

Муниципальное казенное учреждение культуры
«Централизованная библиотечная система Тугулымского городского округа»

Центральная районная библиотека им. А.С. Пушкина

Методический отдел

КАЛЕНДАРЬ 2020

ЗНАМЕНАТЕЛЬНЫХ И ПАМЯТНЫХ ДАТ



Тугулым,
2019

Календарь знаменательных и памятных дат 2020. / МКУК «ЦБС ТГО» [сост. И.В. Аргаузова, Т.М. Семенова], Тугулым: 2019. – 88 с.

КАЛЕНДАРЬ
предназначен для работников библиотек
муниципального казенного учреждения культуры «Централизованная
библиотечная система Тугулымского городского округа»

*Календарь знаменательных и памятных дат на 2020 год
является ежегодником и продолжает традиционную серию
выпусков. Информация по юбилейным датам и краткая
информация о творчестве писателей размещена по месяцам и по
разделам: «Отечественная литература», «Зарубежная
литература».*

Центральная районная библиотека им. А.С. Пушкина
муниципального казённого учреждения культуры
«Централизованная библиотечная система
Тугулымского городского округа»
623650, Свердловская область,
пгт. Тугулым, ул. Октябрьская, 3а
тел.: 8(343 67)2-16-69
e-mail: bibtugul2007@mail.ru
сайт: <http://bibtgo.ru>



Отечественная литература

15 января - 225 лет со дня рождения Александра Сергеевича Грибоедова (1795-1829)



Родился 15 января 1795 г. в г. Москва Российской империи

Русский дипломат, поэт, драматург, пианист и композитор, дворянин. Статский советник. Грибоедов известен благодаря блестяще рифмованной пьесе «Горе от ума», которую до сих пор весьма часто ставят в театрах России.

Человек исключительных талантов, Александр Грибоедов умел блестяще играть на фортепиано, сам сочинял музыку, знал более пяти иностранных языков.

Умер: 11 февраля 1829 г. (34 года).

29 января - 160 лет со дня рождения Антон Павлович Чехов (1860-1904)



Родился 29 января 1860 году в Таганроге в небольшом саманном домике.

Русский писатель, прозаик, драматург. Классик мировой литературы. По профессии врач. Почётный академик Императорской Академии наук по разряду изящной словесности (1900—1902). Один из самых известных драматургов мира. Его произведения переведены более чем на 100 языков. Его пьесы, в

особенности «Чайка», «Три сестры» и «Вишнёвый сад», на протяжении более 100 лет ставятся во многих театрах мира.

За 25 лет творчества Чехов создал более 500 различных произведений (коротких юмористических рассказов, серьёзных повестей, пьес), многие из которых стали классикой мировой литературы. Особенное внимание обратили на себя «Степь», «Скучная история», «Дуэль», «Палата № 6», «Рассказ неизвестного человека», «Мужики», «Человек в футляре», «В овраге», «Детвора», «Драма на охоте»; из пьес: «Иванов», «Чайка», «Дядя Ваня», «Три сестры», «Вишнёвый сад».

Зарубежная литература

4 января - 235 лет со дня рождения Якоба Гримма (1785-1863)



Родился в семье известного адвоката Филиппа Гримма.

Вместе с братом являлся членом кружка гейдельбергских романтиков, ставивших целью возрождение общественного и научного интереса к народной культуре Германии и её фольклору.

Опубликованные братьями Гримм книги по истории и грамматике немецкого языка, на фоне многочисленных диалектов последнего, явились стимулом к оформлению германистики и лингвистики в самостоятельную научную дисциплину.

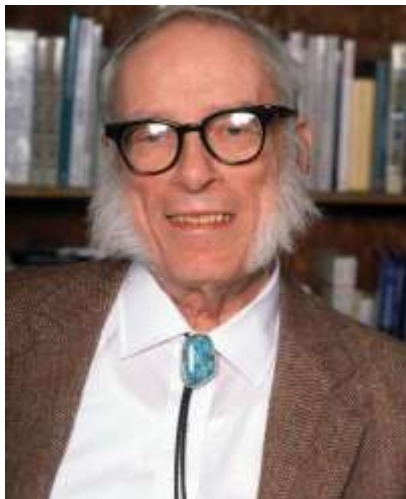
Основоположник мифологической школы в фольклористике (книга «Немецкая мифология», 1835 год).

Вместе с братом составил знаменитое собрание немецких сказок. Главный труд жизни братьев Гримм - «Немецкий словарь» (нем. *Deutsches Wörterbuch*); вопреки названию, это фактически сравнительно-исторический словарь всех германских языков. Авторы успели довести его только до буквы «F», завершён он был лишь в 1970-е годы.

В 1864 году в журнале А. А. Хованского «Филологические записки» была опубликована «История немецкого языка» Якова Гримма, первый перевод его трудов на русский язык.

Умер Якоб Гримм от инсульта 20 сентября 1863 года.

2 января - 100 лет со дня рождения Айзека Азимова (1920-1992)



Родился: 2 января 1920 г., Петровичи, Смоленская губерния, РСФСР

Американский писатель-фантаст, популяризатор науки, биохимик. Автор около 500 книг, в основном художественных и научно-популярных. Многократный лауреат премий Хьюго и Небьюла. Некоторые термины из его произведений - robotics, positronic, psychohistory - прочно вошли в английский и другие языки. В англо-

американской литературной традиции Азимова вместе с Артуром Кларком и Робертом Хайнлайном относят к «Большой тройке» писателей-фантастов.

Умер: 6 апреля 1992 г. (72 года), Нью-Йорк, США

7 января - 95 лет со дня рождения Джеральда Малколма Даррелла (1925-1995)



Родился 7 января 1925 года в семье британского инженера-строителя.

Английский натуралист, писатель, основатель Джерсийского зоопарка и Фонда охраны дикой природы, которые сейчас носят его имя. Младший брат известного писателя-романиста Лоуренса Даррелла, Лесли Даррелла и Марго Даррелл.

Умер 30 января 1995 года от заражения крови, спустя девять месяцев после пересадки печени, на 71 году жизни.



Отечественная литература



8 февраля 120 лет со дня рождения Льва Васильевича Успенского (1900-1978)

Русский советский писатель, лингвист и филолог, публицист, переводчик, журналист, военный корреспондент. Член Союза писателей СССР (1939).

Родился 8 февраля 1900 года в Петербурге в семье инженера-геодезиста. После революции Успенский с матерью и братом жил в Псковской губернии, занимался сельским хозяйством, а в 1918—1919 работал землемером. Зимой 1919 года он вернулся в Петроград, учился в Лесном институте. В 1920 был мобилизован в трудармию, работал на лесозаготовках, проходил начальное военное обучение. Затем участвовал в Гражданской войне, был топографом штаба 10-й стрелковой дивизии.

В 1925 году опубликовал свою первую научную работу — о «Русском языке эпохи революции». Был лектором по биологии, преподавал черчение, русский язык, работал методистом кабинета наглядной агитации.

В 1930—1932 годах аспирант Государственного института речевой культуры. В 1935—1936 годах Успенский работал в Доме занимательной науки, одним из организаторов которого он был. Тогда же начал печататься в детских журналах «Чиж» и «Ёж», затем выпустил отдельную книжку детских рассказов «Кот в самолёте». С конца 1936 года и до начала Великой Отечественной войны заведовал научно-познавательным отделом журнала «Костёр». Тогда же участвовал в работе над древнерусским словарём, написал две книги по древнегреческой мифологии: «12 подвигов Геракла» и «Золотое руно» (позднее книги вышли под общим названием «Мифы Древней Греции»). В 1939 году вступил в члены Союза

писателей СССР. В том же году вышел в свет роман «Пулковский меридиан», в котором описаны исторические события 1919 года.

С начала 1930-х годов Успенский работал над романом «1916», отрывки которого публиковались в периодике, однако полной его публикации помешала начавшаяся Великая Отечественная война (роман был издан лишь в 2010 году).

23 июня 1941 года Успенский был призван в армию и в звании интенданта 3 ранга флота получил направление в Лебяжье, на Кронштадтские береговые посты. В январе 1943 года был командирован на правый берег Невы и стал очевидцем прорыва блокады между 12 и 25 января. Был награждён орденом Красной Звезды.

В конце ноября 1944 года приехал в Москву, осенью 1945 года был демобилизован и вернулся в Ленинград к семье.

В 1960-е годы Успенский занимал должность председателя секции научно-художественной и научно-фантастической литературы Ленинградского отделения Союза Писателей СССР, был членом редколлегии научно-художественного альманаха «Хочу всё знать», журнала «Костёр».

В марте 1970 года за заслуги в развитии советской литературы и в связи с 70-летием со дня рождения Л. В. Успенский был награждён орденом Трудового Красного Знамени. В том же году вышла его автобиографическая книга «Записки старого петербуржца». В последние годы жизни Успенский работал над книгой рассказов «Записки старого скобаря».

Умер в Ленинграде, похоронен на Богословском кладбище, где его могила находится на Братской дорожке, практически напротив могилы Виктора Цоя.

10 февраля 130 лет со дня рождения Бориса Леонидовича Пастернака (1890-1960)



Родился 10 февраля 1890 г., Москва.

Русский поэт, писатель и переводчик. Считается одним из крупнейших русских поэтов XX века.

Борис Пастернак печатался с 1913 года, входил в одну из групп футуристов. В 1920-е гг. участвовал в объединении ЛЕФ. Первые сборники стихов: «Близнец в тучах» (1914), «Поверх барьеров» (1917), «Сестра моя – жизнь» (1922). В этот период написал эпические поэмы

«Девятьсот пятый год», «Лейтенант Шмидт», «Спекторский». С повести «Детство Люверс» (1918) обратился к художественной прозе. В последующие годы им были созданы автобиографическая повесть «Охранная грамота» (1931), стихотворные сборники «Второе рождение» (1932), «Земной простор» (1945). Его переводы У. Шекспира, И. Гете, П. Верлена, грузинских лириков, И. Франко и Т. Шевченко считаются вершиной переводческого искусства. Итоговое произведение писателя – роман «Доктор Живаго» (1957), отмеченный Нобелевской премией и послуживший причиной травли писателя на родине. «Последнее счастье мое и мое безумие», – так говорил о своем романе Борис Пастернак.

Умер: 30 мая 1960 г. (70 лет), Переделкино, РСФСР, СССР

Зарубежная литература

14 февраля 85 лет со дня рождения Григория Павловича Виеру (1935-2009)



Родился в селе Перерыта Хотинского уезда Бессарабии (ныне Бричанский район Республики Молдова) в семье Павла и Евдокии Виеру. Был единственным выжившим ребёнком в семье.

В родном селе закончил 7 классов, и продолжил образование во второй средней школе города Липканы. Будучи студентом, в 1957 году дебютировал с книгой стихотворений для детей «Alarmă» («Тревога»).

В 1958 году окончил факультет истории и филологии Кишинёвского государственного педагогического института им. Иона Крянгэ. В этом же году устроился на работу на должность редактора в газету «Ленинская искра».

8 июня 1959 года женился на Раисе Наку. 16 июня 1960 года у Григория Виеру родился сын, которого называли Теодор.

Работал редактором в издательстве «Молдавская книга», в котором вышли два его сборника стихов для детей «Făt-Frumos circubelul» и «Bună ziua, fulgilor!». В 1963 году выходят сборник стихов для детей «Mulțumim pentru pace» («Спасибо за

мир») и сборник стихов, песен и сказок «Făgurași». 19 июня 1965 у Григория Виеру рождается второй сын — Кэлин, а в 1967 он награждается республиканской премией комсомола Молдавии имени Бориса Главана. В 1968 году выходит сборник стихов на русском языке «Имя твоё», который был высоко оценён литературной критикой республики.

В 1973 году Г. Виеру в составе делегации советских писателей посещает Румынию, встречается с редакторами румынской газеты «Secolul XX» («XX век»). Затем выходит книга «Мама» (стихи, 1975), книга дошкольника «Albinuța» («Пчёлка») (1980), «Fiindcă iubesc» («Потому что люблю») (стихи, 1979).

В 1984 году фирма «Мелодия» в серии «Дискотек» выпустила сборник песен Анатолия Кирияка на стихи Виеру в исполнении Сильвии Кирияк, Софии Ротару, Штефана Петраке и Анастасии Лазарюк. Песни на стихи Григория Виеру («Adio», «Amor», «Молодость-цветок», «Песня о моей жизни», «Нежная мелодия», «Романтика») исполняла София Ротару.

Поэт является автором песенных мелодий («Să crești mare»), вышли сборники песен «Poftim de întrați» и «Cine crede». Были положены на музыку и другие стихотворения писателя — «Павлик Морозов: пурпурный галстук» (Pavlik Morozov: Cravata lui cea purpurie...), «Прекрасная Молдова» (Moldovă frumoasă), «Мы живём в колхозе» (Noi vom trăi în comună, музыка Златы Ткач), «Красный Октябрь» (Octombrie cel roșu, музыка Златы Ткач), «Наш флаг» (Steagul nostru, музыка Валерия Ротару), «Идут пионеры» (Trec pionerii, музыка Павла Ривилиса).

