэт заканчивает лицей.

Промчались годы заточенья,  
 Недолго, мирные друзья,  
 Нам видеть кров уединенья  
 И царскосельские поля.  
 Разлука ждет нас у порогу,  
 Зовет нас света дальний шум,  
 И всякий смотрит на дорогу  
 С волненьем гордых, юных дум.

(Пушкин А.С. «Евгений Онегин»)

Александр переезжает в Петербург, направлен на службу в чине коллежского секретаря. Водоворот столичной жизни окружил Пушкина. Балы, маскарады, обеды, пирушки чередой сменяют друг друга.

Но даже в это бурное время, Александр Сергеевич находился в тревожном состоянии. Он ни на минуту не переставал быть поэтом, литератором, тружеником. В 1820 году заканчивает поэму «Руслан и Людмила», которая совершила революцию в русской поэзии.

В это же время созданы политические, вольнолюбивые произведения. «Вольность», «К Чаадаеву», «Деревня», острые эпиграммы на Александра I, и его приспешников были наполнены страстным обличем рабства, самодержавия, деспотизма, лицемерия.

Любви, надежды, тихой славы  
Недолго нежил нас обман,  
Исчезли юные забавы,  
Как сон, как утренний туман;  
Но в нас горит ещё желанье,  
Под гнётом власти роковой  
Нетерпеливою душой  
Отчизны внемлем призыванье.  
Мы ждём с томленьем упованья  
Минуты вольности святой.  
Как ждёт любовник молодой  
Минуты верного свиданья.  
Пока свободою горим,  
Пока сердца для чести живы,  
Мой друг, отчизне посвятим  
Души прекрасные порывы!  
Товарищ, верь: взойдет она,  
Звезда пленительного счастья,  
Россия вспрянет ото сна,  
И на обломках самовластья  
Напишут наши имена!  
(Пушкин А.С. «К Чаадаеву»)

Молодой вольнодумец, не боясь страха, писал свободолюбивые стихи, которые распространялись почти три года по Петербургу, не мог остаться безнаказанным. Император хотел сослать поэта в Сибирь.

Только заступничество друзей: Ф.Н.Глинки, В.А.Карамзина, И.А.Тургенева смягчило наказание. Пушкина выслали из Петербурга. Поэт отправился в долгий нелёгкий путь.

Величественная южная природа, Крым, Кавказ произвели на Пушкина огромное впечатление. Всё отвечало здесь поэтическому чувству.

Вновь рождались стихи. «Кинжал», «Узник», «Песнь о вещем Олеге», «Чёрная шаль», поэмы «Кавказский пленник», «Бахчисарайский фонтан».

И долго пленник молодой  
Лежал в забвении тяжёлом  
Уж полдень над его главой  
Пылал в смятении веселом  
И жизни дух проснулся в нём.  
(Пушкин А.С. «Кавказский пленник»)

Звучит романс «Черная шаль»

Спокойной жизни Александра Сергеевича пришел конец. Молодого поэта за «неблагонадежные высказывания» Александр I высылает в Псковскую губернию, в имение матери Михайловское. На север ссылка была на неограниченный срок. Поэт тяжело переживал это время. Вновь увлекается сказками няни Арины Родионовны. Простые люди, обыкновенная жизнь больше овладевают вниманием Пушкиным. В Михайловском селе происходит перелом в его творчестве. Опального поэта не побоялись навестить друзья Иван Пущин и Антон Дельвиг. Анна Петровна Керн приехала в Михайловское. Остро вспыхнувшая страсть, несколько вечеров и прогулок. И вновь одиночество.

Звучит романс «Я помню чудное мгновенье»

Любовь вдохнула в поэта вдохновение. Стихи и автобиографические записки, «Песня о Степане Разине», центральные главы «Евгения Онегина», «Цыганы», «Борис Годунов» и еще много других произведений, которые были созданы Александром Сергеевичем в Михайловском.

Следствием не было доказано причастность Пушкина к тайному обществу, поэтому император Николай I приглашает поэта на личную беседу.

Впечатление, которое произвел Александр Сергеевич, заключалось в следующей фразе государя: «Я ныне долго говорил с умнейшим человеком в России. Это был Пушкин». Ссылка была отменена. Вновь свобода. Царь освободил его от цензуры. Александр Сергеевич едет в Болдино.

18 февраля 1831 года поэт венчается в церкви Вознесения Господня с Натальей Николаевной Гончаровой. «Я женат – и счастлив, – писал Пушкин Петру Александровичу Плетневу, – это состояние для меня так ново, что кажется, что я переродился». И действительно, многие увидели в нём глубокие перемены: это совсем другой человек – положительный, рассудительный, обожающий свою жену. Наталье Николаевне сообщает о замысле романа «Дубровский». Летом того же года создает прекрасный шедевр – «Сказка о царе Салтане». В 1835 году пишет поэмы «Медный всадник», «Анджело», «Полтава». В 1836 году – стихотворение «Памятник». Заканчивает работу над романом «Капитанская дочка», в котором вырисовывается трагический, незаурядный образ Емельяна Пугачева.

Семейный очаг стал для поэта священным местом, где душа и сердце спокойны. Наталья Николаевна была близким человеком другом, которому Пушкин мог поверить все заботы, сомнения, опасения.

Поэт постиг христианское мировоззрение. Но не сумел смирить своего бурного темперамента.

Его активность, достоинство и в его уходе, в нежелании терпеть унижение, оставлять обиду. Конфликт, обрывающий жизнь гения – это спор не вокруг одной, а многих судеб, борьба за чистоту имени.

27 января 1837 года (по старому стилю) состоялась дуэль Пушкина с Дантесом. Поэт защищал честь своей жены и защищал свою поэзию.

29 января Александра Сергеевича не стало.

«Погиб поэт! Невольник чести –  
Пал, оклеветанный молвой,  
С свинцом в груди и жаждой мести,  
Поникнув гордой головой»  
(Лермонтов М.Ю. Смерть поэта»)

Каждый русский человек причастен к Пушкину и нет такого, который бы не читал его произведения. Гоголь сказал: «Пушкин есть явление чрезвычайное и, может быть, единственное явление русского духа..»

Сейчас мы радуемся каждому пушкинскому слову, каждой фразе им произнесенной.

Давайте вспомним пушкинские строки.

Литературная игра «Вместе Пушкина читаем»

(Первые строчки читаются, далее предлагается продолжить, сказать название стихотворения).

Я вас любил: любовь еще, быть может,  
В душе моей угасла не совсем;  
Но пусть она вас больше не тревожит;  
Я не хочу печалить вас ничем.  
(Пушкин А.С. Я вас любил...)

Мороз и солнце; день чудесный!  
Еще ты дремлешь, друг прелестный —  
Пора, красавица, проснись:  
Открой сомкнуты негой взоры  
Навстречу северной Авроры,  
Звездою севера явись!  
(Пушкин А.С. Зимнее утро.)

Унылая пора! Очей очарованье!  
Приятна мне твоя прощальная краса —  
Люблю я пышное природы увяданье,  
В багрец и в золото одетые леса.  
(Пушкин А.С. Осень.)

Уж небо осенью дышало,  
Уж реже солнышко блистало,  
Короче становился день,  
Лесов таинственная сень  
С печальным шумом обнажалась,  
Ложился на поля туман,  
Гусей крикливых караван  
Тянулся к югу: приближалась  
Довольно скучная пора;  
Стоял ноябрь уж у двора.  
(Пушкин А.С. Отрывок из поэмы Евгений Онегин 4 глава)

Буря мглою небо кроет,  
Вихри снежные крутя;  
То, как зверь, она завоет,  
То заплачет, как дитя,  
То по кровле обветшалой  
Вдруг соломой зашумит,  
То, как путник запоздалый,  
К нам в окошко застучит.  
(Пушкин А.С. Зимний вечер)

У лукоморья дуб зеленый;  
Златая цепь на дубе том:  
И днем и ночью кот ученый  
Всё ходит по цепи кругом;  
Идет направо — песнь заводит,  
Налево — сказку говорит.  
Там чудеса: там леший бродит,  
Русалка на ветвях сидит;  
Там на неведомых дорожках  
Следы невиданных зверей;  
Избушка там на курьих ножках  
Стоит без окон, без дверей;  
(Пушкин А.С. Руслан и Людмила)

Цыганы шумною толпой  
По Бессарабии кочуют.  
Они сегодня над рекой  
В шатрах изодранных ночуют.  
(Пушкин А.С. Цыганы)

Во глубине сибирских руд  
Храните гордое терпенье,  
Не пропадет ваш скорбный труд  
И дум высокое стремленье.  
(Пушкин А.С. Во глубине сибирских руд)

Подруга дней моих суровых,  
Голубка дряхлая моя!  
Одна в глуши лесов сосновых  
Давно, давно ты ждешь меня  
(Пушкин А.С. Няне)

Мчатся тучи, вьются тучи;  
Невидимкою луна  
Освещает снег летучий;  
Мутно небо, ночь мутна.  
Еду, еду в чистом поле;  
Колокольчик дин-дин-дин...  
Страшно, страшно поневоле  
Средь неведомых равнин!  
(Пушкин А.С. Бесы)

220 лет на бескрайнем небосклоне сияет звезда Пушкина и озаряет наши души. Она раскрывает перед нами яркий богатый мир, благоухающий и цветущий, возвышенный и полный любви и жизни. Пушкин и Россия неразделимы.

Наш вечер закончим словами поэта Михаила Дудина:  
«Берегите Пушкина в его бессмертии,  
Берегите Пушкина в самом себе!»

Звучит романс «Я помню чудное мгновенье»

(Литературный вечер сопровождается презентацией «Наш Пушкин»)

*Сценарий составила Тамара Петрова,  
заведующая Луговской поселковой библиотеки, Ф № 7*

## Викторина по сказкам А.С. Пушкина «Что за прелесть эти сказки»



*«У лукоморья дуб зелёный  
Златая цепь на дубе том:  
И днём и ночью кот учёный  
Всё ходит по цепи кругом;  
Идёт направо - песнь заводит,  
Налево - сказку говорит.  
Там чудеса: там леший бродит,  
Русалка на ветвях сидит; ...»*

*А.С. Пушкин*

Тема: 220-летие А.С. Пушкина.

Аудитория: дети младшего школьного возраста.

Цель: приобщить детей к творчеству А.С. Пушкина.

Задачи: 1. Повторить и закрепить у детей знания сказок А.С. Пушкина;  
2. Приобщать детей к чтению художественной литературы.

Оборудование:

- портрет А.С. Пушкина;
- мешочек с рыбками- вопросами;
- рисунки детей к сказкам А.С. Пушкина;
- чёрный ящик, яблоко, веревка, игрушка – рыбка, зеркальце.

**Ход мероприятия:**

**Ведущий:** Здравствуйте ребята, сегодня я приглашаю вас в чудесный мир сказок А.С. Пушкина – «Дела давно минувших дней, преданья старины глубокой».

Велик и разнообразен сказочный мир.

Всех героев этих сказок

Все мы знаем без подсказок

Царь Салтан и Черномор

Поп, Балда и царь Гвидон

И Людмила, и Руслан

Кто эти сказки написал? (А.С. Пушкин)

**Ведущий:** Правильно! Все эти сказки написал великий русский поэт А.С. Пушкин.

Давайте все вместе поиграем в игру «Рыбкины секреты».

Вопросы рыбки:

1. Сколько лет жили старик со старухой? (30 лет и 3 года)
2. Где они жили? (у самого синего моря)
3. Чем ловил старик рыбу? (неводом)

4. Сколько раз бросал невод старик? (3 раза)
5. Что поймал старик в первый раз? (тину)
6. Что поймал во второй раз? (траву морскую)
7. Назовите первое желание старухи? (корыто)
8. Как называла в гневе старуха старика? (Дурачина ты, простофиля!)
11. Как называл старик золотую рыбку? (Государыня рыбка)

**Ведущий:** Молодцы ребята!

- Действительно, с творчеством А. С. Пушкина мы знакомимся с детства, читаем и любим его сказки. И сегодня мы проведем викторину по сказкам Пушкина. Вы вспомните то, что уже знакомо вам, может быть, узнаете что-то новое.

Дети делятся на две команды, придумывают названия, выбирают капитанов. Ведущий представляет жюри, знакомит с правилами викторины.

**Правила:**

1. Ведущий читает вопрос. Командам отводится 20 секунд на размышления.
2. Отвечает команда, капитан которой первым поднимет руку. Если ответ команды неверен, то право ответа переходит к соперникам.
3. За каждый правильный ответ команда получает 1 балл. В конце игры подводят итоги. Побеждает команда, которая наберет больше баллов.

**Вопросы и задания викторины:**

**Представление команд.**

**«РАЗМИНКА» (ВОПРОСЫ КОМАНДАМ)**

1. Как звали находчивого, трудолюбивого работника в одной из сказок? («Сказка о попе и работнике его Балде», Балда)
2. Злой, сварливый персонаж из сказки А. С. Пушкина? («Сказка о рыбаке и рыбке», старуха)
3. Исполнитель песни «Во саду ли, в огороде» («Сказка о царе Салтане...», белка)
4. Где состоялась первая встреча попа с Балдой? (На базаре)
5. Какое название носил остров, мимо которого проплывали корабли? (Буян)

1. Как называются сказки, из которых взяты эти слова?

а) Снова князь по морю ходит,

С синя моря глаз не сводит;

Глядь – поверх текущих вод

Лебедь белая плывет.

(«Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди»)

б) «Об оброке век мы не слышали,

Не было чертям такой печали».

(«Сказка о попе и работнике его Балде»)

2. Из какого произведения взят этот отрывок?

У Лукоморья дуб зеленый;

Златая цепь на дубе том:

И днем и ночью кот ученый

Все ходит по цепи кругом;

Идет направо – песнь заводит,

Налево – сказку говорит.

(Из поэмы «Руслан и Людмила».)

3. **«Черный ящик»** В черном ящике находится представитель животного мира (игрушка), который в одной из сказок А.С. Пушкина помогал осуществлять желания. Кто это? Назовите сказку. (Золотая рыбка. «Сказка о рыбаке и рыбке».)

4. Какими словами начинаются следующие сказки?

а) «Сказка о попе и работнике его Балде»

( Жил – был поп,

Толоконный лоб.

- Пошел поп по базару  
Посмотреть кой – какого товару,)  
б) «Сказка о золотом петушке»  
(Негде, в тридевятом царстве,  
В тридесятом государстве,  
Жил – был славный царь Дадон.)
5. Сколько раз старик из « Сказки о рыбаке и рыбке»  
Закидывал невод в море? (Три раза) С чем пришел невод в первый раз? (С одной тиной) С чем  
пришел невод во второй раз? (С травой морскою) С чем пришел невод в третий раз? (С золотой  
рыбкой.)
6. Что случилось с попом с первого щелчка? ( Прыгнул поп до потолка.) Со второго?  
( Лишился поп языка.) С третьего щелчка? (« Вышибло ум у старика».)
7. **«Черный ящик».** В черном ящике находится предмет, который погубил молодую царевну. Что это  
за предмет? ( Яблоко.)
8. О каких чудесах говорится в « Сказке о царе Салтане? ( О чудном острове с городом, о ручной  
белке, о богатырях, о царевне Лебеди.)
9. Кто подарил царю Дадону золотого петушка?  
(Вот мудрец перед Дадонем  
Стал и вынул из мешка  
Золотого петушка.)
10. Почему золотой петушок заклевал до смерти царя Дадона?  
( Петушок отомстил за своего хозяина – мудреца.)
11. Какими словами бранила старика старуха в « Сказке о рыбаке и рыбке»?  
(«Дурачина ты, простофиля! »)
12. Какими словами обращается царица к волшебному зеркальцу?  
(« Свет мой, зеркальце! скажи...»)
13. Сколько лет жили старик со старухой у самого синего моря?  
(Жили старик со своею старухой  
У самого синего моря;  
Они жили в ветхой землянке  
Ровно тридцать лет и три года.)
14. За какую плату согласился работать Балда у попа?  
(« Буду служить тебе славно,  
Усердно и очень исправно.  
В год за три щелчка тебе по лбу...»)
15. Какими словами обращается старик к золотой рыбке?  
(«Смилуйся, государыня – рыбка!»)
- 16. «Черный ящик».**  
В черном ящике находится предмет, которым Балда «морщил море». Что это? (Веревка.)
17. Какими словами утешала старика золотая рыбка? («Не печалься, ступай себе с богом!»)
18. Как золотой петушок давал знать Дадону, что все кругом царства спокойно?  
( Коль кругом все будет мирно,  
Так сидеть он будет смиренно...)
19. Какие волшебные превращения происходят в « Сказке о царе Салтане»?  
( Царевна превращается в лебедя, Чародей – в коршуна, князь Гвидон – в комара, в шмеля, в  
муху. )
20. К кому обращался королевич Елисей за помощью, когда искал царевну – невесту?  
( К солнцу, к месяцу, к ветру.) Кто ему подсказал, где искать царевну? ( Ветер.)
21. В каких сказках Пушкина встречаются числа? («Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях».  
Три щелка в «Сказке о попе и работнике его Балде». Тридцать три богатыря, три девицы в «Сказке о  
царе Салтане».  
Тридцать три года жили старик со старухой у синего моря; Трижды закидывал невод старик в  
«Сказке о рыбаке и рыбке» и т.д.)

22. Чем занимались старик и старуха до того, как старик поймал золотую рыбку?

( Старик ловил неводом рыбу,  
Старуха пряла свою пряжу.)

**Ведущий.** А теперь конкурс «Золотая рыбка». Капитаны команд по очереди тянут из мешка рыбку. Каждый в результате вытягивает пять рыбок. На каждой рыбке написан вопрос. Капитан вслух зачитывает вопрос, его команда отвечает. Правильный ответ - пять баллов. За неверный ответ со счета команды снимается пять баллов. В мешке находится одна золотая рыбка. Правильный ответ на вопрос золотой рыбки оценивается в десять баллов, если ответ будет неверный, то от общего счета отнимается десять баллов.

**Вопросы рыбок:**

1. В «Сказке о попе и о работнике его Балде» Балда говорил:

Ты, бесенок, еще молоденек,  
Со мною тягаться слабенек;  
Это было б лишь времени трата.

Обгони-ка сперва моего брата...

- Кто этот брат? (Зайка.)

2. Какую плату назначил Балда за свою работу у попа? (В год три щелчка по лбу.)

3. Как звали сына царя Салтана? (Гвидон.)

4. В «Сказке о царе Салтане...» есть такие слова:

... белочка при всех

Золотой грызет орех,

Изумрудец вынимает,

А скорлупку собирает,

Кучки равные кладет

И с присвисточкой поет

При честном при всем народе...

- Что пела белочка? («Во саду ли, в огороде».)

5. Рыбка не исполнила последнее требование старухи. Что же старуха требовала? («Хочу быть владычицей морскою. Чтобы жить мне в Окияне-море; чтоб служила мне рыбка золотая...»)

6. Что спрашивала у старика рыбка, являясь на зов, и как он ей отвечал? («Чего тебе надобно, старче?» - «Смилуйся, государыня рыбка!»)

7. Кто в «Сказке о мертвой царевне и о семи богатырях» подсказал Елисею, где ему искать невесту? (Ветер.)

8. Как звали пса, который жил у семи богатырей? (Соколко.)

9. Что пообещал царь Дадон мудрецу за золотого петушка? («...Волю первую твою я исполню, как мою...»)

10. Какие слова обычно кричал золотой петушок, предупреждая об опасности? («Кири-ку-ку. Царствуй, лежа на боку».)

**Ведущий.** Вот и опустел наш мешок. Жюри, пожалуйста, огласите счет.

(Жюри подводит итоги конкурса.)

*Подведение итогов викторины. Вручение медалей победившей команде. Всем участникам игры ведущий дарит буклеты-раскраски по сказкам А. С. Пушкина.*

**Ведущий.**

*Спасибо всем за участие!*

*Сценарий составила Надежда Мелентьева,  
библиотекарь Мальцевской сельской библиотеки, Ф № 12*

## Викторина «Как хорошо мы знаем сказки А.С. Пушкина?»

На сказках поэта Александра Сергеевича Пушкина выросло не одно поколение. Его бессмертные произведения хорошо известны как в России, так и во всем мире.

### Вопрос 1. «Назови сказку правильно»

- «Сказка о рыбаке и ...» (*рыбке*)
- «Сказка о царе Салтане и ...» (*сыне его могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче*)
- «Сказка о Золотом ...» (*петушке*)
- «Сказка о попе и ...» (*о работнике его Балде*)
- «Сказка о спящей царевне и ...» (*семи богатырях*)

### Вопрос 2: «Из какой сказки отрывок?»

1. «Ветер, ветер! Ты могуч, Ты гоняешь стаи туч, Ты волнуешь сине море, Всюду веешь на просторе. Не видал ли где царевны?» (*«Сказка о спящей царевне и семи богатырях»*)
2. «В тридевятом царстве, В тридесятом государстве, Жил-был славный царь Дадон» (*«Сказка о золотом петушке»*.)
3. Снова князь у моря ходит, С синя моря глаз не сводит; Глядь – поверх текучих вод Лебедь белая плывет. (*«Сказка о царе Салтане»*.)
4. «Свет мой, зеркальце! Скажи и всю правду доложи...» (*«Сказка о спящей царевне и семи богатырях»*.)

### Вопрос 3: «Вопрос – ответ?»

1. Кто подарил царю Дадону золотого петушка?

- А. Мудрец
- Б. Старик
- В. Царица
- Г. Сам купил

2. Чего не предлагал мудрецу царь Дадон взамен Шамаханской царицы?

Казну, полцарства, боярский чин, все предлагал

Попроси ты от меня

Хоть казну, хоть чин боярской,

Хоть коня с конюшни царской,

Хоть пол-царства моего".

3. Когда старик попытался отказаться идти к рыбке?

когда старуха захотела стать столбовою дворянкой

когда старуха захотела стать вольною царицей

когда старуха захотела стать владычицей морской «Вот неделя, другая проходит, еще пуще старуха вздурилась опять к рыбке старика посылает: «Воротись, поклонись рыбке: не хочу быть столбовою дворянкой, хочу быть вольною царицей».