В ночь с 15 на 16 января 2009 года попал в автомобильную аварию недалеко от села Дэнчень Яловенского района на трассе Басарабяска — Кишинёв, будучи пассажиром легкового автомобиля, которым управлял Георгий Мунтяну, заместитель директора Национального академического ансамбля народного танца «Жок». Причиной аварии полиция города Кишинёва назвала превышение скорости и усталость водителя.

Григорий Виеру был доставлен в больницу скорой помощи города Кишинёв, где умер ночью 18 января 2009 года.

20 января 2009 года объявлено в Молдавии днем траура в связи с гибелью поэта.

Похоронен на Центральном (Армянском) кладбище в Кишинёве.

Март



Отечественная литература

6 марта 205 лет со дня рождения Петра Павловича Ершова (1815-1869)



Родился в семье чиновника Павла Алексеевича Ершова. Отец по делам, связанным со службой, часто переезжал. Ершovy пересекали цепь казачьих поселений, посещали места, где были ещё свежи предания о временах Ермака и Пугачёва. В 1824 году родители определили Петра и его брата Николая в Тобольскую гимназию. Мальчики жили в купеческой семье Пиленковых — родственников матери, а когда окончили гимназию, отец перевёлся в Петербург, где братья поступили в Императорский Санкт-Петербургский университет. В 1831—1835 годах он учился на историко-филологическом факультете университета.

В студенческие годы Ершов сблизился с профессором русской словесности Петром Плетнёвым, познакомился с Василием Жуковским и Александром Пушкиным. На их суд девятнадцатилетний студент отдал своё первое крупное произведение — сказку «Конёк-горбунок», прочитав которую, Пушкин с похвалой сказал начинающему поэту: «Теперь этот род сочинений можно мне и оставить». Плетнёв во время одной из лекций прочитал с университетской кафедры отрывок из «Конька-горбунка» и назвал студентам автора сказки — их сокурсника Петра Ершова, сидевшего в аудитории.

Другой отрывок из «Конька-горбунка» появился в мае в «Библиотеке для чтения» (1834, т. 3), а в октябре 1834 года сказка Ершова была опубликована отдельным изданием. Успех сопутствовал молодому поэту: в декабре того же года к

печати была одобрена первая часть «Сибирского казака», а затем и вторая часть этой «старинной были».

Приближающееся окончание университета было связано у молодого сибиряка с проблемами. Не смог он получить желаемую должность, приходилось расставаться с друзьями, которых у него было немного, порывать с литературной средой. Противоречивые чувства вызывало и прощание с самим Петербургом, к которому он привязался, но вместе с тем хотел принять участие в исследовании Сибири.

Вернувшись на родину летом 1836 года, Ершов работал учителем Тобольской гимназии. С 1844 года он — инспектор, а с 1857 года — директор гимназии и дирекции училищ Тобольской губернии. Один из его учеников — будущий химик Дмитрий Иванович Менделеев. Падчерица Ершова стала женой Менделеева. Был инициатором создания любительского гимназического театра. В театре занимался режиссурой. Написал для театра несколько пьес: «Сельский праздник», «Суворов и станционный смотритель» (1835), комическую оперу «Якутские божки», «Черепослов».

Печатал свои стихотворения в Библиотеке для чтения Сенковского и в «Современнике» Петра Плетнёва.

Умер Пётр Ершов 30 августа 1869 года. Похоронен в Тобольске на Завальном кладбище.

14 марта 90 лет со дня рождения Василия Михайловича Пескова (1930-2013)



Родился 14 марта 1930 года в селе Орлово Рождественско-Хавского района (ныне - Новоусманского) Центрально-Чернозёмной области (ныне - Воронежской) в семье машиниста подъемного крана и крестьянки.

После окончания школы и Воронежской школы киномехаников работал пионервожатым, киномехаником. В юности увлёкся фотографированием природы.

В 1953 году начал работать в воронежской газете «Молодой коммунар» сначала фотографом, а после успешной публикации первого очерка - «Апрель в лесу» - штатным корреспондентом.

В 1956 году отправил несколько своих статей в «Комсомольскую правду», после чего был приглашён на работу в Москву.

С 1956 года — обозреватель газеты «Комсомольская правда». Являлся постоянным автором рубрики «Окно в природу».

Первая книга очерков вышла в 1960 году.

С 1975 по 1990 год вёл телевизионную передачу «В мире животных» вместе с Николаем Дроздовым. С 1995 по 1997 год вёл данную программу самостоятельно, когда она выходила на РТР.

С 1999 по 2003 год был ведущим телевизионной версии своих очерков «Окно в природу», которая транслировалась на московском телеканале «Столица».

В 1998 году был удостоен звания Почётный гражданин города Воронежа.

Скончался 12 августа 2013 года в Москве на 84-м году жизни. По завещанию Василия Михайловича его тело кремировали, а прах был развеян 20 сентября, на 40-й день смерти, над полем в Воронежской области, на его второй родине, куда он вместе со своими родителями переехал жить из соседнего села Орлово. Поле, над которым был развеян прах, находится в поселке Воля, на опушке леса, рядом с камнем, по дороге на кордон Ракитино, который ещё при жизни сам Василий Михайлович привёз из Мордовии. На этом камне написаны его слова «Главная ценность в жизни — сама жизнь».

20 марта 115 лет со дня рождения Веры Фёдоровны Пановой (1905-1973)



Родилась 20 марта Ростов-на-Дону, область Войска Донского, Российская империя.

Русская советская писательница и драматург. Дочь банковского служащего. С 1922 выступала в печати со статьями и фельетонами.

Зимой 1934/1935 был арестован её второй муж, и Панова, опасаясь преследований, перебралась с детьми из Ростова-на-Дону в с. Шишаки Полтавской области.

Великая Отечественная война застала Панову с дочерью в Пушкине, и до прихода немцев эвакуироваться она не успела. С тяжкими бедствиями вместе с дочерью смогла вернуться в Шишаки к сыновьям. В конце

1943 ей удалось с Украины перебраться в Пермь. По заданию редакции 2 месяца провела в качестве корреспондента на санитарном поезде.

Получила известность в послевоенные годы как официально признанная писательница.

В 1960-х годах литературным секретарём Пановой в Ленинграде был живший с ней в одном доме Сергей Довлатов, который неоднократно с симпатией упоминает её в своих произведениях. С экранизации повести Пановой «Серёжа» началась режиссёрская карьера Г. Д. Данелии, причём молодого выпускника режиссёрских курсов Панова предпочла опытным постановщикам с «Ленфильма».

Во время уголовного преследования И. А. Бродского муж и сын Пановой были среди его основных защитников.

Умерла 3 марта 1973 года в Ленинграде. Похоронена на кладбище в Комарово под Ленинградом.

Зарубежная литература

12 марта 95 лет со дня рождения Гарри Гаррисона (1925-2012)



Родился: 12 марта 1925 г., Стамфорд, Коннектикут, США

Американский писатель-фантаст и редактор.

Мать — учительница Рия Кирьясова Отец Гарри Гаррисона — печатник Генри Лео Демпси из Онейды (штат Нью-Йорк) — был наполовину ирландцем, вскоре после рождения сына сменил фамилию на Гаррисон (англ. *Leo Harrison*). Когда он пошёл регистрировать новорожденного, то записал его как Генри Максвелл Демпси, семье сказав, что мальчика нарекли Гарри Гаррисоном. Обнаружилось это лишь когда Гаррисон уже был подростком. Таким образом, это был единственный в мире писатель, использовавший в качестве псевдонима свою настоящую фамилию — Демпси.

Когда ему было два года, семья переехала в Бруклин (где дед открыл ювелирный магазин), и ещё через три года в Джамайку (Квинс). После окончания средней школы в Форест Хиллз служил в ВВС США (1943—1946), получил звание сержанта. По собственному признанию в многочисленных интервью, после

четырёх лет в качестве инструктора стрельбы возненавидел армию, что получило своё отражение в его романах.

Учился в школе карикатуристов и иллюстраторов (1946—1948), брал частные уроки живописи. В разные годы работал художником, редактором, а с 1956 года — профессиональным литератором. Гарри Гаррисон вместе со своей семьёй объехал более 50 стран, они долгое время прожили в Англии, Мексике, Дании, Италии и в других странах Европы. В последние годы он жил в Ирландии, вблизи Дублина, а после смерти жены (умерла от рака в 2002 году) из-за ухудшения здоровья переехал в дом престарелых близ города Льюис в графстве Восточный Суссекс.

Гарри Гаррисон являлся активным сторонником языка эсперанто, который использовал и во многих своих романах как язык будущего. Член Всемирной ассоциации эсперанто. В одном из интервью признался, что может сказать на 20 языках: «Принесите мне, пожалуйста, пинту пива». Кроме эсперанто свободно говорил на 7 языках.

Умер 15 августа 2012 года.

Апрель



Отечественная литература

2 апреля 215 лет со дня рождения Ханс Кристиана Андерсена (1805-1875)



Ханс Кристиан Андерсен родился 2 апреля 1805 года в Оденсе на острове Фюн. Отец был бедным башмачником, а мать, была прачкой из бедной семьи.

Он рос очень нервным ребёнком, эмоциональным и восприимчивым. В то время физические наказания детей в школах были обычным делом, поэтому мальчик боялся ходить в школу, и мама отдала его в благотворительную школу, где физические наказания не практиковались. В возрасте 14 лет Ханс поехал в Копенгаген; мать отпустила его, так как надеялась, что он побудет там немного и вернётся домой. Когда она спросила причину, по которой он едет, покидая её и дом, юный Ханс Кристиан тотчас ответил: «Чтобы стать знаменитым!».

Ханс Кристиан был долговязым подростком с удлинёнными и тонкими конечностями, шеей и таким же длинным носом. Несмотря на его неэффективную внешность, из жалости Ханс Кристиан был принят в Королевский театр, где играл второстепенные роли. Ему предложили учиться из-за доброго к нему отношения, видя его желание. Посочувствовавшие бедному и чувствительному мальчику люди ходатайствовали перед королём Дании Фредериком VI, который разрешил ему учиться в школе в городке Слагельсе, а затем в другой школе в Эльсиноре за счёт казны. Ученики в школе были на 6 лет младше Андерсена. Он впоследствии вспоминал о годах учёбы в школе как о самой мрачной поре своей жизни, из-за того, что он подвергался строгой критике ректора учебного заведения и болезненно

переживал по этому поводу до конца своих дней — он видел ректора в кошмарных снах. В 1827 году Андерсен завершил учёбу. До конца жизни он делал в письме множество грамматических ошибок — Андерсен так и не одолел грамоты.

В 1872 писатель упал с кровати и сильно пострадал. От этого падения он так и не оправился. Вскоре у Андерсена появились признаки рака печени. Скончался в 1875 в доме друзей под Копенгагеном.

10 апреля 125 лет со дня рождения Всеволода Александровича Рождественского (1895-1977)



Русский советский поэт и переводчик, журналист, военный корреспондент.

В начале 1920-х годов входил в число «младших» акмеистов. Родился 10 апреля 1895 года в Царском Селе (ныне Пушкин). Отец, Александр Васильевич Рождественский (1850—1913), преподавал с 1878 по 1907 годы Закон Божий в Царскосельской гимназии, где Всеволод начал учиться.

В 1907 году семья была вынуждена переехать в Санкт-Петербург. Окончив 1-ю петербургскую классическую гимназию, в 1914 году он поступил на историко-филологический факультет Петербургского университета, учёбу прервала начавшаяся война. В 1915 году был призван в армию, зачислен в Запасной электротехнический батальон рядовым на правах вольноопределяющегося. В январе 1917 года получил звание прапорщика инженерных войск. В августе 1919 года вступил добровольцем в Учебно-опытный минный дивизион Красной Армии. Демобилизовавшись в конце 1924 года, вернулся в университет, который окончил в 1926 году; одновременно посещал Государственный институт истории искусств.

В 1920—1924 гг. - секретарь Петроградского отделения Всероссийского союза поэтов.

В конце 1920-х — начале 1930-х гг. много путешествовал по стране, в составе литературных бригад посетил крупнейшие стройки Первой пятилетки, что нашло отражение в его творчестве.

Участник Великой Отечественной войны. С первых дней — в народном ополчении. Работал корреспондентом в газетах «На защиту Ленинграда», «Ленинградская правда», «Ленинский путь». Участвовал в прорыве блокады Ленинграда.

Могила Рождественского на Литераторских мостках в Санкт-Петербурге.

Всеволод Рождественский умер 31 августа 1977 года в Ленинграде. Похоронен на Литераторских мостках Волковского кладбища.