Испугался старик, взмолился:

«Что ты, баба, белены объелась? Ни ступить, ни молвить не умеешь, насмешишь ты целое царство».

Осердилась пуще старуха, по щеке ударила мужа.

«Как ты смеешь, мужик, спорить со мною, со мною, дворянкой столбовою? Ступай к морю, говорят тебе честью, не пойдёшь, поведут поневоле».

Старичок отправился к морю, почернело синее море, стал он кликать золотую рыбку»

4. Сколько раз ходил старик к рыбке по поручению старухи?

- 3 раза - 4 раза - 5 раз - 6 раз

5. За какую плату согласился работать Балда у попа?

- А. Бесплатно
- Б. За три щелчка по лбу
- В. За 3 рубля

6. Как звали предводителя 33 богатырей из сказки Пушкина о царе Салтане?

- А. Старшина
- Б. Илья Муромец
- В. Дядька Черномор

**6. В кого НЕ превращался князь Гвидон?**

в муху в пчелу в комара в шмеля

**Вопрос 4. восстанови строки:****Из каких Сказок Пушкина А.С. эти строки объединились?**

Три девицы под окном Пряли поздно вечерком.

И соседям то и дело

Наносил обиды смело. (Сказка «О золотом петушке и шамаханской царице» Сказка о царе Салтане)

Ты, волна моя, волна?

Ты гульлива и вольна;

Плещешь ты, куда захочешь,

Ты морские камни точишь,

Царь с царицею простился,

В путь-дорогу снарядился,

И царица у окна

Села ждать его одна.

Ждет-пождет с утра до ночи,

Смотрит в поле, инда очи

Разболелись гляючи

С белой зори до ночи;

(Сказка о царе Салтане, Сказка о Мертвой Царевне)

Свет мой, зеркальце! скажи,

Да всю правду доложи:

Я ль на свете всех милее,

Всех румяней и белее?"

А сама-то величава,

Выступает, будто пава;

Сладку речь-то говорит,

Будто реченька журчит (Сказка о царе Салтане, Сказка о Мертвой Царевне)

*Сценарий составила Валентина Катаева,  
библиотекарь Ошкуковской сельской библиотеки, Ф № 9*

## Театрализованная викторина по сказкам А.С. Пушкина

**Ведущий:** Дорогие ребята мы собрались здесь, чтобы, отпраздновать особенную дату - 220 лет со дня рождения великого русского поэта. Пушкинским днем именуется день рождения Александра Сергеевича Пушкина. Сегодня мы вспомним сказки, написанные знаменитым на весь мир великим русским классиком. (Ведущая показывает иллюстрированные книги.) Ребята какие сказки Александра Сергеевича Пушкина вы знаете?

(Дети перечисляют)

**Баба Яга** (врывается): Не позволю! Не быть этому! А ну-ка, дай мне все книги! Да, побыстрее!  
(Забирает книги, перемешивает их)

Я кручу–кручу-верчу, Перепутать все хочу!

Чтобы вспомнили едва,

Я, запутаю слова.

**Ведущий:** Баба Яга, ты по какому праву тут безобразничаешь?

**Баба Яга:** Вот именно Баба - Яга ... Надо же вспомнили. Как меня зовут

Ведущий: Да кто же тебя не знает! Правда, ребята! (ответы детей)

**Баба Яга:** А может я ткачиха или повариха, или баба Бабариха?

**Ведущий:** Ребята давайте докажем, что перед нами не ткачиха, не повариха и не Баба Бабариха, Откуда эти персонажи, Кто знает?

**Дети:** Из «Сказки о царе Салтане, о сыне его славном Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне лебеди» (Ведущий помогает детям дать правильный ответ)

**Баба Яга:** Это хорошо, что у вас память от страха не отшибло! И вы даже помните, как меня зовут, Так как меня зовут? Громче!

**Дети:** Баба-Яга

**Баба Яга:** И не вздумайте забывать! А то всем задам!

С первого щелка

Прыгнете до потолка,

Со второго щелка

Лишится языка

А с третьего щелка...

**Ведущий:** Ты Яга, нам не грози! Ну-ка быстро, уходи!

**Баба Яга** (хныча). Вот всегда так! Мной пугают только малых детишек. И в стихах не упоминают. Даже в этих книгах обо мне ни слова (указывает на книги) но я вам всем отомщу.

- Попробуйте, разберитесь в сказке, я все слова перепутала!

Ну празднуйте – празднуйте, а я дальше полетела! В других местах о себе тоже напомнить надо.

Баба Яга уходит.

**Ведущий:** Ребята разве можно так обращаться с книгами?

(Заглядывает в книгу, удивляется)

Что-то я не пойму, как такое может быть (зачитывает)

Царь с царицею простился, в путь дорогу снарядился

И царица у окна

Села ждать его одна.

(Входит печальная Царица и садится у окна)

**Царица:** (вздыхает)

Месяц, месяц, мой дружок.

Позолоченный рожок!

Ты встаешь, во тьме глубокой, круглолицый, светлоокий

И, обычай твой любя

Звезды смотрят на тебя

Аль откажешь мне в ответе?

Не видал ли где на свете

Ты царевны молодой?

Я жених ей.

**Ведущий:** Ты постой

Раз, два, три! Персонаж скорей замри! (детям)

Ребята, Баба Яга, все так перепутала слова в сказке. Но мы общими усилиями все исправим и сказку восстановим.

Подскажите из какой сказки эти строки?

**Дети:** Из сказки о мертвой царевне и о семи богатырях

**Ведущий:** Правильно. КТО произносит эти слова?

**Дети:** Королевич Енисей.

**Царица:** Спасибо ребята, что вы меня расколдовали, в благодарность я хочу предложить вам игру.

### Игра викторина «Месяц и семь богатырей»

Детей разделить на 3 команды

Игроки по очереди отвечают на вопросы, написанные на обратной стороне карточек – месяцев.

За каждый правильный ответ команды получают месяц.

У какой команды больше «месяцев» та и выигрывает

1. Что делали три девицы под окном?
2. Где прятался царь, подслушивая девиц?
3. Что находилось на острове до появления там царицы и царевича?
4. Кого подстрелил царевич?
5. Кого подстрелил царевич?
6. Опишите орешки, которые грызла белочка.
7. Какой домик выстроил для белочки князь Гвидон?
8. В какое насекомое превратила лебедь в первый раз князя Гвидона?
9. Сколько богатырей охраняли дворец?
10. Как звали предводителя тридцати трех богатырей?
11. В кого превратила Лебедь князя Гвидона в последний раз?
12. Куда ужалил Гвидон, превращенный в шмеля, Бабу Бабариху?
13. В кого превратилась в конце сказки Лебедь?
14. Как наказал царь Салтан двух сестер и бабу Бабариху.

**Царевна:** Спасибо ребята! Теперь Бабе-Яге никогда не перепутать слова сказки, вы ее очень хорошо знаете.

Врывается Баба-Яга

Ну - что про нее читают в этих сказках, а обо мне не написано ни маленькой сказочки, ни строчечки, ни словечка. А ведь его няня... Как ее звали?

**Дети:** Арина Родионовна

**Баба Яга:** Вот именно! Думаю она не раз обо мне рассказывала ему в детстве. Это просто не справедливо! Вот какие в этих сказках отрицательные персонажи? Они то есть, а меня то нет!

(Ощупывает свою голову)

На самом деле, вроде бы я и есть! (указывает на книги) Но у него меня нет!

**Ведущий:** Баба-Яга, голубушка, ты не права. Правда... ребята?

**Дети:** Да

**Ведущий:** Баба Яга. Это я то не права? Это вы не правы! (отворачиваясь) я обиделась и...

**Ведущий:** И чуть не испортила нам праздник! Но мы тебя прощаем и хотим прочитать тебе присказку, которую написал А.С Пушкин Где ты, Баба-Яга, есть в стихах не только сама, но друг твой Кощей тоже, Правда, дети? (ответы детей) Ребята а пусть нам Баба-Яга прочитает вступления к поэме

«Руслан и Людмила» «У лукоморья»? Ну разве - это не про тебя?

**Баба Яга:** Да в этот раз я, пожалуй соглашусь. Ваша везла! Но если кто эти сказки забудет, я вмиг все слова перепутаю как сегодня Так и знайте!

**Ведущий:** Никто не забудет. Правда ребята (Ответы детей)

**Баба Яга:** Тогда прощайте. Мне домой пора, в избушку на курьих ножках. Заболталась я тут с вами (уходит)

Да и нам заканчивать пора. До свидания!

*Сценарий составила Елена Ермакова,  
библиотекарь сельской библиотеки на ст. Тугулым*

## Литературный журнал «Пушкин известный и неизвестный»

Предлагаем вам в честь предстоящего 220-летия со дня рождения А. С. Пушкина полистать литературный журнал о творчестве поэта.

### 1 страница «Семейная»

6 июня 1799 года на одной из улочек Москвы, родился маленький мальчик – будущий знаменитый поэт Александр Сергеевич Пушкин. Отец будущего поэта – Сергей Львович Пушкин – был военным в отставке из старинного дворянского рода. Мать Пушкина – Надежда Осиповна – внучка знаменитого военного деятеля петровской эпохи. В семье Александра между собой говорили на французском языке. Саша рано научился читать и охотно это делал сам. Но больше любил, когда ему читали вслух.

Когда Саша был маленьким, родители не предвидели в нём никакого особого таланта, напротив, им казалось, что из него ничего в жизни не выйдет. Он был грузным, неповоротливым и безынициативным мальчиком.

До 12 лет Александр воспитывался дома. С детьми занимались гувернёры и гувернантки. В семьях дворян говорили не на русском, а на французском языке. Поэтому в детстве Пушкин говорил по-русски хуже, чем по-французски. Стихи он начал сочинять, когда был совсем маленьким. Его первое стихотворение написано по-французски. Были в доме Пушкиных ещё две женщины, которые безмерно любили маленького Сашу. Это были бабушка – Мария Алексеевна Ганнибал и няня... Помните, как звали няню? (Арина Родионовна Яковлева)

Бабушка и няня долгими вечерами рассказывали интересные сказки, которые запали в душу мальчика на всю жизнь, познакомили с Иванушкой - дурачком, Кощеем, Бабой Ягой, добрыми волшебниками и злыми колдунами. Няня стала другом Пушкина на всю жизнь. Позже Пушкин писал о своей няне:

Подруга дней моих суровых,  
Голубка дряхлая моя.  
Одна в глуши лесов сосновых  
Давно, давно ты ждёшь меня.

Кто из вас знает стихотворение, в котором поэт обращается к няне? Прочитайте наизусть отрывок из стихотворения «Зимний вечер»

Буря мглою небо кроет,  
И печальна и темна.  
Что же ты, моя старушка,  
Приумолкла у окна?  
Или бури завываньем  
Ты, мой друг, утомлена,  
Или дремлешь под жужжаньем  
Своего веретена?

Наша ветхая лачужка  
Вихри снежные крутя;  
То, как зверь, она завоет,  
То заплачет, как дитя,  
То по кровле обветшالой  
Вдруг соломой зашумит,  
То, как путник запоздалый,  
К нам в окошко постучит.

Начиная с 9 лет, Саша стал много читать. Он тайком забирался в библиотеку отца и читал часами напролёт. С 8 лет он стал писать стихи, разумеется, по-французски.

Когда Саше исполнилось 12 лет, родители решили отправить его учиться. В какое учебное заведение его направили и в каком городе оно находилось?

### 2 страница «Лицейская»

В 1811 году Пушкин поступил в только что открытый Царскосельский лицей — учебное заведение, предназначенное для подготовки по специальной программе высших государственных чиновников из детей дворянского сословия. Здесь Пушкин впервые почувствовал себя Поэтом: талант его был признан товарищами по лицей, среди которых были Дельвиг, Кюхельбекер, Пущин, наставниками лицея, а также такими корифеями русской литературы, как Державин, Жуковский, Батюшков, Карамзин.

Учебный год в Царскосельском Лицее продолжался 11 месяцев, с 1 августа по 1 июля. Лицей был закрытым заведением. В течение всего периода обучения воспитанники не имели права покидать пределов Царского Села. Учился в этом учебном заведении всего 30 человек. В лицее Пушкин серьезно занимался поэзией, особенно французской, за что его и прозвали «французом».

В 1815 г. Пушкин с триумфом прочел на экзамене свое стихотворение "Воспоминание в Царском Селе" в присутствии знаменитого поэта Г. Р. Державина. Срок пребывания в лицее кончился летом 1817 года. 9 июня состоялись выпускные экзамены. Поэт оказался по успеваемости двадцать шестым (из 29 выпускников), показав только «в российской и французской словесности, также в фехтовании превосходные» успехи.

Друзья мои, прекрасен наш союз!  
Он, как душа, неразделим и вечен –  
Непоколебим, свободен и беспечен,  
Срастался он под сенью дружных муз.  
Куда бы нас ни бросала судьбина  
И счастье куда бы ни повеяло,  
Все те же мы: нам целый мир чужбина;  
Отечество нам Царское Село.

### **3 страница «Сказочная»**

В детстве А. С. Пушкину сказки рассказывали бабушка Мария Алексеевна и няня Арина Родионовна. Именно они прививали маленькому Саше любовь и уважение к русскому языку и народной поэзии. Поэт любил слушать сказки не только в детстве. Настоящим кладом была для Пушкина каждая сказка его доброй и самобытно талантливой няни Арины Родионовны. Многие ее сказки Пушкин использовал впоследствии как сюжеты собственных сказок в стихах. Так, например, со слов няни записал такую историю:

«Царевна заблудилась в лесу. Находит дом пустой – убирает его. Двенадцать братьев приезжают. Ах, говорят, тут кто-то был – али мужчина, али женщина; коли мужчина, будь нам отец родной али брат названный; коли женщина, будь нам мать али сестра...»

В 1824 году он был сослан в Михайловское. "Он все с ней, коли дома", вспоминали дворовые люди с. Михайловского. В годы заточения в Михайловском Арина Родионовна была самым преданным другом поэта. Здесь со слов няни Пушкин записал ещё шесть сказок, на основе этих записей впоследствии им были созданы «Сказка о царе Салтане...» и «Сказка о попе и о работнике его Балде». Один из этих сюжетов Пушкин передал своему близкому другу. Одно время они оба жили в Царском Селе, часто встречались. Между ними даже состоялось необычное «соревнование» в обработке сказочных сюжетов. Назовите фамилию друга Пушкина. (В. А. Жуковский)

В результате этого «соревнования» появились сказки А. С. Пушкина и В. А. Жуковского, любимые детьми и взрослыми. Среди них «Сказка о царе Салтане...» А. С. Пушкина и «Сказка о царе Берендее»

В. А. Жуковского. Кстати, сюжет «Сказки о царе Берендее» как раз и был подсказан Жуковскому Пушкиным.

В 1834 г. поэт прочитал сказку писателя Петра Ершова «Конек-Горбунок» и был так восхищен ей, что решил больше никогда не писать сказок: по мнению Пушкина, он не смог бы создать в этом жанре что-то лучше «Конька-Горбунка». Поэт сдержал свое слово. Последнее сочинение Пушкина для детей – «Сказка о золотом петушке» – была издана в 1834 году незадолго до публикации сказки Ершова.

Итак, назовите все сказки А. С. Пушкина

### **4 страница «Стихотворная»**

Стихи Пушкин начал сочинять, когда был совсем маленьким. Его первое стихотворение написано по-французски.

Стихи Пушкина можно читать и слушать много раз, наслаждаясь изяществом его языка. Поэт все изображал с блеском. Таков был солнечный гений Пушкина. Я прочитаю вам стихотворение «Зимнее утро».

Пушкин с восхищением писал о своем любимом городе Санкт-Петербурге. (Звучит стихотворение «Люблю тебя, Петра творенье...»)

Проспер Мериме, неплохо знавший русский язык, познакомившись с творчеством Пушкина, назвал его самым великим поэтом мира. Знаменитый адвокат конца XIX века А. Ф. Кони, утверждал, что не проиграть ни одного дела ему позволило не знание законов, а знание... Пушкина. Он мог прочесть наизусть несколько сотен стихотворений поэта, включая «Евгения Онегина»! Тургенев когда-то предлагал проверенный рецепт от головной боли и хандры: прочесть вслух 10 стихотворений Пушкина. А сколько стихотворений Пушкина вы помните наизусть?

### **5 страница «Музыкальная»**

Многие композиторы любили произведения А. С. Пушкина сочиняли на его стихи удивительную музыку. Его стихи легко перевоплощались в музыкальные произведения. Многие стихи Пушкина очень похожи на подлинные русские народные песни. Сам он любил слушать русские народные песни. Он специально приезжал на народные ярмарки, чтобы слушать, как поют там странники-певцы, он старался запоминать и записывать песни, которые звучали на шумных гуляньях и праздниках.

Композитор Глинка написал музыку на стихотворение, получился чудесный романс. Давайте послушаем этот романс.

(Звучит романс «Я помню чудное мгновенье»)

На основе произведений А. С. Пушкина были созданы еще несколько музыкальных композиций. Угадайте композитора и название произведения (звучат записи музыкальных произведений):

«Полет шмеля». (Н.Римский-Корсаков. «Сказка о царе Салтане») «Вальс» (Г. Свиридов «Метель») «Марш Черномора» (М. Глинка. «Руслан и Людмила») Тема Звездочета (Н.Римский-Корсаков «Сказка о золотом петушке»)

Молодцы, ребята.

Литературное творчество Александра Сергеевича Пушкина сопровождает нас на протяжении всей жизни. С его сказками мы начинаем знакомиться, еще не научившись читать. Наизусть знаем многие его произведения и даже в повседневной жизни часто цитируем их. Мы встречаем времена года пушкинскими строками: «Мороз и солнце! День чудесный!» или «Унылая пора, очей очарованье...». Подходим к зеркалу с фразой: «Я ль на свете всех милее?..» Хочется верить, что и для вас Пушкин будет источником вдохновения и радости. А его стихи будут сопутствовать вам по жизни.

*Сценарий составила Юлия Ключева,  
библиотекарь Трошковской сельской библиотеки, Ф № 8*

**Мини-спектакль по сказке А.С. Пушкина  
«Сказка о попе и его работнике Балде»**

**Оборудование:**

- оформление зала (иллюстрация храма, море из ткани, берег из ткани самовар, сахарница, глиняные фигурки петуха и курочки, 2 ведра, метла, брёвна, 2 деревянные ложки)
- аудио и видео техника
- костюм сказочницы
- ростовые куклы попа и Балды

**Спектакль**

**Сказочница:**

Эй, честные господа,  
Все пожалуйте сюда!

Милости просим,  
Денег не просим.

Даром смотри,  
Только, чур, глаза протри.

**(эпизод из мультфильма «Сказка о попе и работнике Балде» - базар)**

**Сказочница** Жил – был поп,  
Толоконный лоб.

Пошёл поп по базару

**(подходит поп к лавкам, рассматривает товар)**

**Сказочница** Посмотреть кой – какого товару.

Навстречу ему Балда

Идёт, сам не зная куда.

**(выходит Балда, поёт русскую народную песню «Во кузнице», играет в деревянные ложки)**

**Балда (увидел попа, удивился)**

Что, батька, так рано поднялся?

Чего ты взыскался?

**Поп** Нужен мне работник:

Повар, конюх и плотник.

А где найти мне такого

Служителя не слишком дорогого?

**Балда** Ладно... Буду служить тебе славно,

Усердно и очень исправно,

В год за три щелка тебе по лбу,

Есть же мне давай варёную полбу.

**Поп (чесет лоб)** Ладно. Не будет нам обоим накладно.

Поживи – ка на моём подворье,

Окажи своё усердие и проворье.

**(Балда колет дрова, носит воду, подметает метлой. Поп чешет лоб, возмущённо машет руками).**

**Поп** Закажу-ка я Балде службу, чтобы стало ему невмочь;

А потребую, исполнить её точь–в–точь!

Тем я лоб от расправы избавлю

И Балду–то без расплаты оставлю **(потирает довольно руки)**

Поди–ка сюда, верный мой работник Балда!

Слушай: платить обязались черти

Мне оброк до самой моей смерти;

Лучшего не надобно дохода,

Да есть на них недоимки за три года.

Собери – ка с чертей оброк мне полный! **(уходит)**

**(сказочница включает эпизод мультфильма с танцем чертят)**

**Балда** идёт к морю, смотрит танец чертят, верёвку крутит.

**(подходит) Поп А,** чего ты делаешь, Балда?

**Балда** Хочу море верёвкой морщить.

Да чертей, проклятое племя, корчить.

Не плотят они оброка,

Не помнят положенного срока (**строго**)

Выбежал ко мне бесёнок, (**ухмыляясь**)

запищал так жалобно спросонок:

«Здравствуй, - говорит, - Балда – мужичок;

Какой тебе надобен оброк?

Об оброке мы век не слыхали»

**Поп (возмущённо)** Экого супостата послали!

**Балда (гордо)**

Где им тягаться со мною,

Со мною, с самим Балдою?

Отдавайте по-хорошему оброк,

Не то будет вам, чертям, большой урок! (**угрожает кулоком**)

**Поп (негодую)** Черти стали в кружок.

Делать нечего – собрали оброк

Да на Балду взвалили мешок.

**Балда поднимает мешок:** «Ух! Тяжёлый!»

**Балда** Бери, Поп, оброк (**подносит мешок, ставит рядом**)

И подставляй свой лоб!

**Поп** Бедный я, бедный поп! (**жалобно**)

Придётся подставить лоб...

**Балда трижды щёлкает Попа по лбу и приговаривает с укоризной**

**Балда** Не гонялся бы ты, Поп, за дешевизной!

Не гонялся бы ты, Поп, за дешевизной!

Не гонялся бы ты, Поп, за дешевизной!