Зарубежная литература

2 апреля 180 лет со дня рождения Эмиля Золя (1840-1902)



Родился 2 апреля Париж, Франция в семье инженера итальянского происхождения Франсуа Золя.

Один из самых значительных представителей реализма второй половины XIX века-вождь и теоретик так называемого натуралистического движения в литературе.

Известен прежде всего масштабным 20-томным циклом «Ругон-Маккары», в котором описал все слои французского общества времён Второй империи. Его произведения были многократно экранизированы в кино

и на телевидении.

Сыграл значимую роль в громком «Деле Дрейфуса», из-за которого был вынужден эмигрировать в Англию.

В 1902 году Эмиль Золя скончался от отравления угарным газом. В официальной версии причина смерти звучала, как отравление из-за неисправности камина. Однако есть мнение, что писателя отравили на политической почве, но это так и не было доказано.

26 апреля 360 лет со дня рождения Даниеля Дефо (ок.1660-1731)



Английский писатель, публицист, журналист, основоположник экономической журналистики, популяризатор жанра романа в Великобритании, автор романа о Робинзоне Крузо. Родился примерно в 1660 г. недалеко от английской столицы, в Криплгейте. После окончания академии он поступил на работу к чулочному торговцу приказчиком, неоднократно предпринимал деловые поездки в Испанию, Португалию, Францию, Италию. В дальнейшем он приобрел собственное чулочное производство.

Деятельность на поприще литературы началась с памфлетов и сатирических стихотворений, а также прозаических трактатов, посвященных вопросам предпринимательской деятельности.

В 1701 году Дефо написал памфлет «Чистокровный англичанин», высмеивавший аристократию. За памфлет его посадили в тюрьму. После тюрьмы не покладая рук работая на поприще журналистики, Даниель Дефо пишет и литературные произведения. В 1719 году увидела свет книга «Жизнь и удивительные приключения Робинзона Крузо» – произведение, вошедшее в сокровищницу мировой литературы и принесшее автору ошеломительный успех. На его волне Дефо написал в том же году «Дальнейшие приключения Робинзона Крузо», а через год – еще одно повествование-продолжение, но слава «Жизни и приключений...» оказалась недостижимой. Именно с этим произведением, воспевающим силу человеческого духа, его неистребимую волю к жизни, ассоциируется в первую очередь имя Даниэля Дефо, хотя его творческое наследие было очень богатым и разнообразным по тематике, жанрам, масштабу.

В 1728 году, вследствие семейных раздоров и обремененный долгами, Дефо тайно покинул свой дом и спустя два с лишним года, в апреле 1731 года, умер в Лондоне на руках у чужих людей.



Отечественная литература

16 мая 105 лет со дня рождения Сергея Петровича Антонова (1915-1995)



Родился 16 мая 1915 года в Петрограде в семье инженера-путейца.

В 1932 году поступил в Ленинградский институт инженеров коммунального строительства, окончил его в 1938 году.

До 1941 года работал преподавателем техникума. Участник советско-финской войны 1939-1940 годов и Великой Отечественной войны. Служил в дорожно-строительных частях.

В 1946—1948 годах работал преподавателем института. Литературная деятельность С. П. Антонова начинается с 1942 года. С 1954 года входил в правление СП СССР, был делегатом съездов СП СССР и СП РСФСР. В 1958 году он требовал высылки Пастернака из Советского Союза после публикации романа «Доктор Живаго» на Западе.

В 1944 году опубликованы первые стихотворения, в 1947 году — рассказ «Весна». В 1950 году вышли сборники рассказов «По дорогам идут машины» и «Мирные люди». В 1960-е вышли повести «Порожний рейс», «Алёнка», «Разорванный рубль» и «Разнотравье». Для писателя характерен интерес к морально-нравственным проблемам, лирическая интонация в обрисовке характера, юмор. Главная тема писателя — современная деревня.

Трилогия «Царский двугривенный» (1969), «Овраги» (1988) и «Васька» (1987) рассказывает о периодах НЭПа, коллективизации и индустриализации.

По произведениям С.П. Антонова поставлены фильмы «Дело было в Пенькове» (1957), «Дожди» (1959), «Порожний рейс» (1963), «Пришёл солдат с фронта» (1969). Дочь писателя — известная актриса О.С. Антонова.

С.П. Антонов умер 29 апреля 1995 года. Похоронен в Москве на Николо-Архангельском кладбище.

22 мая 115 лет со дня рождения Леонида Николаевича Мартынова (1905-1980)



Родился 22 мая 1905 года в Омске в семье гидротехника.

Дебютировал в печати в 1921 году заметками в омских газетах «Сигнал», «Гудок», «Рабочий путь».

Первые стихотворения были напечатаны в сборнике «Футуристы», изданном в походной типографии агитпарохода «III Интернационал». Входил в футуристическую литературно-художественную группу «Червонная тройка» (1921—1922). Став в 1924 году разъездным корреспондентом газеты «Советская Сибирь» (Новониколаевск), Мартынов объездил всю Западную Сибирь и Казахстан. Участвовал в геологических экспедициях.

В 1927 году редактор «Звезды» Н.С. Тихонов напечатал стихотворение «Корреспондент» — первая публикация за пределами Сибири. В 1930 году в Москве вышла первая книга Мартынова — очерки о Прииртышье, Алтае и Казахстане «Грубый корм, или Осеннее путешествие по Иртышу». В 1932 году сдал в редакцию «Молодой гвардии» книгу «новелл о любви и ненависти в годы начала социалистической перестройки», которую так и не напечатали и которая считается ныне пропавшей.

В 1932 году был арестован по обвинению в контрреволюционной пропаганде и осуждён по делу так называемой «Сибирской бригады» по статье 58/10 УК РСФСР к высылке на три года в Северный край. (Реабилитирован прокуратурой СССР 17 апреля 1989 года посмертно). Административную ссылку провёл в Вологде, где жил с 1932 до 1935 год. Работал в местной газете «Красный Север», где и встретился с будущей женой, Ниной Поповой. После ссылки они вдвоём вернулись в Омск.

Началом «настоящей литературной известности» поэт называл публикации «Увенькая» и «Тобольского летописца» в «Сибирских огнях» В. Итина в 1936 году.

По словам поэта, Вивиан Итин сыграл большую роль в его жизни: «...Нас объединяли многие творческие и, я бы сказал, политические, государственные интересы».

В 1939 году к Мартынову пришла литературная известность: вышла книга «Стихи и поэмы». В 1942 году благодаря хлопотам писателя А. Калинин был принят в СП СССР. В 1943 году К.М. Симонов предложил своё место фронтового корреспондента в «Красной Звезде». Мартынов вернулся в Омск «за вещами», но был тут же призван в армию, в Омское пехотное училище. По состоянию здоровья был освобождён от военной службы, и служил как литератор — писал историю училища.

Сборник «Лукоморье», «зарезанный» А.А. Фадеевым, усилиями нового председателя Союза писателей СССР Н.С. Тихонова вышел в 1945 году. В феврале 1946 года Л.Н. Мартынов переехал в Москву.

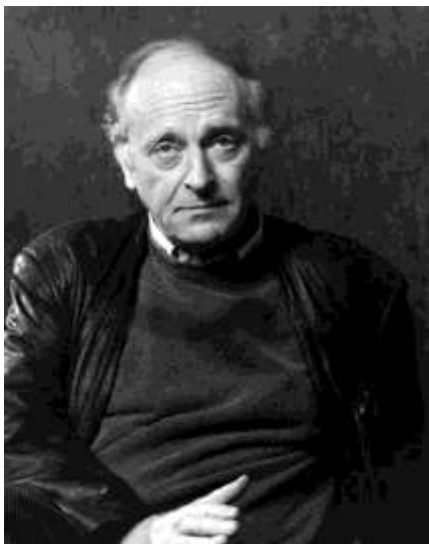
В декабре 1946 года в «Литературной газете» вышла разгромная статья В.М. Инбер о книге стихов «Эрцинский лес». После резкой критики и «проработки» в Москве, Омске и Новосибирске тираж книги был уничтожен, и доступ к печати закрылся на девять лет. Всё это время поэт писал «в стол» и зарабатывал переводами.

Первая книга после вынужденного простоя вышла в 1955 году — книга «Стихи» была «первым поэтическим бестселлером» после войны, сразу стала редкостью; в 1957 году она была переиздана. После этого Мартынова стали печатать так часто, что Ахматова по этому поводу с неудовольствием заметила, что «поэту вредно часто печататься». Несмотря на признание, поэт вёл закрытый образ жизни, и уже при жизни его называли не иначе как «тихий классик»

В 1960—1970 годах писал книгу мемуарной прозы, которую задумывал назвать «Стоглав». Однако время и цензура не позволили напечатать все главы одновременно, потому последовательность глав нарушена. Первый сборник автобиографических новелл «Воздушные фрегаты» вышел в 1974 году. По красоте стиля и широте охвата его можно назвать «энциклопедией» жизни омских художников 1920—1940-х годов. Второй сборник новелл — «Черты сходства» — вышел уже после смерти поэта. И, наконец, спустя четверть века, в 2008 году были напечатаны все остальные новеллы книги «Стоглав».

В августе 1979 года умерла жена Нина, а 21 июня 1980 года — и сам поэт. Похоронен в Москве на Востряковском кладбище (участок 19).

24 мая 80 лет со дня рождения Иосифа Александровича Бродского (1940-1996)



Родился в Ленинграде. До пятнадцати лет учился в школе. Пытался поступить в школу подводников, но не был принят. В 1955 году работал на военном заводе фрезеровщиком, занимаясь самообразованием. Серьёзно увлёкся поэзией. Начал изучать польский язык и переводить польских поэтов. Вместе с А. Найманом и Е. Рейном входил в окружение А. Ахматовой в последние годы её жизни.

В 1964 был арестован и приговорен к пяти годам ссылки за «тунеядство». В 1965 был досрочно освобождён благодаря заступничеству деятелей культуры и под давлением общественного мнения как в СССР, так и за рубежом. Тем не менее, ни один журнал или издательство не осмелились публиковать его стихи. Он смог напечатать только четыре стихотворения в сборнике «День поэзии», несколько детских стихотворений и переводов. В 1972 вынужден был эмигрировать в США. Писал на английском языке.

На Западе, в основном в США, вышло восемь стихотворных книг на русском языке: «Стихотворения и поэмы», «Остановка в пустыне», «В Англии», «Конец прекрасной эпохи», «Часть речи», «Римские элегии», «Новые стансы к Августе», «Урания».

В 1987 ему была присуждена Нобелевская премия в области литературы. Последние годы жизни провёл в Нью-Йорке.

Согласно завещанию, похоронен в Венеции.

24 мая 115 лет со дня рождения Михаила Александровича Шолохова (1905-1984)



Родился в хуторе Кружилин станицы Вешенской, в области Войска Донского (сейчас Шолоховский район Ростовской области) в крестьянской семье.

1912-1918 — учится в начальной церковно-приходской школе на хуторе Каргинский, в гимназиях Москвы, Богучара, Вёшенской, окончил четыре класса, когда началась революция и гражданская война.

1919 — Верхнедонское казачье восстание. Все

увиденное в это время Шолохов опишет в романе «Тихий Дон».

1920-1922 - работает учителем, служащим в Каргинском станичном ревкоме, входит в состав продотряда.

1921-Михаил Шолохов становится налоговым продинспектором на продразверстке в станице Букановской. Вскоре его отстраняют от должности. По одной версии, за снижение налога беднякам. Согласно второй, за превышение власти на хлебозаготовках его судят и даже приговаривают к расстрелу, который, впрочем, скоро заменяют условным тюремным заключением.

1922 - приезжает в Москву с намерением поступить на рабфак. Работает грузчиком, каменщиком, счетоводом, принимает участие в работе литературной группы «Молодая гвардия».

1923, сентябрь – в газете «Юношеская правда» опубликовано первое произведение – фельетоны «Испытание» и «Три» за подписью «М. Шолох». Начинает печататься в молодежных газетах и журналах.

1924 – первый рассказ «Родинка». Возвращается на Дон и с тех пор постоянно живет в родных местах.

11 января 1924 года М. А. Шолохов женился на М. П. Громославской, дочери бывшего станичного атамана. В этом браке у писателя родилось четверо детей, с женой проживет с ней до конца жизни.

1926 – первая книга – «Донские рассказы» и сборник рассказов «Лазоревая степь». Начинает писать роман «Тихий Дон».

1928 – в журнале «Октябрь» начинает печататься роман «Тихий Дон» (1928–1940 гг.).

1932 – первая книга романа «Поднятая целина» Шолохов вступает в ряды ВКП(б).

1939 — Избран действительным членом Академии наук СССР. Награждён орденом Ленина.

1941–1945-служит военным корреспондентом Совинформбюро, газет «Правда» и «Красная звезда» (наряду с А. Толстым, И. Эренбургом, А. Платоновым, Е. Габриловичем, И. Кривицким). Писатель успевает побывать на пяти фронтах. Демобилизован в декабре 1945 года.

1942 – рассказ «Наука ненависти» в газете «Правда».

1943 – начало работы над романом «Они сражались за Родину», печатается в газете «Правда».

1945 год – Михаил Александрович Шолохов становится кавалером ордена Славы за военные заслуги.

1945-1956 — творческий кризис.

1957 – рассказ «Судьба человека» (газета «Правда»).

1960 – вторая книга романа «Поднятая целина» («Литературная газета»). Михаил Шолохов за вторую книгу «Поднятой целины» получает Ленинскую премию.

1965, 10 декабря – вручение Нобелевской премии за роман «Тихий Дон». В этом же году писатель получает ученую степень Доктора филологических наук в Ростовском Государственном университете, а Лейпцигский университет (ГДР) избирает его Почетным доктором.

1967 и 1980 годы – присуждение Шолохову звания Герой Социалистического Труда. Июнь 1973 года – в Болгарии Михаил Александрович получает орден Кирилла и Мефодия I степени. Май 1975 года – Президиум Всемирного Совета Мира в Стокгольме присуждает Шолохову международную премию мира в области культуры за выдающийся вклад в укрепление мира и дружбы между народами. 23 мая 1981 года – в станице Вешенской открыт памятник-бюст дважды Героя Социалистического Труда М. А. Шолохова.

1984, 21 февраля – умер в станице Вешенская.

Зарубежная литература

9 мая 160 лет со дня рождения Джеймса Мэтью Барри (1860-1937)



Родился 9 мая 1860 года в Кирримьюре (Шотландия) и был девятым ребёнком из 10 детей в семье ткача Дэвида Барри и домохозяйки Маргарет Огилви. Маргарет не имела никакого образования, потому что уже в 8 лет вынуждена была взять на себя все домашние обязанности из-за смерти матери. У Джеймса были два старших брата — Александр (1842 — 16 июля 1914) и Дэвид Огилви (30 января 1853 — 29 января 1867), — четыре старших сестры — Мэри-Энн (1845—1918), Джейн (14 марта 1847 — 31 августа 1895), Сара (3 июня 1855 — 1 ноября 1913) и Изабелла (4 января 1858—1902), — и младшая сестра Маргарет

(9 июля 1863—1936). Ещё у него были две старшие сестры, Элизабет (12 марта 1849 — 1 апреля 1851) и Агнеса (23 декабря 1850—1851), которые умерли ещё до его рождения. Несмотря на низший соц-класс, все дети Барри сумели получить азы образования (то есть, умели читать, писать и считать). Учился в Академии Дамфриса, затем в Эдинбургском университете. По окончании университета работал в редакции газеты «Ноттингем Джорнэл».

Литературную деятельность начал в 1885 году. В 1889 году писатель опубликовал серию повестей из деревенской жизни «Идиллия Олд Лихта» и роман из жизни журналистов «Когда человек один». Затем Барри написал неудачную мелодраму «Лучше умереть» (*Better Dead*, 1888), любовно-психологические романы «Маленький служитель» (*The Little Minister*, 1891), «Сентиментальный Томми» (*Sentimental Tommy*, 1896) и его продолжение «Томми и Гризел» (*Tommy and Grizel*, 1900), книгу о матери «Маргарет Огилви» (*Margaret Ogilvy*, 1896).

С 1897 года Барри обращается к драматургии (сценическая обработка «Маленького служителя»). Известность ему приносит «Кволити-стрит» (*Quality Street*, 1901), комедия, изображающая Англию начала XIX века. Пьесы Барри («Мери Роуз», «Замечательный Крихтон», «Кволити-стрит», «Что знает каждая женщина») ввели его в круг выдающихся драматургов того времени.

В 1898 году Барри познакомился с Сильвией и Артуром Ллуэлин Дэвисами. Это знакомство стало началом долгой дружбы Барри и семьи Дэвис.

В 1894 году Барри женился на молодой актрисе Мэри Энселл, игравшей в одной из его пьес. Брак был расторгнут в 1909 году. Детей у четы Барри не было.

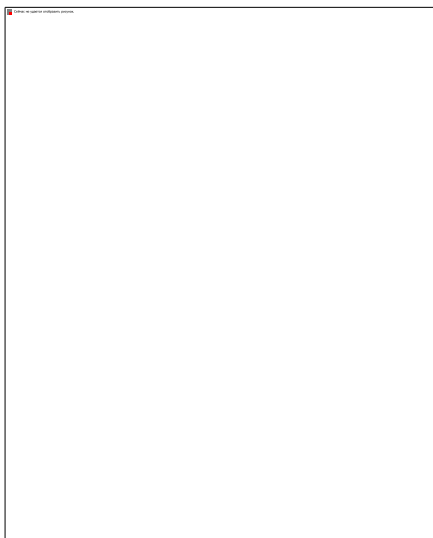
После смерти Сильвии и Артура Ллуэлин Дэвисов Барри стал неофициальным опекуном их детей — пятерых мальчиков.

В 1904 году на сцене была поставлена пьеса «Питер Пэн».

Барри удостоился многих почестей: в 1913 году был произведен в баронеты, в 1922 году награждён орденом «За заслуги»; в 1919—1922 стал ректором Сент-Эндрюсского университета, в 1930—1937 — канцлером Эдинбургского университета; с 1928 года был президентом «Общества литераторов».

Умер 19 июня 1937 года от пневмонии, не оставив прямых наследников. Большую часть своего состояния он оставил своей секретарше Синтии Мэри Эвелин Аскет.

12 мая 75 лет со дня рождения Турмуда Хаугена (1945-2008)



Родился и вырос в небольшой деревне Трюсиль в губернии Хедмарк в Норвегии. Окончил факультет сравнительного литературоведения и истории искусств университета Осло, после чего в 1971—1973 годах работал в музее Мунка. Как писатель дебютировал в 1973 году книгой *Ikke som i fjor* («Не так, как в прошлом году»), после чего стал регулярно публиковаться, став одним из наиболее известных детских писателей Скандинавии.

Основная тема произведений Хаугена-психология ребёнка, главное в его книгах — внутренний мир и эмоции детей. Хауген пишет о детях и взрослых, мечтающих об обществе, где можно доверять друг другу и развивать свои способности. Герои его книг, как правило, попадают в сложные жизненные ситуации, переживая такие эмоции, как страх, неуверенность, отверженность и подавленность. Дети-персонажи произведений Хаугена-чувствуют невысказанное, видят фальшь, хоть и не всегда понимают её причины. Книги Хаугена написаны простым языком и легко читаются, но их ценность не в том, что можно прямо выразить словами, а в том, что не лежит на поверхности. В произведениях Хаугена есть загадки, тайны, секреты— всё, как в мире детей.

Произведения Хаугена переведены на 24 языка и издавались в 26 странах мира. Также Хауген был талантливым переводчиком, в числе его переводов на норвежский — «Хроники Нарнии» К.С. Льюиса.

На русском языке в 1997 году опубликованы его повести «Исчезнувший день», «Белый замок», «Семь царских камней», а в 2007 году в издательстве «Самокат» вышла самая знаменитая его повесть «Ночные птицы» в переводе Л. Горлиной.

Турмуд Хауген был удостоен ряда престижных литературных премий, в том числе премии Ассоциации школьных библиотек Севера (1986 год), «малой Нобелевской» —премии имени Х.К. Андерсена(1990 год). В 1984 году он стал первым детским писателем, который номинировался на Литературную премию Северного Совета. Также номинировался на премию Норвежского союза книготорговцев в 1997 году и премию памяти Астрид Линдгрэн в 2005 году.

Учюи



Отечественная литература

1 июня 100 лет со дня рождения Давида Самуиловича Самойлова (1920-1990)

Родился в еврейской семье. В 1938-1941 учился в МИФЛИ (Московский институт философии, литературы и истории).

Его товарищами и соучениками в ту пору были Л. Маркович (Лунгина), поэты С. Наровчатов, П. Коган, Б. Слуцкий, М. Кульчицкий.

В начале финской войны Самойлов хотел уйти на фронт добровольцем, но оказался не годен по состоянию здоровья. В начале Великой Отечественной войны его направили на трудовой фронт — рыть окопы под

Вязьмой. Там Давид Самойлов тяжело заболел, был эвакуирован в Самарканд, где учился в Вечернем педагогическом институте. Вскоре поступил в военно-пехотное училище, которое он не окончил. В 1942 году его направили на Волховский фронт под Тихвин. 23 марта 1943 года в районе станции Мга был тяжело ранен в левую руку осколком мины.

Приказом 1 ОСБР Волховского фронта №: 13/н от: 30.03.1943 года пулемётчик 1-го отдельного стрелкового батальона 1-й отдельной стрелковой бригады красноармеец Кауфман был награждён медалью «За отвагу» за то, что он в бою 23 марта 1943 года в районе Карбусель с пулемётным расчётом во время атаки первым ворвался в немецкую траншею и в рукопашной схватке уничтожил трёх гитлеровских солдат.

После выздоровления служил в тыловой части, откуда вырвался на фронт с помощью И. Эренбурга. С марта 1944 года продолжил службу в 3-й отдельной мотораэдроте разведывательного отдела штаба 1-го Белорусского фронта.

Приказом Военного совета 1-го Белорусского фронта №: 347/н от: 01.11.1944 года писарь 3-й отдельной мотораэдроты разведывательного отдела штаба 1-го Белорусского фронта ефрейтор Кауфман был награждён медалью «За боевые заслуги» за полученные тяжёлые ранения в бою в районе станции Мга, участии в боях на Волховском и 1-м Белорусском фронтах и образцовое выполнении своих непосредственных обязанностей писаря.

Приказом ВС 1-го Белорусского фронта №: 661/н от: 14.06.1945 года автоматчик 3-й отдельной мотораэдроты развед. отдела штаба 1-го Белорусского фронта ефрейтор Кауфман награждён орденом Красной Звезды за захват немецкого бронетранспортёра и трёх пленных, в том числе одного унтер-офицера, давшего ценные сведения, и за активное участие в боях за город Берлин.

Был награжден еще несколькими медалями и почетным знаком «Отличный разведчик».

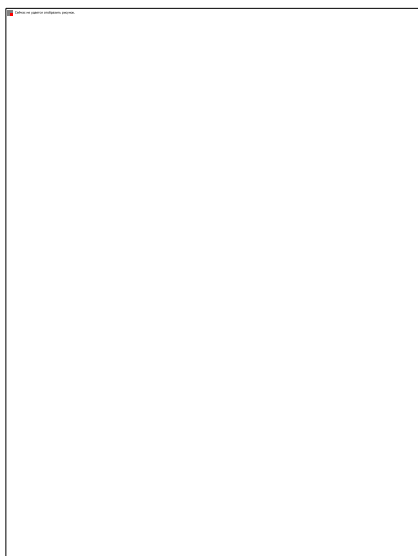
В годы войны Самойлов, кроме «серьезных» стихов, сочинял стихотворные сатиры на Гитлера для гарнизонной газеты под псевдонимом «Семён Шило».

Не будучи диссидентом, Самойлов открыто общался с А.Д. Сахаровым, дружил с Юлием Даниэлем, Анатолием Якобсоном, Лидией Чуковской, с которой находился в многолетней переписке. Подписал письма в защиту Даниэля и Синявского (1966), Гинзбурга и Галанскова (1968), после чего «в наказание» был рассыпан набор книги его избранных стихотворений, готовившейся в издательстве «Художественная литература».

С 1974 года жил в Пярну (Эстонская ССР), по адресу: улица Тооминга, дом № 4, где сейчас установлена мемориальная доска.

Умер 23 февраля 1990 года в Таллине. Похоронен в Пярну (Эстония) на Лесном кладбище.

21 июня 110 лет со дня рождения Александра Трифоновича Твардовского (1910-1971)



Известный советский писатель, поэт, лауреат Ленинской и Сталинских премий, Государственной премии СССР, а также обладатель многих орденов и наград.

Родился 21 июня в Смоленской губернии Российской империи. Удивительно, что в биографии Твардовского первое стихотворение было написано столь рано, что мальчик не мог его даже записать, ведь был не обучен грамоте. Любовь к литературе появилась в детстве.

Самым известным произведением стала поэма «Василий Теркин». Автору поэма принесла большой успех, поскольку была очень актуальна в военное время. Дальнейший творческий период в жизни Твардовского был наполнен философскими мыслями, которые прослеживаются в лирике 1960-х годов. Твардовский начал работать в журнале «Новый мир», полностью пересмотрел свои взгляды на политику Сталина.

1961 году под впечатлением от выступления Александра Твардовского на XXII съезде КПСС, Александр Солженицын передал ему свой рассказ «Щ-854» (позже названный «Один день Ивана Денисовича»). Твардовский, будучи в то время на посту редактора журнала, оценил рассказ чрезвычайно высоко, пригласил автора в Москву и стал добиваться разрешения Хрущева на публикацию данного произведения.