**Поп (чешет лоб)** Дорого тебе, Балда обойдутся мои слёзы...

**Балда** Не гневайся, Батюшко. Ведь уговор был: три щелчка тебе по лбу. Ну, хочешь, я тебе ещё службу сослужу?

**Поп (радостно)** Хочу, хочу. Только, задаром! (**грозит пальцем**). Надобно мне в кладовочке уборку сделать. Поможешь?

**Балда** Помогу. Чего ж не помочь доброму человеку.

**Поп (довольный)** Пойдём, покажу тебе твою работу. (**уходят**)

**Сказочница** Сказку о Попе и работнике его Балде исполнили:

Поп (ФИО), Балда (ФИО) (**выходят**)

**Поп и Балда** Сказочница (ФИО)

**Поклон**

*Сценарий составили Елена Теплякова, Евгения Филяевских,  
библиотекари детского отделения Юшалинской поселковой библиотеки, Ф № 3*

**Литературно-музыкальная композиция,  
посвященная 220-летию со дня рождения А.С. Пушкина  
«Души моей царицы...»**

Звучит музыка Г. Свиридова к драме «Метель»

Здравствуйтесь, дорогие друзья!

**Ведущий:** Мы очень рады в этот летний солнечный день – день рождения Александра Сергеевича Пушкина – приветствовать вас на нашем празднике – празднике, посвященном бессмертному гению.

**Ведущий:** По словам А. Т. Твардовского: «У каждого из нас - свой Пушкин, остающийся одним для всех. Он входит в нашу жизнь в самом начале и уже не покидает её до конца».

**Ведущий:** Пушкин – такой открытый и такой загадочный – сопровождает нас всегда и всюду. Очарованные в детстве его незабываемыми сказками, мы вновь и вновь обращаемся к нему в течение всей своей жизни, открываем новые грани его творчества в уже прочитанном ранее.

**Ведущий:** Сегодня мы хотим прикоснуться к самой заветной, самой трогательной стороне творчества Александра Сергеевича – любовь к женщине, возведение ее на пьедестал, поклонение перед женщиной.

**Ведущий:** «Как поэт он считал своим долгом быть влюбленным во всех хорошеньких женщин и молодых девушек, с которыми он встречался... В сущности, он обожал только свою музу и поэтизировал все, что видел» - вспоминала Мария Николаевна Волконская.

**Ведущий:** Поэтому героини Пушкинских произведений – совершенно особенные, замечательные, самобытные русские женщины, вобравшие в себя сам воздух родной природы, ее красоту и свежесть. «Души моей царица...» – так мог сказать о каждой из своих героинь Александр Сергеевич.

**Ведущий:** Сегодня мы вспомним некоторых из них – самых ярких, самых очаровательных и любимых нами и самим поэтом, самых запоминающихся. Это романтические женские образы. Попробуем сравнить их, найти черты, сближающие и, напротив, отличающие одну от другой.

**Ведущий:** Милая, скромная, нежная, добрая Марья Ивановна Миронова – кто не помнит этой героини? «... Нельзя было ее узнать и не полюбить...» – говорит о ней Гринев, от чьего имени ведется повествование «Капитанской дочки».

**Ведущий:** Другой герой – Савельич – подтверждает: « ... Марья Ивановна такая добрая барышня... Такой невесте не надобно и приданого...».

**Ведущий:** Давайте представим себе такую барышню. Наверняка перед нами может предстать образ нежной, ранимой, слабой девушки, которую легко сломить, повлиять на ее выбор. Но так ли подвержена давлению, влиянию эта хрупкая, беззащитная, на первый взгляд, девушка?

Видеофрагмент спектакля «Капитанская дочка»

**Ведущий:** Да, Маша готова смириться со многим, в том числе и с тем, что родители Гринева против их союза. Но в этом сказывается лишь уважение к традициям, почитание старших.

**Ведущий:** Проявления характера, решимости, жертвенности – типичные черты русской женщины – присущи и Марье Ивановне. Она смело противостоит настойчивым ухаживаниям Швабрина, не раздумывая, отправляется хлопотать за своего суженого, незаслуженно обвиняемого в измене. При этом Маша не боится предстать перед грозной императрицей.

Видеофрагмент спектакля «Капитанская дочка»

**Ведущий:** Другую, не менее известную пушкинскую героиню, тоже зовут Маша. Марья Кирилловна Троекурова из повести «Дубровский» - скромная, довольно сдержанная, барышня.

Фрагмент к/ф «Дубровский»

**Ведущий:** Яркой характерной чертой Марии является углубленность в себя: «она привыкла скрывать свои мысли и чувства», отсюда ее сдержанность, скромность поведения, ничем не выдающего ее страстную натуру.

**Ведущий:** Маша любит уединение, ее часто можно видеть одну в саду, за чтением романов, просто мечтающей, размышляющей.

**Ведущий:** Как меняется Маша, когда Дубровский открывается ей. Она восхищается его благородством, она влюбляется в него. Но судьба не может подарить им счастье быть рядом. Готова ли Марья Кирилловна нарушить устои общества, пойти наперекор воле отца, самой судьбе?

**Ведущий:** Увы, став княгиней, Маша прощается с девичьими грезами о счастье. Свое замужество она воспринимает как неизбежность и примиряется с ним. "Я согласилась, я дала клятву..., князь мой муж..., оставьте меня с ним..., я ждала вас до последней минуты... но теперь... поздно».

Фрагмент к/ф «Дубровский»

**Ведущий:** Мария, Маша – одно из самых любимых имен Пушкина. От произведения к произведению он использует это имя для своих очаровательных героинь. Какая же из них следующая в нашей череде?

**Ведущий:** Конечно же, это Марья Гавриловна из замечательной повести Александра Сергеевича «Метель».

**Ведущий:** «Ей семнадцать лет, она красива, стройна и светлица, увлечена французскими романами.

**Ведущий:** Так описывает свою героиню автор, причем отмечает, что «в округе Марью почитают как богатую невесту. Многие к ней сватаются...»

**Ведущий:** Конечно, ни одному из тех, кто претендует на руку красавицы Марьи Гавриловны, не готова она ответить взаимностью, потому что влюблена. Влюблена в простого прапорщика из обедневшей дворянской семьи.

**Ведущий:** Марья Гавриловна более решительна на пути к своему счастью. Осознавая то, что родители не дадут согласие на брак с несостоятельным возлюбленным, она принимает его предложение на тайное венчание.

**Ведущий:** Молодой преступницей назвал Пушкин Марью Гавриловну за то, что она нарушила нравственный христианский закон – уважать волю родителей.

**Ведущий:** И за это она наказана. По стечению роковой случайности, из-за беспечной шутки ее супругом становится совершенно посторонний человек.

Фрагмент к/ф «Метель»

**Ведущий:** Нелепый, и, казалось бы, ничего не значащий этот случай полностью меняет существование Марьи Гавриловны. Как относиться к нему? Может быть, забыть о нем, как о страшном сне, начать новую жизнь и отдаться новому чувству? Тем более, она замечает, что Бурмин явно влюблен в нее.

**Ведущий:** «...Молчание молодого гусара более всего подстрекало ее любопытство и воображение. Она не могла не сознаваться в том, что она очень ему нравилась; вероятно и он, с своим умом и опытностью, мог уже заметить, что она отличала его: каким же образом до сих пор не видала она его у своих ног и еще не слыхала его признания? Что удерживало его? ...»

**Ведущий:** Нет, не смотря на вспыхнувшее взаимное влечение, Марья Гавриловна изначально понимает - она никогда не сможет стать женою Бурмина. Она не может позволить себе нарушить клятвы, данной пусть совсем незнакомому человеку.

**Ведущий:** Впрочем, и Бурмин связан такой же клятвой и мучается угрызениями совести и невозможностью что-то изменить. Счастье, что тайна, тяготившая обоих героев в течение многих лет, оказалась общей и привела к счастливой развязке.

Фрагмент к/ф «Метель»

**Ведущий:** Если бы каждая история любви заканчивалась так счастливо! Но, к сожалению, это невозможно. Своей любимой героине – Татьяне Лариной – Пушкин уготовал совсем иную судьбу.

**Ведущий:** Послушайте, а почему мы решили, что именно Татьяна – любимая героиня поэта? В чем проявляется особенное отношение к ней?

**Ведущий:** В лирических отступлениях Пушкин признается, что Татьяна — это его идеал русской женщины, что в ней он выразил свое отношение к светской и деревенской жизни. В ней, по мнению поэта, гармонически сочетаются лучшие качества русского характера.

**Ведущий:** Да, не смотря на то, что героиня воспитана на французских романах и французский язык знает едва ли не лучше, чем русский – Татьяна «русская душой». Засыпая с книгой под подушкой, во сне она видит картины, продиктованные отнюдь не любовными романами. Образы

русского фольклора, впечатления от сказок, рассказанных няней, составляют основу ее сновидений. Она очень любит природу, тесно связана с нею.

**Ведущий:** Но вот приходит та пора, которая случается в жизни любой девушки - пора влюбленности:

Душа ждала... кого-нибудь.  
И дождалась... Открылись очи;  
Она сказала: Это он!  
Увы! Теперь и дни и ночь,  
И жаркий одинокий сон  
Все полно им; все деве милой  
Без умолку волшебной силой  
Твердит о нем.

**Ведущий:** Искренняя, непосредственная, наивная – она пишет признательное письмо Онегину, и автор не осуждает ее, как осудили бы свет, окружение. Напротив – он восхищается ее простодушным доверием почти незнакомому человеку. Это чисто русское начало - полагаться на порядочность на такую же открытость и чистоту.

**Ведущий:** В ответ Татьяна получает лишь исповедь Евгения, которая должна навсегда поставить точку на мечтаниях девушки. Но она остается верна своему чувству, не смотря на вероятную безнадежность. Более того, это неразделенное чувство становится еще более сильным и зрелым.

**Ведущий:** Прошедшее со дня последней встречи Онегина и Татьяны время полностью меняют жизнь героев. Милая мечтательная девушка выходит замуж, становится светской дамой, перенимает все внешние, удовлетворяющие этикету манеры и, казалось бы, становится такой же холодной, бесчувственной красавицей, как окружающие ее представительницы света:

**Ведущий:** Как изменилася Татьяна!  
Как твердо в роль свою вошла!  
Как утеснительного сана  
Приемы скоро приняла!

**Ведущий:** Онегин ошеломлен переменами, происшедшими в Татьяне. Более всего для него неожиданно то, как она встречает его. Ее самообладание, выдержка так напоминают холодность и равнодушие:

...Как сильно ни была она  
Удивлена, поражена,  
Но ей ничто не изменило:  
В ней сохранился тот же тон,  
Был также тих ее поклон.  
Ей-ей! Не то, чтоб содрогнулась  
Иль стала вдруг бледна, красна...  
У ней и бровь не шевельнулась  
Не сжала даже губ она.

**Ведущий:** Увидев Татьяну совсем другой – не наивной экзальтированной девушкой, но взрослой состоятельной женщиной, Онегин влюбляется в нее без памяти.

**Ведущий:** Он понимает, что ее чувства, которые он оттолкнул когда-то так необдуманно, настолько чистые и настоящие, что не могли пройти окончательно, поэтому надеется на взаимность.