В конце 60-х годов в биографии Александра Твардовского произошло значимое событие – началась кампания Главлита против журнала «Новый мир». Когда же автора вынудили покинуть редакцию в 1970 году, вместе с ним ушла и часть коллектива. Журнал был, кратко говоря, разгромлен.

Умер от рака легких 18 декабря 1971 года, и был похоронен в Москве на Новодевичьем кладбище.

Именем знаменитого писателя названы улицы в Москве, Воронеже, Новосибирске, Смоленске. В его честь названа школа и установлен памятник в Москве.

**29 июня 120 лет со дня рождения Антуана де Сент-Экзюпери
(1900-1944)**



Родился 29 июня 1900 года в Лионе (Франция) в аристократической семье. Он был третьим ребенком графа Жана де Сент-Экзюпери.

Отец умер, когда Антуану было четыре года, и воспитанием мальчика занималась мать.

В 1909-1914 годах Антуан и его младший брат Франсуа учились в иезуитском коллеже Ле-Мана, затем в частном учебном заведении в Швейцарии.

Получив в колледже степень бакалавра, несколько лет Антуан учился в Академии искусств на архитектурном отделении, затем поступил рядовым в авиационные войска. В 1923 году ему выдали удостоверение пилота.

В 1926 году его приняли на службу в Генеральную компанию авиационных предприятий, принадлежащую известному конструктору Латекоэру. В этом же году в печати появился и первый рассказ Антуана де Сент-Экзюпери «Летчик».

В 1929 году он на полгода вернулся во Францию и подписал договор с книгоиздателем Гастоном Гиллимаром на издание семи романов, в этом же году вышел в свет роман «Южный почтовый». В сентябре 1929 года Сент-Экзюпери был назначен директором отделения французской авиакомпания «Аэропосталь Аргентина» в Буэнос-Айресе.

В 1930 году был произведен в кавалеры Ордена Почетного легиона Франции, а в конце 1931 года стал лауреатом престижной литературной премии «Фемина» за роман «Ночной полет» (1931).

В 1933-1934 годах он был летчиком-испытателем, совершил ряд дальних перелетов, терпел аварии, несколько раз был тяжело ранен.

В 1934 году он подал первую заявку на изобретение новой системы посадки самолетов (всего у него было 10 изобретений на уровне научно-технических достижений своего времени).

В декабре 1935 года во время длительного перелета из Парижа в Сайгон самолет Антуана де Сент-Экзюпери разбился в Ливийской пустыне, он чудом остался жив.

С середины 1930-х годов работал как журналист: в апреле 1935 года в качестве специального корреспондента газеты «Пари-суар» побывал в Москве и описал этот

визит в нескольких очерках; в 1936 году, будучи фронтовым корреспондентом, написал серию военных репортажей из Испании, где шла гражданская война.

В 1939 году Антуан де Сент-Экзюпери был произведен в офицеры ордена Почетного легиона Франции. В феврале вышла в свет его книга «Планета людей» (в русском переводе — «Земля людей»; американское название — «Ветер, песок и звезды»), которая представляет собой сборник автобиографических эссе. Книга была отмечена премией Французской академии и Национальной премией года. Когда началась Вторая мировая война, капитан Сент-Экзюпери был мобилизован в армию, но его признали годным только для службы на земле. Используя все свои связи, Сент-Экзюпери добился назначения в авиационную разведгруппу.

В мае 1940 года на самолете «Блок-174» он совершил полет на разведку над Аррасом, за что был награжден Военным крестом «За боевые заслуги».

После оккупации Франции немецко-фашистскими войсками в 1940 году эмигрировал в США.

В феврале 1942 года его книга «Военный летчик» вышла в США и имела большой успех, после чего Сент-Экзюпери в конце весны получил заказ от издательства Рейналь-Хичкок написать сказку для детей. Он подписал контракт и начал работу над философско-лирической сказкой «Маленький принц» с авторскими иллюстрациями. В апреле 1943 года «Маленький принц» был опубликован в США, в этом же году вышла повесть «Письмо к заложнику». Затем Сент-Экзюпери работал над повестью «Цитадель» (не закончена, опубликована в 1948 году).

В 1943 году Сент-Экзюпери уехал из Америки в Алжир, где проходил курс лечения, откуда летом вернулся в свою авиагруппу, базирующуюся в Марокко. После больших сложностей с получением разрешения на полеты, благодаря поддержке влиятельных деятелей французского сопротивления, Сент-Экзюпери было разрешено выполнить пять разведывательных полетов с аэрофотосъемкой коммуникаций и войск противника в районе его родного Прованса.

Утром 31 июля 1944 года Сент-Экзюпери на оборудованном фотокамерой и не имевшем вооружения самолете «Лайтнинг П-38» отправился в разведывательный полет с аэродрома Борго на острове Корсика. Его задачей в том вылете был сбор разведданных в рамках подготовки операции по высадке десанта на юге Франции, оккупированной фашистскими захватчиками. Самолет не вернулся на базу, и его пилот был объявлен пропавшим без вести.

Июль



Отечественная литература

10 июля 115 лет со дня рождения Льва Абрамовича Кассиля (1905-1970)



Родился в Покровской слободе (ныне город Энгельс, Саратовская область) в семье врача Абрама Григорьевича Кассиля и учительницы музыки, затем зубного врача Анны Иосифовны Перельман.

Учился в гимназии, после революции преобразованной в Единую трудовую школу, которую окончил в 1923 году.

Сотрудничал с Покровской детской библиотекой-читальней, при которой для детей организовывались различные кружки, в том числе издавался и рукописный журнал, редактором и художником которого был Кассиль.

С 1923 года жил в Москве. В 1927 году окончил три курса физико-математического факультета МГУ. К третьему курсу студента физмата «неотвратимо потянуло писать», и он принялся строчить домой письма, которые порой достигали 25-30 страниц. Кассиль много бродил по Москве и в письмах описывал всё, что видел: новостройки, футбол, театры, выставки, музеи... А младший брат Кассиля, Иосиф (Оська), забирал эти письма у матери, перепечатывал на машинке и относил в местную газету. Там появился целый цикл «Письма из Москвы». Оська получал гонорары и на эти деньги водил своих друзей в кино, угощал их пирожными — «за здоровье брата». Узнав об этих проделках, старший брат решил, что и сам мог бы позаботиться о своем здоровье.

С 1925 года начал заниматься литературой.

В 1928—1937 годах был очеркистом, фельетонистом и специальным корреспондентом газеты «Известия».

В 1937 году, затем в 1941-1942-ответственный редактор журнала «Мурзилка».

В годы Великой Отечественной войны Л.А. Кассиль выступал по радио, в школах, воинских частях, на предприятиях Москвы и Урала.

В 1947—1948 годах работал председателем комиссии по детской литературе СП СССР.

В 1947—1949 годах был руководителем семинара детской литературы в Литературном институте имени А. М. Горького.

Как детского писателя его первым представил В.В. Маяковский (журнал «Новый ЛЕФ», 1927). Самое значительное из его произведений, «Кондуит и Швамбрания» (1928—1931), написанное на автобиографическом материале, рассказывает о жизни гимназистов в дореволюционной России. После ареста младшего брата писателя Иосифа Кассиля в 1937 году книга много лет не переиздавалась, но не была изъята из библиотек. «Вратарь Республики» (1937) — первый советский роман о спорте. Участник групп «ЛЕФ» и «Реф».

Автор идеи проведения Книжкиных именин, трансформировавшихся со временем в Неделю детской книги.

Жил в Москве, с 1947 по 1970-в Камергерском переулке, № 5/7, строение 1, квартира № 23 (на доме установлена мемориальная доска).

Умер Кассиль в Москве 21 июня 1970 года (от инфаркта, случившегося, когда он смотрел телетрансляцию финального матча на первенстве мира по футболу). Похоронен на Новодевичьем кладбище (участок № 2).

В Энгельсе существует Дом-музей Льва Кассиля и улица его имени, а в сквере его имени на Площади Свободы ему установлен памятник.

28 июля 85 лет со дня рождения Владимира Александровича Приходько (1935-2001)

Родился 28 июля в семье режиссёра Одесской кинофабрики А. С. Лейна и актрисы Н. Н. Приходько в городе Одессе Одесской области Украинской ССР.

С 1939 году семья переехала во Львов, где отец Владимира получил должность главного режиссёра Львовского оперного театра. В первый же день Великой Отечественной войны отец ушёл на фронт и вскоре погиб, а Владимир с мамой и



бабушкой эвакуировались в город Курган. После эвакуации семья возвратилась во Львов, где Володя окончил школу, а потом (в 1958 году) Львовский университет. Работал на радио, также телеоператором, выступал с чтением стихов в местной филармонии. С начала 1960-х годов переписывается с писателями и поэтами - Варламом Шаламовым, Александром Межировым, Евгением Винокуровым, и другими. В это же время переехал в Москву, начинает писать стихи и даже показывает их Межирову, которому они не понравились. Однако уже в 1964 году Приходько издаёт первый сборник стихов «Прогулки под дождем». Вскоре начинает активно

сотрудничать с издательствами и прессой, печатает очерки и статьи, переводы. С рождением сына начинает писать для детей и серьёзно увлёкся детской литературой, печатался в журнале «Вожатый», затем в журнале «Колобок» — приложении к литературно-музыкальному журналу «Кругозор». Мир поэзии Приходько лишен «острых углов», это — царство всеобщей дружбы. В этом мире дружат не только люди и животные, но и животные, в реальном мире являющиеся врагами друг другу, например кошка и мышка.

Много переводил с украинского, польского, грузинского, туркменского и других языков. В его переводах выходят стихи Юлиана Тувима, Яна Бжехвы, Гиви Чичинадзе, Нуры Байрамова. Книги Приходько печатает издательство «Детская литература», а сборник стихов для детей «Вот когда я взрослым стану» в 1989 году был удостоен первой премии на Всесоюзном конкурсе на лучшую детскую книгу. На стихи Приходько написал несколько песен композитор Григорий Гладков (мультфильм «Коробка с карандашами»). Критика отмечала, что рассказы и переводы Приходько выделяются теплым отношением автора к героям и в то же время познавательностью. Владимир Приходько пишет статьи для юношества о русской литературе и русских писателях, многочисленные предисловия к произведениям современников. У Приходько выходят работы о детской литературе, он изучает творчество Саши Чёрного, Бориса Заходера, Ирины Токмаковой, Елены Благиной и других. В последние годы жизни (1996—2001) работал штатным обозревателем газеты «Московская правда».

Умер 17 декабря 2001 года в своей московской квартире на Коптевской улице, 18В, где проживал с 1972 года. Похоронен на Ваганьковском кладбище в Москве.

Зарубежная литература

2 июля 70 лет со дня рождения Анники Тор (р.1950)



Анника Тор (швед. *Annika Thor*, род. 2 июля 1950 года, Гётеборг, Швеция) - шведская писательница.

Родилась в еврейской семье.

Прежде чем стать писательницей, работала секретарём, библиотекарем и кинокритиком. Тор пишет романы, пьесы, киносценарии, в основном для детей и подростков. Ныне живёт в Стокгольме.

В 1999 году получила немецкую премию в области детской и юношеской литературы за повесть «Остров в море». За ту же повесть в 2000 году была удостоена Международной литературной премии имени Януша Корчака, став её последним лауреатом.

Книги

1996 — *En ö i havet* (*Остров в море*), издана на русском языке в 2006 году издательством «Самокат»

1997 — *Näckrosdammen* (*Пруд белых лилий*), издана на русском языке в 2008 году издательством «Самокат»

1998 — *Havets djup* (*Глубина моря*), издана на русском языке в 2009 году издательством «Самокат»

1999 — *Oppet hav* (*Открытое море*), издана на русском языке в 2010 году издательством «Самокат»

2009 — *Fyr och stjärnor* (*Маяк и звёзды*), издана на русском языке в 2013 году издательством «Самокат»

2011 — *Truth or Consequences* (*Правда или последствия*), издана на русском языке в 2011 году издательством «Самокат»

31 июля 55 лет со дня рождения Джоан Кэтлин Ролинг (р. 1965)



Родилась 31 июля 1965 в Чиппинг Содбери (Англия). Училась в университете Эксетера, затем работала секретарем в организации «Международная Амнистия». В возрасте 26 лет оставила эту работу и отправилась в Португалию преподавать английский язык. Там она вышла замуж за португальского журналиста, в 1993 у них родилась дочь. В это время Роулинг начинает писать книгу о мальчике-сироте, живущем у зловредных родственников (дяди и тети) и не подозревающим о своих волшебных способностях до того дня, когда его увозят на летающем мотоцикле в школу магии и колдовства Хогвартс. В 1995 Роулинг расстается с мужем и переезжает в Эдинбург (Шотландия). Чтобы иметь возможность содержать дочь, она устраивается на работу, но продолжает писать.

Рукопись удалось опубликовать не сразу. Роулинг неоднократно получала отказ, прежде чем в 1997 книга вышла в Великобритании под заглавием *Гарри Поттер и философский камень* (*Harry Potter and the Philosopher's Stone*). Эта история, рассказывающая о том, как Гарри Поттер обнаруживает в себе магические способности, в одиннадцать лет поступив в Хогвартс, мгновенно вызвала сенсацию, и тираж был распродан в рекордный срок. После длительных переговоров Роулинг получила контракт от Американского издательства *Сколастик* на сумму, небывалую для первого романа детского писателя. В Соединенных Штатах книга вышла под названием *Гарри Поттер и волшебный камень* (*Harry Potter and the Sorcerer's Stone*) в 1998.

Гарри Поттер и философский камень – книга не только о магии и колдовстве. В ней вечная история борьбы добра и зла сочетается с традиционной схемой романа воспитания, приправленного особым колоритом. Бесчисленных читателей книга привлекает заложенными в ней человеческими ценностями. Поль Грей в «Тайм Мэгэзин» писал: «Секрет Роулинг так же прост и так же непостижим, как ее способность удовлетворять присущую людям потребность в волшебстве: она понимает, что читателю мало только прочесть или услышать историю, ему хочется пережить ее самому».

Хотя из Америки доносились восторженные отзывы, вторая книга серии о Гарри Поттере, *Гарри Поттер и Поймайная Комната* (*Harry Potter and the Chamber*

of Secrets), вышла сначала в Англии в 1998 и лишь годом позже в Соединенных Штатах. Действие в ней начинается с того самого момента, на котором заканчивается первый роман. Гарри, перешедший на второй курс, возвращается в Хогвартс в летающем автомобиле и встречается с уже знакомыми и новыми чудесами. По отзывам критики, во второй книге автор оказался еще изобретательнее, чем в первой.

Третья часть, *Гарри Поттер и узник Азкабана* (*Harry Potter and the Prisoner of Azkaban*), появилась одновременно в Англии и в Америке в 1999. Гарри тринадцать лет, он учится на третьем курсе Хогвартса. В *Узнике Азкабана* намечается отход от легкости, царившей в первых двух книгах, но это «неизбежно», как признавалась Роулинг в интервью «Скул Лайбрери Джорнал»: «Если пишешь о Добре и Зле, обязательно наступает момент, когда ты вынужден становиться серьезным».

Четвертый том, *Гарри Поттер и Огненный кубок* (*Harry Potter and the Goblet of Fire*), был опубликован в Англии и Америке летом 2000.

Романы Роулинг вызвали не только читательский, но и исследовательский интерес. В 2001 преподаватель Принстонского университета прочел лекцию «Гарри Поттер и изменчивый мир средневековья» в Институте современных исследований. Среди прочего, им были отмечены грамотное использование латыни и «серьезность и скрупулезность в изображении средневековых реалий».

Роулинг собирается написать еще три романа, чтобы завершить рассказ о семи годах, проведенных Гарри и его одноклассниками в Хогвартсе. В интервью «Паблицерс уикли» она сказала: «Я с самого начала задумала *Гарри Поттера* как серию из семи романов, так как решила, что волшебству будут обучать семь лет, с одиннадцати до семнадцати, по году на каждую книгу».

Роулинг объявила, что следующий том серии появится не раньше 2003. В 2001 она выпустила две небольшие книги, подписавшись псевдонимами: *Квиддич сквозь века* (*Quidditch Through the Ages*) Кеннилуорти Уиспа и *Фантастические создания и где их искать* (*Fantastic Beasts and Where to Find Them*), Ньюта Скамандера. За основу были взяты названия книг, фигурировавшие в библиотеке Хогвартса. Весь доход от них Роулинг планирует отдать в Фонд Гарри Поттера для помощи детям развивающихся стран.

Романы о Гарри Поттере переведены на многие языки мира. Киноверсия романа *Гарри Поттер и философский камень* появилась в 2001.

Август



Отечественная литература

8 августа 85 лет со дня рождения

Сергея Евгеньевича Вольфа (1935-2005)



Русский поэт и прозаик **Сергѐй Евгѣньевич Вольф** (настоящая фамилия *Вольф-Израѣль*).

Родился 8 августа 1935 в Ленинграде. Сын выдающегося виолончелиста Евгения Вольф-Израэля.

В конце 1950-х и середине 1960-х гг. участвовал в неофициальной литературной жизни Ленинграда, был близок к кругу Валерия Попова и Андрея Битова и пользовался определенной известностью как автор иронических стихов, особенно миниатюр:

*Не покидай, красавица, палатку,
Прошу тебя — не вылезай наружу.
Я дам тебе за это шоколадку
И девственность твою слегка нарушу.*

В это же время начинает выступать как прозаик: некоторое хождение в самиздате имели рассказы Вольфа, тяготеющие к аскетичной, следующей за Хемингуэем манере, впоследствии сдвинувшейся в сторону более абсурдистского мировидения. Одновременно публиковал прозу для подростков и юношества, как детский писатель окончил Высшие литературные курсы; выпустил 18 книг, отличающихся тонким психологизмом и несвойственной основной массе советской детской литературы стилистической отточенностью.

В 1970-х гг. вновь обратился к поэзии, существенно изменив творческую манеру: поздние стихи Вольфа своим натурфилософским настроением развивают линию Николая Заболоцкого.

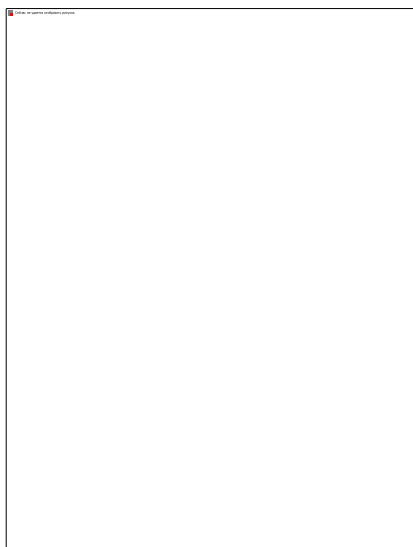
Вернись на море —

*Рыбка эта
Который год упорно ждет,
Когда с косым углом рассвета
Печальный Волк её придет
И, опериись на древний мостик,
На тучу, тяжкую как ртуть,
Легонько взяв её за хвостик,
На воздух выведет взглянуть.*

Литературная легитимизация Сергея Вольфа как поэта и прозаика для взрослых произошла в постсоветские годы.

В 1997 году он удостоился премии журнала «Звезда» за два цикла стихотворений.

16 августа 95 лет со дня рождения Радия Петровича Погодина (1925-1993)



Родился в деревне Дуплёво.

В вместе с семьёй переезжает в Ленинград, отец с матерью расходятся.

С 16 сентября по 6 ноября 1941 года Радий работал слесарем в авторемонтных мастерских СЗФ.

В 1942 году был эвакуирован из Ленинграда, в котором пережил первую блокадную зиму, в Пермскую область. Работал монтёром и кочегаром в детском доме.

После окончания пехотного училища Погодин отправлен в действующую армию. Участвовал в освобождении левобережья УССР, форсировал Днепр, был ранен. После госпиталя был направлен в 33-ю бригаду 9-го корпуса 2-й гвардейской танковой армии в разведку. Участвовал в боях под Яссами, освобождал Люблин, Варшаву, брал Берлин.

В 1945 году в звании сержанта уволен в запас.

Учился на подготовительных курсах в ЛГИ имени Г.В. Плеханова. В 1946 году стал работать в пожарной охране в Москве. Начал печататься в ведомственной многотиражке «Боевой сигнал». При обсуждении в редакции Постановления Оргбюро ЦК ВКП(б) «О журналах „Звезда“ и „Ленинград“» выступил в защиту М.

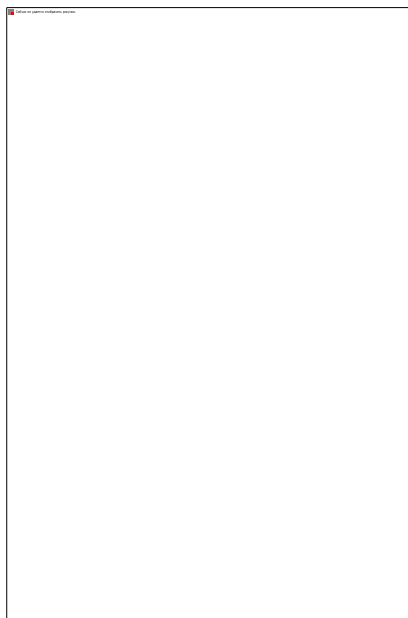
М. Зощенко и А. А. Ахматовой, после чего в 1946—1947 годах из-за угрозы ареста скрывался, затем вернулся в Ленинград к отцу. Устроился на работу, был арестован и осуждён по статье 58-10, «антисоветская пропаганда». Отбыв срок (1948—1950), вернулся в Ленинград, в 1953 году переехал в Йошкар-Олу и начал работать на радио.

В 1954 году Погодин снова вернулся в Ленинград. В альманахе «Дружба» опубликован его первый рассказ: «Мороз», а в 1957 году издана первая книга писателя «Муравьиное масло». В 1959 году Радий Петрович Погодин был принят в СП СССР.

Широкую известность получили его рассказы для детей, рассказ «Кто согрел море» представлял СССР (наряду с рассказами В. К. Железникова, О. Донченко, М. Мревлишвили, Я. Раннапа, Х. Назира) в Сборнике рассказов писателей разных стран «Дети мира» (1962), подготовленном международной редакционной коллегией (издан в СССР в 1965 году).

Умер 30 марта 1993 года. Похоронен в Санкт-Петербурге на Волковском кладбище.

23 августа 140 лет со дня рождения Александра Степановича Грина (1880-1932)



Родился в Слободском Вятской губернии в семье служащего, поляка, сосланного 16-летним юношей в Сибирь за участие в Польском восстании 1863. Мать, русская женщина, умерла, когда Грину было 13 лет.

В 1896, окончив четырехклассное Вятское городское училище, уехал в Одессу. С детства любил книги о мореплавателях, путешествиях, поэтому надеялся осуществить свою мечту — выйти в море на каком-нибудь корабле матросом. Однако прежде всего ему пришлось бродяжничать в поисках работы. Несколько раз «повезло»: взяли матросом по маршруту Одесса—Батуми—Одесса. После возвращения понял, что эта «карьера» не для него. Перепробовал много профессий: был рыбаком, чернорабочим, лесорубом и золотоискателем на Урале, солдатом. Во время службы в резервном пехотном батальоне примкнул к эсерам, с помощью которых дезертировал с военной службы.

В 1903 в Севастополе был впервые арестован за пропагандистскую работу среди матросов. За попытку к бегству отсидел на строгом режиме около двух лет (освобожден по амнистии). В 1906 в Петербурге был снова схвачен и выслан на 4 года в Тобольскую губернию, откуда бежал в Вятку, где смог раздобыть себе чужой паспорт, с которым покинул родной город навсегда. Приехал в Москву. Здесь родился его первый рассказ «Заслуга рядового Пантелеева» (агит-брошюра за подписью А.С.Г.), написанный по просьбе товарищей по партии для распространения среди солдат. Тираж был конфискован в типографии и сожжен. Только под рассказом «Случай» (1907) впервые появилась подпись А. С. Грин. В 1908 вышел первый сборник «Шапка-невидимка» с подзаголовком «Рассказы о революционерах».

Много рассказов было написано Грином, прежде чем он нашел «своего» героя. Писатель начал создавать романтические новеллы, события которых развиваются в искусственных, часто экзотических обстоятельствах. Первой такой новеллой он считал «Остров Рено» (1909). Последовала серия подобных рассказов: «Колония Ланфиер» (1910), «Зурбаганский стрелок» (1913), «Капитан Дюк» (1915) и др.

В 1917, узнав о Февральской революции, Грин приехал в Петроград с надеждой на скорые перемены в стране. Его очерк «Пешком на революцию» пронизан этим настроением, однако следующие рассказы говорят о его разочаровании, раздражении («Восстание», «Рождение грома», «Маятник души»).

В 1919 Грин служил в Красной Армии связистом. В эти годы печатался в журнале «Пламя» (редактор А. Луначарский).

Грин считал, что все прекрасное на земле зависит от воли сильных, чистых сердцем людей; об этом его произведения «Алые паруса» (1923), «Блистающий мир», «Бегущая по волнам» (1928).

В 1930 был написан роман «Дорога никуда», в 1931- «Автобиографическая повесть».

Умер А. Грин 8 июля 1932 году в Феодосии.

28 августа 95 лет со дня рождения Аркадия Натановича Стругацкого (1925-1991)

Родился в Батуми, где его отец Натан Залманович работал редактором газеты «Трудовой Аджаристан».



Мать Аркадия была учительницей, преподавала русскую литературу в той же ленинградской школе, где учился Аркадий, после войны удостоена звания «Заслуженный учитель РСФСР» и награждена орденом «Знак Почёта».