**Ведущий:** Но что же Таня?

Постановка финальной сцены «Евгений Онегин» (на фоне музыки Г. Свиридова)

**Ведущий:** Да, Татьяна остается верной своему мужу, клятве, данной ему. Но более всего, она верна себе. Натура глубокая, любящая, страстная - она все прелести блестящей жизни в светском обществе отдала бы за то, чтобы вернуть ту простую жизнь в провинции, где все знакомое и родное с детства, где рядом лес, река, простор полей, где она была счастлива.

**Ведущий:** Но именно зрелой настоящей русской женщиной она предстает перед нами в финале. Женщина, которой, по словам Белинского, присущи и пламенная страсть, и задушевность, искренность чувства, и чистота, и благородство, и оскорбленное самолюбие, и тщеславие добродетелью, под которой замаскирована боязнь общественного мнения ...»

**Ведущий:** Такая Татьяна, как бы мы не хотели, другого финала, более реальна, более понятна нам и более любима Пушкиным.

**Ведущий:** «Муза его – не бледное создание с расстроенными нервами, закутанное в саван, а пылкая женщина, сияющая здоровьем, слишком богатая подлинными чувствами, чтобы искать поддельных, и достаточно несчастная, чтобы иметь нужду в выдуманных несчастьях» - не о Татьяне ли эти слова А.И. Герцена?

**Ведущий:** А может быть, они, в какой-то степени, обо всех героинях, с которыми мы встретились сегодня? Они – эти пушкинские царицы – воплотили в себе все самые лучшие черты русской женщины.

**Ведущий:** Мы считаем, что все они достойны пера великого гения, достойны и нашего внимания. Мы призываем всех вас, друзья, снова взять в руки сборник стихов Пушкина, почитать его бессмертные прозаические произведения, насладиться прелестью настоящего русского слова.

**Ведущий:** Мы ждем вас каждый день в нашей библиотеке! До новых встреч!

Звучит музыка Георгия Свиридова к драме «Метель»

*Сценарий составила Валентина Кулакова,  
заведующая отделом обслуживания  
Центральной районной библиотеки им. А.С. Пушкина*

## Сценарий мероприятия «Путешествие по сказкам А.С. Пушкина»

Что за прелесть эти сказки!..  
Каждая есть поэма...

А.С. Пушкин

«У каждого возраста свой Пушкин» - сказал как-то Самуил Яковлевич Маршак. Это очень верно. Верно и то, что любой человек возвращается к поэзии Пушкина и, по-новому, уже воспринимает его творчество, и снова открывает для себя что-то новое и неведомое.

Мир сказок Пушкина - это когда возвращение к поэзии Пушкина происходит естественным образом. Когда ты маленький, то тебе читают сказки Пушкина, и ты переживаешь вместе с героями этих сказок под "мелодичный голос", заключенный в стихотворном ритме. Когда ты становишься взрослым, то ты читаешь эти сказки своим детям, по-новому воспринимая их, но, не переставая их любить и дарить эту любовь своим детям.

**Цель:** Поэтому в воспитательно-образовательном процессе данное мероприятие - «Путешествие по сказкам Пушкина», носит характер сотрудничества, в котором принимают участие дети и педагоги, а также вовлекаются родители. Родители становятся непосредственными участниками образовательного процесса, обогащая свой педагогический опыт, испытывая чувство сопричастности и удовлетворения от своих успехов и успехов ребенка.

Играет музыкальная композиция « В мире много сказок»

**Библиотекарь:** Добрый день! Итак, друзья, начнём программу. Затея у нас большой запас! А для кого они? Для Вас!

**Ведущий:** Мы знаем, вы любите игры,

Песни, загадки и пляски.

Но нет ничего интереснее,

Чем наши волшебные сказки.

**Библиотекарь:** Сказку нередко наполняют разные чудеса. То молодая царевна засыпает вечным сном, проглотив кусочек отравленного яблока, то умелец Балда проучивает чертей. Всё это интересно!

**Ведущий 1:** Сейчас мы вспомним с вами сказки и пригласим в гости героев сказок. А ваши старания будут оценивать уважаемое жюри.

**Библиотекарь:** Члены жюри:

1. \_\_\_\_\_
2. \_\_\_\_\_
3. \_\_\_\_\_

**Ведущий 1:** Итак, давайте приоткроем дверь в прекрасный мир сказки и посмотрим, кто к нам пришёл. Но для этого необходимо произнести волшебные слова.

Отрывок «У лукоморья дуб зелёный...»

(читают дети)

Играет музыкальная композиция « В гостях у сказки» (1 куплет)

**Кот:** Ну и шмякнулся я, ну и мяуякнулся... Если бы я не был самым прыгучим котом в нашем Лукоморье — не собрать бы мне косточек! Вот что значит путешествовать по разным сказкам. Однако куда же я попал? Да никак в сказочную страну! Ай да мяу, ай да я! Слава Коту Ученому Мурр! (Обращаясь к детям.) А вы, почему меня не хвалите? Думаете, легко попасть из Лукоморья да прямо к вам? Отнюдь! Это не каждому коту под силу! У меня получилось, потому что я самый ученый Кот на свете!.. Здравствуйте! Мяу-мурр!

**Баба Яга:** Ой, сколько упитанных мальчишек и девчонок, а также их родителей! Да какие чистенькие, да какие нарядные! Ох, как долго я к вам добиралась, сколько препятствий преодолела!

Да, видно, не зря? Чуюло, чуюло мое сердце, что здесь большой праздник ожидается! А где праздник, там и приключения! Ох, чую, чую носом своим — приключения!

А, и ты здесь, Кот Ученый! Видно, рассказываешь ребятам свои лукоморные сказки?

**Кот:** Да я уже давно здесь! Хочу пригласить девчонок и мальчишек в путешествие по сказкам Пушкина. Прошел слух в нашей сказочной стране, что очень уж хорошо они знают эти сказки. Вот я и хочу проверить, правда ли это. Прошу команды представиться. («Золотая рыбка» и «Золотой петушок»).

**Баба Яга:** Ну, что же, давай пригласим всех ребят в путешествие по сказочной стране Лукоморье. Для этого нужно пройти через сказочные ворота.

**ДУБ С ЖЕЛУДЯМИ, НА КОТОРЫХ ВОПРОСЫ** (жёлуди с вопросами)

**Баба Яга:** Сейчас узнаем, в какой команде самые умные и находчивые ребята, кто из них лучше знает сказки Пушкина. (Обращается к Коту.) Кот, ты ведь у нас ученый. Объясни-ка нам, что за жёлуди на дубе висят.

**Кот:** Это жёлуди не простые, а волшебные: на каждом из них есть задание для ребят.

**Баба Яга:** Ну что, ребята, готовы? Команды в сборе?

Кот срывает жёлуди с дуба и читает первое задание.

**Кот:** Чтобы в сказку нам попасть — нужно очень много знать. А ваши знания оценит справедливое жюри. При каждом правильном ответе команда заработает **1 балл**.

А какие сказки А.С. Пушкина вы знаете?

Сколько жили старик со старухой? (30 лет и 3 года)

Как звали царя, подслушавшего мечты трёх сестриц? (Салтан)

Кто совершал чудеса на острове Буяне? (царевна Лебедь)

Кто подарил золотого петушка царю Дадону? (звездочёт)

Что «так румяно-золотисто, будто мёдом налилось! Видны семечки насквозь...» (яблоко)

Предмет, который доставил на остров царицу с сыном? (бочка)

Какую работу выполнял Балда на подворье попа? (повар, плотник, конюх)

Кого спрашивал Елисей о том, где его невеста? (солнце, месяц, ветер)

**Баба Яга:** Ну, вижу, вижу, что умные! Но это легкое задание было, вот вы и победили! А теперь попробуйте угадать, что в моём волшебном мешке?

Я буду показывать вам сказочные предметы, а вы назовите из какой они сказки?

(зеркало, орех, невод, веретено, рыбка, петушок, яблоко, верёвка)

**Баба Яга:** Подумаешь, сказки назвали! Давай-ка, Кот, готовь следующее задание.

**Кот:** Я им сложнее задание припас. Перед вами слова. Составьте, полное название сказки о царе Салтане. А пока команды работают, мы поиграем с болельщиками.

**Конкурс болельщиков:**

**1. В «Сказке о попе и работнике его Балде», Балда говорил:**

«Ты бесенок еще молоденек,

Со мною тягаться слабенек;

Это было бы лишь времени трата.

Обгони-ка сперва моего брата...»

Кто этот брат?

**Ответ:** Зайка.

**2. Какую плату назначил Балла за свою работу у Попа?**

**Ответ:** «...в год за три щелчка полбу...»

**3. Как звали сына царя Салтана?**

**Ответ:** Гвидон.

**4. «...белочка при всех**

Золотой! грызет орех.

Изумрудец вынимает.

А скорлупку собирает,

Кучки разные кладет

И с присвисточкой поёт

При честном при всём народе...»

Что пела белочка?

**Ответ:** «Во саду ли, в огороде»

**5. Рыбка не исполнила последнее требование старухи. Что же старуха требовала?**

**Ответ:** «Хочу быть владычицей морскою

Чтобы жить мне в окіяне море,

Чтоб служила мне рыбка

золотая...»

**6. Что спрашивала у старика рыбка, являясь на зов, и как он ей отвечал?**

**Ответ:** «Что тебе надобно старче?»

- «Смилуйся государыня рыбка!..»

**7. Кто в «Сказке о мертвой царевне...» подсказал Елисею, где ему искать невесту?**

**Ответ:** Ветер.

**8. Как звали пса, который жил у семи богатырей?**

**Ответ:** Соколко

**Кот:** Ну, что ж а мы проверим, как команды справились с заданием.

**Баба Яга:** Молодцы, мне кажется, что кто-то к нам спешит.

**Входит Печкин**

Играет музыкальная композиция «Простоквашино»

**Баба Яга:** Товарищ, вы случайно сказкой не ошиблись?

**Печкин:** Гражданочка, я еле добрался! Велосипед по дороге сломался, а на сказочный поезд я чудом успел. Так... по адресу всё сходится? Куда: Школа № 5, кому: библиотека, любителям пушкинских сказок.

**Кот:** И что же вы здесь забыли, Печкин?

**Печкин:** Да чего только тут для вас нет!? Например, газета «Волшебные известия» выпуск 1. Сказочные объявления. Я их сейчас зачитаю, а команды пусть угадывают кто автор объявлений

**Предлагаю свои услуги:** работаю за семерых, могу: запрягать лошадь, топить печи, закупать продукты на рынке, печь яйца, варить кашу, нянчить детей. (Балда)

**Торговая фирма «Пальмира» предлагает импортные товары:** соболя – 10 тыс. руб., черно-бурые лисы – 5 тыс. руб., донские жеребцы – 20 тыс. руб., чистое серебро – 15 тыс. руб., золото – 30 тыс. руб. И всё это по доступным ценам! «Пальмира» ждёт вас! (Сказка о Салтане)

**Тем, кто интересуется жилплощадью! Всего за 5 тысяч сдаю на лето свою горницу в аренду.** В горнице имеется: кругом лавки, крытые ковром, под святыми стол дубовый, печь с лежанкой изразцовой. (О мёртвой царевне)

**Школа целителей и экстрасенсов проводит ежемесячные платные курсы, излечиваются такие заболевания, как:** укусы правого и левого глаза, волдыри на носу. Начало ближайших занятий... (О Салтане)

**Печкин:** Ай, да молодцы! А у меня ещё для вас телеграммы есть. А вы угадайте, кто их прислал.

1. «Приеду с подарками, так как на весь мир одна наткала я полотна»

**Ответ:** Вторая сестрица. («Сказка о царе Салтане»)

2. «Ждите, ждите, очень спешу, и ветер весело шумит, судно весело бежит мимо острова Буяна».