Во время Великой Отечественной войны семья Стругацких оказалась в осаждённом Ленинграде. В январе 1942 г. Натана Стругацкого и Аркадия эвакуировали по «дороге жизни» через Ладожское озеро, а мать с больным Борисом осталась в городе.

Отец умер в Вологде, и Аркадий летом 1942 г. оказался в посёлке Ташла Чкаловской (ныне Оренбургской) области. Служил там заведующим пунктом по закупке молочных продуктов у населения, в 1943 году был призван в Красную Армию. До этого он сумел вывезти мать и брата из Ленинграда.

Окончил Бердичевское пехотное училище, располагавшееся тогда в эвакуации в Актюбинске, после чего был откомандирован в Военный институт иностранных языков, который окончил в 1949 году по специальности «переводчик с японского и английского языков». До 1955 года Аркадий Стругацкий служил в Советской Армии, был переводчиком (в том числе на следствии при подготовке Токийского процесса), преподавал языки в офицерском училище в Канске (1950—1952), в 1952—1954 годах служил на Камчатке дивизионным переводчиком, в 1955 году был переведён в Хабаровск в часть ОСНАЗ (особого назначения). После увольнения в запас работал в Москве в Институте научной информации, редактором в Гослитиздате и Детгизе. В 1959 году принят в Союз журналистов СССР.

Профессиональный писатель, член Союза писателей СССР с 1964 года.

Женат был дважды, в первый раз на Инне Сергеевне Шершовой с 1948 года, брак фактически распался ещё в Канске; развелись в 1954 году. От второй жены Елены Ильиничны (урождённой Ошаниной)-дочь Мария. Дочь Наталью от первого брака Е.И. Ошаниной с китаеведом Д.Н. Воскресенским Стругацкий воспитывал как свою. Мария стала второй женой Егора Гайдара.

Умер в Москве 12 октября 1991 года после продолжительной болезни (рак печени). По его завещанию был кремирован; 6 декабря 1991 года прах писателя был развеян над Рязанским шоссе с вертолётá в присутствии шести свидетелей

5 августа 170 лет со дня рождения

Ги Де Мопассана (1850-1893)



Родился в старинной усадьбе Миромениль около Дьепа.

Его отец Гюстав де Мопассан принадлежал к лотарингскому дворянству, перебравшемуся в Нормандию. Мать Лаура Ле-Пуатвен с юности знала Флобера, ближайшим другом которого был её рано умерший брат Альфред. Мопассан с детства отличался прекрасным здоровьем, хотя его мать всю жизнь мучилась неврозами, а младший брат, по профессии врач, умер в лечебнице для душевнобольных.

Проучившись недолго в семинарии, Мопассан, после изгнания из неё, перешёл в руанский лицей, где и окончил курс обучения. Во время учёбы в лицее он зарекомендовал себя способным учеником, увлечённым поэзией и театральным искусством.

В этот период времени Мопассан близко сходитя с Луи Буйе- поэтом и смотрителем руанской библиотеки — и особенно с Флобером, который стал литературным наставником юноши. Окончив лицей в 1869 году и посоветовавшись с матерью и Флобером, он отправился в Париж, чтобы приступить к изучению права. Разразившаяся война нарушила все планы.

Пройдя Франко-прусскую войну простым рядовым, Мопассан пополнил своё образование чтением и особенно пристрастился к естествознанию и астрономии. Чтобы устранить тяготевшую над ним опасность наследственного недуга, он усиленно работал над своим физическим развитием.

Разорение, постигшее его семью, заставило Мопассана поступить чиновником в морское министерство, где он пробыл около десяти лет. Мопассан тяготел к литературе. Больше шести лет Мопассан, тесно сблизившийся с Флобером, сочинял, переписывал и рвал написанное; но в печати он решился выступить, только когда Гюстав Флобер признал его произведения достаточно зрелыми и стилистически целостными.

Первый рассказ Мопассана вышел в свет в 1880 году вместе с повестями Золя, Алексиса, Сеара, Энника и Гюисманса, в сборнике «Меданские вечера».

Начинающий писатель поразил своей повестью «Пышка» литературные кружки, проявив тонкую иронию и большое искусство сжатой и вместе с тем насыщенной, яркой характеристики.

В том же году Мопассан выпустил сборник поэзии («Стихотворения», 1880), в котором особенно замечательны стихотворения «Le mur», «Au bord de l'eau», «Désirs» и «Vénus rustique». Помещённый там же драматургический опыт в стихах («Histoire du vieux temps») позволил Мопассану стать хроникером в газете *Le Gaulois*; чиновную службу писатель в это время оставил. Хотя Мопассан в начале своей литературной деятельности и прослыл последователем Золя, он далеко не был сторонником «натуралистической» школы, признавая её узкой и односторонней.

Где Мопассан присоединился к письму деятелей культуры, просивших парижские власти наложить запрет на строительство Эйфелевой башни. Известен анекдот, что Мопассан якобы прятался от «безобразного скелета» в ресторане наверху башни, поскольку это было единственное место в Париже, откуда её не видно.

Любимым хобби Мопассана была гребля по Сене

Произведения Мопассана имели большой успех; его заработок достигал 60 тыс. франков в год. Мопассан считал своим долгом финансово поддерживать мать и семью брата. Разнузданный образ жизни быстро подорвал здоровье писателя; он заболел неизлечимой в то время болезнью — сифилисом.

С 1884 года писателя преследуют нервные припадки; он впадает в беспокойный идеализм, терзается потребностью найти ответ на то, что ускользает от чувств. Это настроение находит себе выражение в ряде новелл, в том числе и в знаменитой повести «Орля» (*Horla*).

Восстановить нарушенное душевное спокойствие Мопассана не помогают ни светские успехи, ни сотрудничество в *Revue des Deux Mondes*, ни успех на сцене *Gymnase* комедии «Musotte», ни получение академической премии за комедию «La Paix du ménage».

В декабре 1891 года нервные припадки довели его до покушения на самоубийство. В лечебнице для душевнобольных близ Пасси Мопассан сначала приходил в сознание, но затем припадки стали повторяться чаще.

Умер 6 июля 1893 года от прогрессивного паралича мозга, не дожив всего месяца до своего 43-летия.

22 августа 100 лет со дня рождения Рея Дугласа Брэдбери (1920-2012)



Родился в Уокигане (США) американский писатель. Отца его звали Леонард Брэдбери (англичанин), а мать Эстер Моберг (шведка). В их семье ходила легенда, что они – потомки ведьмы Мэри Брэдбери. Мэри была казнена в громком процессе над салемскими ведьмами в 1692 г.

Свой первый рассказ парень написал в 12 лет. Это было продолжение к роману Берроуза «Великий воин Марса». Из-за денежных трудностей в семье он не мог приобрести эту книгу и придумал концовку романа самостоятельно. Брэдбери считал, что большое влияние на его литературный вкус оказало именно творчество

Берроуза.

Семья Рэя переехала в Лос-Анджелес в 1934 году. Они были бедны, поэтому Рэй не мог поступить в колледж. Он стал продавать газеты, а в свободное время посещал библиотеку и читал книги.

В 20 лет Рэй понял – его предназначение быть писателем. Изначально он старался подражать стилю Эдгара По Позже Г. Каттнер, человек, которому Брэдбери показывал свои произведения, попросил изменить свои приоритеты. Рэй начал создавать свой собственный неповторимый стиль.

1937 год. он вступил в объединение молодых авторов, которые создавали произведения в жанре научной фантастики. Его рассказы издаются в некоторых дешевых журналах. Параллельно Брэдбери внимательно следит за прогрессом науки и техники. Впоследствии это находит воплощение в его романах.

В 25 лет Рэй познакомился со своей будущей супругой, Маргарет Маклюр. Они поженились в 1947 году. В семье подрастало четыре девочки. Маргарет много работала, обеспечивая финансовую независимость большой семьи.

Она верила в своего любимого мужа. Маргарет давала ему возможность создавать свои рассказы и расти в творческом плане. Великий фантаст очень ценил заботу своей жены и посвятил ей роман «Марсианские хроники».

В 1953 г. талант Брэдбери оценили по достоинству. Роман «451 градус по Фаренгейту» читало огромное количество людей во всех уголках Америки. Слава не

заставила себя ждать. Роман решили экранизировать, самого писателя пригласили вести телепередачу, он пробовал себя в роли сценариста.

Писатель-фантаст был приглашен посетить СССР, где автором также искренне восхищались.

В 1957 г. к писателю вновь приходит вдохновение и он начинает активно писать. Появляется его новая книга «Вино из одуванчиков». Издается роман «Надвигается беда». Автор создает более драматичные произведения. Одним из наиболее ярких является роман «Смерть — дело одинокое». Он получает большое количество наград.

В 1999 г. перенес обширный инсульт и вынужден был передвигаться в инвалидном кресле. В 2003 г. умирает любимая жена. Перед смертью автор работал над изданием новых произведений. Он ушел из жизни в 2012, ему исполнился 91 год.

30 августа 110 лет со дня рождения Дональда Биссета (1910-1995)



Дональд Биссет - английский детский писатель, художник, киноактёр и театральный режиссёр.

Родился в Брентфорде, Мидлсекс, Англия.

Умер 18 августа 1995 в Лондоне.

Биссет создал мир коротких сказок, не только воплотил свои задумки в двух прославивших его книгах- Забытый день рождения и Путешествие по реке Времени, - но и осуществил телепостановки из лучших своих сказок. Биссет, будучи ещё и художником, сам оформлял свои книги. Также он отличился как изобретательный театральный режиссёр, сам поставил свои сказки на сцене Королевского Шекспировского театра в Стратфорде-на-Эйвоне и даже сыграл в них с десяток небольших ролей. Он придумал и поселил в Африке зверя, которому никогда не бывает скучно: одна половина его состоит из Обаятельнейшего Кота, а другая-из Находчивого Крокодила. Зовут зверя Крококот. Любимый друг Дональда Биссета- тигрёнок Rrrr, вместе с которым Дональд Биссет любит путешествовать по реке времени до конца Радуги. И так умеет шевелить

мозгами, что его мысли шуршат. Главные враги Дональда Биссета и Тигрёнка Рррр-Вреднюги с именами Нельзя, Несмей и Стыдись.

В Англии Биссет известен и как киноактёр. Он сыграл роли в 57 фильмах и телесериалах, оставшихся неизвестными за пределами Англии. Первую роль Биссет сыграл в фильме «Go-round» в 1949 году. В 1978 году сыграл небольшую роль в фильме «Вожди Атлантиды», шедшего в том числе и в советском прокате. Последний раз в кино он сыграл в 1991 году в английском телесериале Чисто английское убийство (The Bill) роль мистера Гримма.



Отечественная литература

7 сентября 115 лет со дня рождения Надежды Августовны Надеждиной (1905-1992)



Родилась в городе Гомеле. Её отец, обрусевший латыш Августин Адольф работал учителем во 2-й гомельской гимназии.

В 20-х годах училась в Литературно-художественном институте имени В.Я. Брюсова, после его закрытия в 1925 г. закончила литературное отделение МГУ.

Как и многие студенты поддерживала левую оппозицию Троцкого и Зиновьева, в связи с чем в 1927 и 1929 годах кратковременно арестовывалась.

Вышла замуж за своего однокурсника, поэта Николая Дементьева. В 1935 году её муж покончил жизнь самоубийством, бросившись с балкона шестого этажа. После смерти мужа она стала писать произведения для детей о природе, о жизни растений и животных. С началом Великой Отечественной войны она пришла работать в газету «Пионерская правда». В 1947 году Детгиз выпустил её книжку «Полное лукошко».

В 1950 году была арестована как троцкистка, была приговорена Особым совещанием при МГБ СССР к 10 годам заключения по обвинению в «контрреволюционной агитации». Срок отбывала в Дубровлаге. Освобождена была в 1955 году досрочно, в 1956 г. была реабилитирована.

В 1960 году в свет вышла её книжка «„Моревизор“ уходит в плавание». В 1963 году вышла её книжка «Партизанка Лара» о подвиге ленинградской школьницы Ларисы Михеенко, по мотивам которой был снят фильм «В то далёкое лето».

О годах заключения она не любила вспоминать, однако написала краткие воспоминания о своей жизни, в том числе и о годах заключения. В 1990 году вышла антология поэтов-заключенных ГУЛАГа «Среди других имен», в которую вошли и стихи Надеждиной, созданные ею в заключении.

Умерла 14 октября 1992 года. Похоронена рядом с мужем на Новодевичьем кладбище.