**Ответ:** Корабельщики (О Салтане).

3. «Не могу прибыть к нам, очень занят, так как веревкой хочу море морщить, да проклятое племя корчить!»

**Ответ:** Балда («Сказка о попе и работнике его Балде»)

4. «Очень жаль, приехать не могу: Горе мне! Попались в сети оба наших сокола! Горе! Смерть моя пришла!»

**Ответ:** Царь Дадон («Сказка о золотом петушке»)

5. «Приехать никак не могу: «Пуще прежнего старуха вздурилась».

**Ответ:** Старик («Сказка о рыбаке и рыбке».)

6. «Спасибо за приглашение, вижу, что тут люди добрые живут, знать не будет мне обидно!»

**Ответ:** Молодая царевна («Сказка о мертвой царевне».)

**Печкин:** Хорошо с вами! Да надо мне спешить в другие сказки почту доставить.

**Баба Яга:** Не торопись, Печкин! Успеешь.

**Кот:** Ты лучше посмотри, какой мы командам кроссворд приготовили!

### Волшебный кроссворд

#### По горизонтали:

3. Как звали царя из произведения «Сказка о золотом петушке»?
5. Кто дал царю Дадону золотого петушка?
7. На чем сидел петушок?
11. С какой стороны напали враги на царство Дадона?
16. Кто повел первую и вторую рать на врага?
19. Куда привел царь войско на восьмой день?

#### По вертикали:

1. Что увидел царь «промеж высоких гор»?
2. Кто вышел из шатра?
7. За что усадила шамаханская царица царя Дадона?
8. Чем она его угощала?
13. О чем напомнил звездочет царю?

**Ответы по горизонтали:** 3. Дадон. 5. Звездочет. 7. Спица. 11. Восток. 16. Сыновья. 19. Горы

**По вертикали:** 1. Шатер. 2. Девица. 7. Стол. 8. Яства. 13. Услуга.

Подведение итогов

*Сценарий составила Татьяна Шмонина,  
библиотекарь Яровской сельской библиотеки, Ф № 10*

**Книжная иллюстративная выставка-игра,  
посвященная 220-летию со дня рождения А.С. Пушкина  
«Пушкинград»**

**ПАСПОРТ**

**Название книжной выставки:** «Пушкинград»

**Читательское назначение:** Для детей младшего и среднего школьного возраста, родителей, 6+.

**Целевое назначение:** Познакомить читателей с произведениями А.С. Пушкина. Пробуждать у детей интерес к чтению классической литературы. Формировать детский круг чтения на основе лучших произведений. Расширять кругозор детей и обогащать их словарный запас. Дать возможность реализовать свои творческие способности.

**Средства рекламы выставки:** Информация на сайте и информационных стендах, устная информация.

**Месторасположение:** Читальный зал

**ПРОЕКТ ВЫСТАВКИ**

	<b>Параметры проекта выставки</b>
Читательское назначение	Для детей младшего и среднего школьного возраста, родителей.
Целевое назначение	- Пробуждать у детей интерес к чтению классической литературы. - Формировать детский круг чтения на основе лучших произведений. - Расширять кругозор детей и обогащать их словарный запас. - Побуждать к творчеству
Концепция выставки	Использование метафоры «Пушкинград» для применения нетрадиционных форм и способов представления книги и привлечения к чтению
Месторасположение	МКУК «ЦБС ТГО» Центральная детская библиотека им.А.П. Гайдара
Сроки экспонирования	Июнь-август 2019г.
Название выставки	Выставка-игра «Пушкинград»
Разделы выставки	- Пока в России Пушкин длится, Метелям не задуть свечу (Д. Самойлов) - Я вдохновенно Пушкина читал..." - Что за прелесть эти сказки...!
Используемые цитаты	Учитесь Пушкина читать Без торопливости и лени, И сквозь века и поколения Он не устанет удивлять (В. Гин) - Что за прелесть эти сказки. (А.С. Пушкин)
Необходимые оформительские средства	Книги (18 экз.), цитаты, фотографии, иллюстрации, рисунки сказочных персонажей, работы детского творчества
Сопутствующие мероприятия	Выставка детского творчества. Презентация выставки Викторины, творческие мастерские.
Средства рекламы выставки	Информация на сайте.
Способы оценки эффективности	Коэффициент эффективности книжной выставки. Количество викторин, литературных игр и бесед проведенных у книжной выставки Количество участников, индивидуально отвечавших на вопросы викторины.



И много еще событий  
развернется возле выставки этой.  
Сказки Пушкина все знают.  
Все поэта почитают.  
И впредь шуметь его глаголам  
По городам по весям, селам  
Бессмертным эхом кочевать.  
И жечь сердца, и врачевать

Заходите в гости к нам  
Мы всегда рады гостям.

**Викторина по сказке  
«О мертвой царевне и о семи богатырях...»**

1. Почему злая царица рассердилась на зеркальце?
2. Где оставила Чернавка царевну?
3. Как звали жениха мёртвой царевны?
4. В чьем лесном доме, стала жить девушка?
5. Чем отравила царевну мачеха?
6. Куда поместили богатыри царевну, когда она уснула?
7. Кому удалось пробудить царевну?
8. Что случилось с мачехой в конце сказки?
9. Чьи это слова? «Ах ты, мерзкое стекло! Это врешь ты мне на зло»
10. Как звали собаку.

**Викторина по сказке  
«О царе Салтане...»**

1. Сколько девушек увидел царь вечером под окном?
2. Почему царь выбрал в жены третью сестру?
3. Кто был посажен в бочку и пущен в океан?
4. Как царевна с сыном вышли из бочки?
5. Из ветки какого дерева князь Гвидон сделал себе лук?
6. Какие три чуда были на острове Буяне?
7. От кого спас Гвидон царевну лебедь?
8. Куда укусил комар Бабариху?
9. Что сияло во лбу у царевны, луна или звезда?
10. Кто это говорит? «Чем вы, гости, торг ведете? И куда теперь плывете?»

**Викторина по сказке  
«О рыбаке и рыбке...»**

1. Какими словами начинается «Сказка о рыбаке и рыбке»?
2. Где жили старик со старухой?
3. Что забрасывал старик в воду, чтоб поймать рыбу?
4. Могла ли золотая рыбка разговаривать?
5. Что просила рыбка, попав в невод?
6. Что потребовала старуха в первый раз?
7. Из какого меха была на старухе душегрейка, когда она стала столбовою дворянкой?
8. Какой самый большой выкуп захотела старуха?
9. Как смогла рыбка наказать старуху?
10. За что в «Сказке о рыбаке и рыбке» А.С. Пушкин оставил старуху у разбитого корыта?

**Викторина по сказке  
«О золотом петушке...»**

1. Кто беспокоил царя Додона?
2. Кто это сказал? «Петушок мой золотой Будет верный сторож твой»
3. Какую пользу приносил петушок?
4. Что кричал петушок, сидя на спице.
5. Какую награду хотел мудрец?
6. Кто прятался в шатре?
7. Какая просьба мудреца не понравилась царю?
8. Как петушку удалось наказать царя?
9. Надо ли выполнять свои обещания?
10. Какими словами заканчивается «Сказка о Золотом петушке»?

**Викторина по сказке  
«О попе и его работнике Балде»**

1. Где встретились поп и Балда?
2. С какой целью пришел поп на базар?
3. Каких работников искал поп на базаре?
4. На какую оплату за труд договорились поп с Балдой?
5. В каком месте находились черти?
6. Расплатился ли поп с работником?
7. Выжил ли поп после щелбанов?
8. С кем соревновался Балда, чтобы получить оброк?
10. Чьи это слова? «Здравствуй, Балда-мужичок; Какой тебе надобен оброк?»
11. Какой фразой заканчивается «Сказка о попе и о работнике его Балде»?

**Библиографический список книг,  
представленных на выставке «Пушкинград»**

1. Вересаев В. Александр Сергеевич Пушкин. [Текст] / В. Вересаев. – Молотов: Молотовгиз, 1949. – 187 с.
2. Воскобойников, Валерий Михайлович. Жизнь замечательных детей. [Текст] / В. М. Воскобойников. - Москва: ОНИКС, 2008. - 220 с., ил. - (Библиотека российского школьника).
3. Гейченко С. С. Завет внуку: Новеллы о Михайловском. [Текст] / С. С. Гейченко. - Москва: Детская литература., 1986. – 287 с., фото, ил.
4. Добринская, Л.Б. Рассказы из Пушкинского дома: Эссе [Текст] / Л.Б. Добринская; худож. Г. Фильчаков – Ленинград: Детская литературы., 1983. – 175 с., ил.
5. Жизнь и творчество А.С. Пушкина: Материалы для выставки в школе и детской библиотеке. [Текст] / Сост. и вступ. ст. Е. Музы и С. Овчинниковой. – Москва: Детская литература., 1982. - 64 с., фото и ил.
6. Пушкинские места в России: Путеводитель. [Текст] / Авт. предисл. Д.С. Лихачев. – Москва: Профиздат, 1984. – 320 с.
7. Пущин И.И. Записки о Пушкине. [Текст] / И.И. Пущин; переизд. – Москва: Детская литература., 1975. – 63 с.
8. Пушкин А.С. Евгений Онегин: Роман в стихах. [Текст] / А.С. Пушкин; худож. Н. Кузьмин. – Москва: Детская литература, 2005. – 208 с.: ил. – (Школьная библиотека).
9. Пушкин А.С. Поэмы. [Текст] / А.С. Пушкин. – Москва: Детская литература, 1974. – 191 с.
10. Пушкин А.С. Дубровский. [Текст] / А.С. Пушкин, худож. Е.Капустин. – Москва: Советская Россия, 1989. – 159 с.
11. Пушкин А.С. Руслан и Людмила: поэма [Текст] / А.С. Пушкин. – Москва: Художественная литература, 1986. – 134 с.
12. Пушкин А.С. Евгений Онегин [Электронный ресурс] / А.С. Пушкин, чтец А.Золотницкий. – Москва: Союз, 2008. – 1 диск. – (Библиотека школьника)
13. Пушкин А.С. Сказки [Электронный ресурс] / А.С. Пушкин. – СПб:ТВИК, 2007. – 2 диска. – (Золотая коллекция сказок).

14. Пушкин, А. С. Сказки [Текст] / А. С. Пушкин; худож. А. Власова – Москва: Эксмо, 2017. – 72 с.: ил.
15. Пушкин, А. С. Сказка о попе и о работнике его Балде [Текст] / А. С. Пушкин; худож. А. Елисеев. – Москва: Малыш, 1987. – 26 с.: ил.
16. Пушкин, А. С. Сказка о золотом петушке [Текст] / А. С. Пушкин; худож. Б. Дехтерева. – Москва: Детская литература, 1982. – 32с.: ил.
17. Пушкин, А. С. Сказка о золотом петушке [Текст] / А. С. Пушкин; худож. А. Лебедев. – Москва: РОСМЭН, 2017. – 31с.: ил.
18. Пушкин, А. С. Сказка о рыбаке и рыбке [Текст] / А. С. Пушкин. – Москва: Клевер-Медиа-Групп, 2015. – 32 с. ил. – (Золотой фонд всемирной литературы)
19. Пушкин, А. С. Стихи и сказки [Текст] / А. С. Пушкин. – Москва: ОНИКС, 2008. – 160 с., ил. – (Библиотека младшего школьника).

*Сценарий составила Галина Горяева,  
заместитель директора по работе с детьми  
МКУК «ЦБС ТГО»*

## Устный журнал «Александр Сергеевич Пушкин. Творчество писателя»

Предварительная подготовка: Оформление книжной выставки «У лукоморья дуб зелёный», тематического стенда «А.С. Пушкин. Жизнь и творчество», выставка репродукций иллюстраций Билибина И.Я. по сказкам Пушкина. Подготовка сказочных предметов для викторины и костюмов для постановки сказки о попе и работнике его Балде.

... у каждого из нас - свой Пушкин, остающийся одним для всех. Он входит в нашу жизнь в самом начале и уже не покидает её до конца

А. Т. Твардовский

Здравствуйте, ребята. Наше сегодняшнее мероприятие посвящено самому известному русскому поэту и писателю Александру Сергеевичу Пушкину, а если точнее, то его творчеству.

Творческое наследие А.С. Пушкина весьма значительно. Его талант не знал границ. Автору были подвластны любые жанры и формы, стили и направления в литературе и словесном искусстве. Пушкин пробовал себя во всем. И во всем достигал успеха. Его произведения пользовались бешеной популярностью у современников, стихи и поэмы читали взахлеб на собраниях литературных обществ и на светских мероприятиях. Не было человека, чтобы не слышал стихов Пушкина или ничего не знал о судьбе самого поэта.

### Поэзия Пушкина

Все творчество Пушкина состоит из произведений различных тематик. Большую его часть составляют, конечно же, стихи. Стихотворения Пушкин не переставал писать даже в своих ссылках. Именно в поэзии отражается его настроение и мысли, творческие порывы и поиски новых образов и мотивов. Лирика поэта настолько разнообразна и богата, что в ней можно найти классические образцы произведений. Настроение в поэзии Пушкина непосредственно связано с его жизнью и переживаниями в определенный момент.

(Чтение любых стихотворений поэта, на ваш выбор)

### Стихи и музыка

Стихи А.С. Пушкина получают наибольшую популярность - при жизни поэта - начиная с середины 20-х годов XIX века. Они кладутся на музыку, входят в музыкальный обиход любителей, довольно быстро получают широкое распространение. Поэзия в представлении А.С. Пушкина неизменно связана с музыкой, прежде всего с музыкой природы. Многие русские композиторы оставили нам богатейшее наследие - удивительные образцы камерного вокального творчества. Высокое искусство русского классического романса, соединённое с золотой россыпью пушкинской неповторимой лирики, составляют единое гармоничное целое.

(Прослушать в записи романсы на стихи Пушкина, на ваш выбор)

### Роман в стихах «Евгений Онегин»

Роман в стихах «Евгений Онегин» по праву можно считать «визитной карточкой» русской поэзии 19 века. Сам Пушкин был убежден в том, что «Онегин» - лучшее его произведение. Автор ревностно

относился к своему труду, на редкость активно защищая свое творение от враждебных отзывов и нападок. Но не менее актуально это великое творение и в наши дни. Даже человеку, никогда не читавшему роман, знакомы фразы, давно ставшие афоризмами: «Чем меньше женщину мы любим, тем легче нравимся мы ей», «Привычка свыше нам дана, замена счастию она», и, наконец, знаменитое «Любви все возрасты покорны».

### **Поэмы в творчестве писателя**

В пушкинском творчестве поэмы занимают самое большое место наряду с лирикой. Пушкиным написано двенадцать поэм, и еще более двенадцати сохранилось в набросках, планах, начальных строках. Пушкин использовал в своем творчестве многие жанры, но поэма всегда оставалась любимой формой для выражения его "ума холодных наблюдений и сердца горестных замет". Почти каждый этап своего развития Пушкин отмечал поэмой, почти каждая из встававших перед ним жизненных проблем находила выражение в поэме.

### **Художественная проза**

Одной из замечательных особенностей литературного дела Пушкина является исключительное разнообразие и разносторонность его творчества, широчайший охват им всех возможных родов, видов, форм национального искусства слова, величайшим создателем которого он у нас и стал. В развитии русской художественной прозы основополагающее значение Пушкина, пожалуй, особенно велико. Здесь у него почти не было предшественников. Поэтому перед Пушкиным встала особо важная и очень нелёгкая задача обработки самого материала данной области словесного искусства.

### **Драматические произведения**

Драматургия Пушкина обширна: предметом исследования, помимо собственно драматических произведений поэта («Борис Годунов», «Маленькие трагедии»), его незаконченных пьес («Русалка», «Сцены из рыцарских времен»), набросков и замыслов пьес, являются также драматические эпизоды в поэмах, сказках, повестях и романах поэта.

### **Творчество А.С. Пушкина в театре и кино**

Посмотреть отрывок из любого фильма по мотивам произведений Пушкина или спектакля.

### **Любимые сказки**

Пушкин жил в пору процветания, устной сказки. В детстве он слышал сказки от няни, от бабушки Марии Алексеевны Ганнибал, от дворового Никиты Козлова и, возможно, от крестьян. Вечернее их слушание стало традицией во время ссылки в Михайловское. В это время рождались сказки и самого поэта. Литературно - стихотворные сказки Пушкина, в основе которых традиции народных сказок, - произведения, оригинальные, авторские. Страна читает и перечитывает Пушкина. А вместе со всей страной его читают те, кто знакомится с ним впервые - дети.

Сказки А. С. Пушкина – это бесценная жемчужина русской и мировой литературы. Каждое новое поколение детей вступает в жизнь вместе с удивительными сказочными персонажами, созданными гением великого русского поэта.

## У лукоморья дуб зелёный

У лукоморья дуб зелёный;  
Златая цепь на дубе том:  
И днём и ночью кот учёный  
Всё ходит по цепи кругом;  
Идёт направо — песнь заводит,  
Налево — сказку говорит.  
Там чудеса: там леший бродит,  
Русалка на ветвях сидит;  
Там на неведомых дорожках  
Следы невиданных зверей;  
Избушка там на курьих ножках  
Стоит без окон, без дверей;  
Там лес и дол видений полны;  
Там о заре прихлынут волны  
На брег песчаный и пустой,  
И тридцать витязей прекрасных  
Чредой из вод выходят ясных,  
И с ними дядька их морской;  
Там королевич мимоходом  
Пленяет грозного царя;  
Там в облаках перед народом  
Через леса, через моря  
Колдун несёт богатыря;  
В темнице там царевна тужит,  
А бурый волк ей верно служит;  
Там ступа с Бабою Ягой  
Идёт, бредёт сама собой,  
Там царь Кашей над золотом чахнет;  
Там русский дух... там Русью пахнет!  
И там я был, и мёд я пил;  
У моря видел дуб зелёный;  
Под ним сидел, и кот учёный  
Свои мне сказки говорил.

### Театр книги: «Сказка о попе и работнике его Балде»

#### Викторина по сказкам Пушкина

1. Что обещали сделать три девицы, если станут царицами?
2. Кого родила царица?
3. Какую песню пела белка во дворце Гвидона?
4. В кого превращался царевич Гвидон?
5. Сколько лет ловил старик рыбу?
6. Как старуха бранила мужа?
7. С чем осталась старуха?
8. Сколько богатырей выходило из моря и как звали их дядьку?

9. Какое испытание придумал Балда для чёрта?
10. Что случилось с попом после щелчков?
11. К кому обращался королевич Елисей, когда искал царевну?
12. Чем отравилась царевна в сказке Пушкина?
13. Как звали собаку у семи богатырей?
14. Что просил мудрец у царя за золотого петушка?
15. Как звали царя в золотом петушке?
16. В каком гробу лежала царевна?
17. Что спрашивала царица у зеркала?
18. Какие орешки грызла белочка?
19. В каком месяце должна была родить царица?
20. Кто отвёл молодую царевну в лес?

Сложить предметы из сказок в шкатулку, дети должны вытащить предмет и угадать из какой он сказки или кому принадлежит.

Закончить наше мероприятие мне бы хотелось стихотворением Александра Сергеевича о себе.

Я памятник себе воздвиг нерукотворный,  
К нему не зарастёт народная тропа,  
Вознесся выше он главою непокорной  
Александрийского столпа.

Нет, весь я не умру — душа в заветной лире  
Мой прах переживет и тленья убежит —  
И славен буду я, доколь в подлунном мире  
Жив будет хоть один пиит.

Слух обо мне пройдет по всей Руси великой,  
И назовет меня всяк сущий в ней язык,  
И гордый внук славян, и финн, и ныне дикой  
Тунгуз, и друг степей калмык.

И долго буду тем любезен я народу,  
Что чувства добрые я лирой пробуждал,  
Что в мой жестокой век восславил я Свободу  
И милость к падшим призывал.

Веленью божию, о муза, будь послушна,  
Обиды не страшась, не требуя венца,  
Хвалу и клевету приемли равнодушно,  
И не оспаривай глупца.

21 августа 1836

*Сценарий составила Светлана Сморгцова,  
заведующая Ертарской поселковой библиотеки, Ф № 1*

## Содержание

Литературный вечер «История любви первой красавицы и первого поэта России»	3
Пушкинские чтения «Пушкин – наше всё»	8
Библиоквест «Идем тропинками по сказкам А.С. Пушкина»	16
Квест-игра по сказкам А.С. Пушкина «Тропинками Лукоморья»	20
Литературный праздник, посвященный дню рождения А.С. Пушкина «У ЛУКОМОРЬЯ»	24
Литературно–музыкальный вечер «Волшебство пушкинского слова»	32
Викторина по сказкам А.С. Пушкина «Что за прелесть эти сказки»	38
Викторина «Как хорошо мы знаем сказки А.С. Пушкина?»	42
Театрализованная викторина по сказкам А.С. Пушкина	44
Литературный журнал «Пушкин известный и неизвестный»	46
Мини-спектакль по сказке А.С. Пушкина «Сказка о попе и его работнике Балде»	49
Литературно-музыкальная композиция, посвященная 220-летию со дня рождения А.С. Пушкина «Души моей царицы...»	51
Сценарий мероприятия «Путешествие по сказкам А.С. Пушкина»	53
Книжная иллюстративная выставка-игра, посвященная 220-летию со дня рождения А.С. Пушкина «Пушкинград»	59
Устный журнал «Александр Сергеевич Пушкин. Творчество писателя»	64