13 сентября 85 лет со дня рождения Альберта Анатольевича Лиханова (р.1935)



Альберт Анатольевич-автор многих детских произведений, журналист, академик, лауреат множества наград. Родился 13 сентября 1935 года, в обычной трудовой семье. Детство мальчика прошло в городе Кирове, где его и застали война, голод, лишения, вера в победу и ее ожидание. Вместе со своими сверстниками он занимался пошивом кисетов, участвовал во всевозможных конкурсах для раненых, выстаивал очереди за хлебом. Все пережитое закрепилось в его памяти и сердце. Школа и библиотека сыграли большую роль в жизни писателя, а бабушкины рассказы множества историй указали путь к книге. Окончив школу, Лиханов учился в университете города Свердловска по специальности журналист.

В 1958 году, после окончания университета, Альберт возвращается на родину, и начинает работать в местной газете. Каждый написанный рассказ Лиханов отправлял в журнал «Юность», где их принимали благосклонно, и в 1962 году был напечатан первый рассказ «Шагреновая кожа». Каждое произведение начинающего писателя выделялось тонким психологизмом, что помогло найти свою аудиторию, в основном подростковую. Главная тема его книг – становление юношеского характера подростка, формирование его мировоззрения, взаимоотношения со старшим поколением. Его произведения учат, как человеку остаться человеком, сохранив в душе веру в доброе и прекрасное. Литературная слава пришла к писателю в 70-х годах, в этот период он стал одним из востребованных авторов у молодого поколения. Журнал «Юность» печатает его повести, он оттачивает свой стиль и становится настоящим писателем. Перевод произведений на 34 языка мира позволил добиться международного призвания. Произведения Альберта Лиханова с

удовольствием читают во многих странах, и это говорит о нем как о писателе мирового уровня.

17 сентября 80 лет со дня рождения Константина Константиновича Сергиенко (1940-1996)



Русский советский писатель-прозаик и переводчик. Автор книг для детей и юношества. Владел немецким, французским и английским языками. Сотрудничал с исторической редакцией издательства «Детская литература», с издательством «Молодая гвардия». Книги Сергиенко переведены на 12 иностранных языков. Родился в городе Сталиногорск (ныне Новомосковск) Тульской области. В 1967 году окончил редакционно-издательское отделение факультета журналистики Московского государственного университета. Первые работы Константина Сергиенко были посвящены историческим темам. В 1975 году вышла в свет повесть «Кеес Адмирал Тюльпанов», рассказывающая об осаде Лейдена — одном из эпизодов революции в Нидерландах. Готовясь к написанию книги, писатель прочитал более пятисот исторических трудов на разных языках. Вслед за «Кеесом» издали вторую работу Сергиенко — «Бородинское пробуждение» (1977), повествующую о событиях Отечественной войны 1812 года. В 1979 году была напечатана повесть «Увези нас, Пегас» (1979) — о Гражданской войне в США. Впоследствии Сергиенко ещё не раз обращался к исторической теме в повестях «Белый рондель» (1983), «Иванов чертеж» (1987), «Тетрадь в сафьяновом переплёте» (1989) и в романе «Ксения» (1987). Но наибольшую известность получила впервые изданная в 1979 году повесть Константина Сергиенко «До свидания, овраг». Без сомнения, книгу можно назвать советским бестселлером. Своеобразная притча о судьбе стаи бродячих собак, живущих на московской окраине, снискала любовь советских читателей и пользуется популярностью до сих пор. Позднее повесть была переработана автором в пьесу «Собаки», спектакли по которой шли в театрах многих городов страны и за рубежом. По книге сделана радиопостановка, мюзикл, сняты три мультипликационных фильма. Важное место в творчестве Константина Сергиенко занимала тема юношеской любви — о ней, в частности, идёт речь в повестях «Самый счастливый день» (1989), «Дом на горе» (1986) и «Дни поздней осени»

(1983). Большинству произведений писателя присуща пронзительная лирическая интонация, мастерски точное и тонкое раскрытие психологии героев, яркая образность. Все его истории — полудетские, полувзрослые. Адресованные, в основном, детской и подростковой аудитории, книги Сергиенко неизменно пользовались популярностью и у читателей старшего поколения. В начале 90-х Сергиенко занялся коммерческой деятельностью в качестве директора небольшого издательства «Агентство «ПАН», где опубликовал цикл комиксов «Сказки для Барби». В этот период он написал под псевдонимом Питер Мартин несколько повестей детективного жанра. Незадолго до смерти Константин Константинович увлекся переводами книг своего любимого американского писателя Генри Миллера, но успел перевести лишь роман «Сексус» — часто читатели предпочитают именно этот перевод всем остальным. Его книги издавались массовыми тиражами и переводились на иностранные языки. Инсценировки, сделанные на основе его повестей, ставились в десятках театров. Наследник сказочников старой Европы, продолжатель традиций Гофмана, Сергиенко был знатоком кукол и кукольного театра, автором таких книг, как «Картонное сердце» и «Фарфоровая голова». Слывший детским писателем, он умел быть разнообразным и жанрово, и лексически; был автором очень серьезным и взрослым. В его остроумии и веселье, правда, всегда было много недетской печали... Умер от воспаления легких 6 марта в 1996 году в Москве. Похоронен на Троекуровском кладбище.

29 сентября 225 лет со дня рождения Кондратия Фёдоровича Рылеева (1795-1826)



Родился в селе Батово (сейчас это территория Гатчинского района Ленинградской области) в семье управляющего имением княгини Варвары Голицыной.

В 1801—1814 годах учился в Петербургском первом кадетском корпусе. Участвовал в заграничных походах русской армии 1813-1814 годов.

Существует описание внешности Рылеева периода его военной службы: «Роста он был среднего, телосложения хорошего, лицо круглое, чистое, голова пропорциональна, но верхняя часть оной несколько

шире; глаза карие, несколько навывахе, всегда овлажнены...будучи несколько близорук, он носил очки (но более во время занятий за письменным столом своим)».

В 1818 году вышел в отставку. В 1820 году женился на Наталье Михайловне Тевяшёвой. С 1821 года служил заседателем Петербургской уголовной палаты, с 1824 — правителем канцелярии Российско-американской компании.

В 1820 году написал знаменитую сатирическую оду «К временщику»; 25 апреля 1821 года вошёл в «Вольное общество любителей российской словесности». В 1823—1825 годах Рылеев совместно с Александром Бестужевым выпускал ежегодный альманах «Полярная звезда». Состоял в петербургской масонской ложе «К пламенеющей звезде».

Дума Рылеева «Смерть Ермака» была частично положена на музыку и стала песней.

Стела на месте дуэли Чернова и Новосильцева в парке Лесотехнической академии, СПб.

В 1823 году стал членом Северного общества декабристов, возглавив затем его наиболее радикальное крыло. Поначалу стоял на умеренных конституционно-монархических позициях, но впоследствии стал сторонником республиканского строя.

10 сентября 1825 года он выступил в роли секунданта на дуэли своего друга, кузена, поручика К. П. Чернова и представителя аристократии флигель-адъютанта В.Д. Новосильцева. Причиной дуэли стал конфликт из-за предрассудков, связанных с социальным неравенством дуэлянтов (Новосильцев был помолвлен с сестрой Чернова-Екатериной, однако под влиянием матери, задумал отказаться от женитьбы, опозорив, тем самым, невесту и её семью). Оба участника дуэли были смертельно ранены и умерли через несколько дней. Похороны Чернова вылились в первую массовую демонстрацию, организованную Северным обществом декабристов.

Рылееву (по другой версии-В. К. Кюхельбекеру) приписывается вольнодумное стихотворение «Клянуся честью и Черновым».

Был одним из главных организаторов восстания 14 (26) декабря 1825 г. Находясь в крепости, выцарапал на оловянной тарелке, в надежде, что кто-нибудь прочтёт, свои последние стихи.

*«Тюрьма мне в честь, не в укоризну,
За дело правое я в ней,
И мне ль стыдиться сих цепей,
Когда ношу их за Отчизну!»*

Переписка Пушкина с Рылеевым и Бестужевым, касающаяся, в основном, литературных дел, носила дружественный характер. Вряд ли политизировалось и общение Рылеева с Грибоедовым- оба если и называли друг друга «республиканцами», то, скорее, из-за своей принадлежности к ВОЛРС, также известному как «Ученая республика», чем по каким-либо иным причинам.

В подготовке восстания 14 декабря Рылееву принадлежала одна из ведущих ролей. Находясь в заключении, он брал всю вину на себя, стремился оправдать товарищей, возлагал тщетные надежды на милость к ним императора.

Рылеев казнён через повешение 25 июля 1826 года в Петропавловской крепости в числе пяти руководителей Декабрьского восстания вместе с П.И. Пестелем, С.И. Муравьёвым-Апостолом, М.П. Бестужевым-Рюминым, П.Г. Каховским. Его последними словами на эшафоте, обращёнными к священнику П.Н. Мысловскому были: «Батюшка, помолитесь за наши грешные души, не забудьте моей жены и благословите дочь». Рылеев был одним из трёх, чья верёвка оборвалась. Он провалился внутрь эшафота и спустя некоторое время был повешен повторно. По некоторым источникам, именно Рылеев сказал перед своей повторной казнью: «Несчастливая страна, где они даже не знают, как тебя повесить» (иногда слова эти приписываются П.И. Пестелю или С.И. Муравьёву-Апостолу).

Точное место погребения К.Ф. Рылеева, как и других казнённых декабристов, неизвестно. По одной из версий, похоронен вместе с другими казнёнными декабристами на острове Голодае.

Зарубежная литература

15 сентября 130 лет со дня рождения Агаты Кристи (Мэри Кларисса Миллер) (1890-1976)



Агата Мэри Кларисса Миллер, известная всему миру по фамилии первого мужа, летчика, как Агата Кристи, родилась 15 сентября 1890 на южном побережье Англии, в городке Торки (графство Девон). Ее произведения входят в число самых издаваемых книг после Шекспира и Библии. Добавим: а с 1957-го года и самых экранизируемых. Недаром писательница носит неофициальный титул

«королевы детектива». Книги Агаты Кристи переведены на 103 языка. Тираж их превысил 4 миллиарда экземпляров.

Писать Агата начала в годы I Мировой войны, в перерывах между дежурствами в госпитале, где работала сестрой милосердия. Ее сестра Мадж уже публиковалась в журналах, и Агата смертельно ей завидовала. Она не верила, что читатели воспримут детективы, написанные женщиной, и хотела издаваться под мужскими псевдонимами. Но издатель настоял, и первый роман Кристи «Таинственное преступление в Стайлсе» вышел в 1920-м году под ее именем. Отличаясь изрядной плодовитостью, она написала десяток романов недетективного жанра, и вот их-то печатала под псевдонимом, но тоже женским – Мэри Уэстмаккот.

В дебютном романе, гонорар за который составил 25 фунтов, появился и неизменный персонаж Кристи – бельгийский детектив Эркюль Пуаро, который станет героем 25 детективных историй. Следом за Пуаро появились детективы-любители Таппенс и Бересфорд, полковник Рейс, потом инспектор Баттл. А вот въедливая мисс Марпл «родилась» лишь в 1930-м, в романе «Убийство в доме викария». К тому времени роман «Убийство Роджера Экройда» (1926) уже сделал имя автора весьма громким. Славе Агаты Кристи способствовала грамотная политика ее литературных агентов: «пуариада» печаталась не только в книжном формате, но и в популярных газетах Великобритании и США. 1926 год стал не только годом триумфа писательницы, но и годом личной драмы: муж Арчибалд потребовал развода, собравшись жениться на своей партнерше по гольфу. Это настолько потрясло Агату, что она совершила поступок, который впоследствии так толком и не объяснила. Одним прекрасным утром Агата Кристи просто исчезла. Поиски продолжались несколько дней. Детективщицу обнаружили в отеле под именем ее соперницы.

Вторично писательница вышла замуж за сэра Макса Маллована. Сэр был по профессии археолог, и с тех пор Кристи каждый год отправлялась с мужем в длительные экспедиции в Сирию и Ирак, при этом продолжая непрерывно сочинять, по ее словам, во время мытья посуды. Ее перу принадлежит более 70 детективных романов, сотни рассказов, 17 пьес, а также автобиография, имевшая не менее шумный успех, чем изыскания мсье Пуаро.

В 1956 Кристи стала кавалером ордена Британской империи, в 1971-м получила дворянский титул. С 1958 года возглавляла английский Детективный клуб. Перед фасадом Британского музея стоит вагон того самого Восточного экспресса.

Умерла писательница 12 января 1976 в возрасте 86 лет.

Октябрь



Отечественная литература

3 октября 125 лет со дня рождения Сергея Александровича Есенина (1895-1925)



Родился в селе Константиново Кузьминской волости Рязанского уезда Рязанской губернии, в крестьянской семье.

Отец-Александр Никитич Есенин (1873—1931), мать-Татьяна Фёдоровна Титова (1875—1955).

В 1904 году Есенин пошёл в Константиновское земское училище, по окончании которого в 1909 году начал учёбу в церковно-приходской, второклассной учительской школе (ныне музей С. А. Есенина) в Спас-

Клепиках.

По окончании школы, осенью 1912 года Есенин ушёл из дома, после прибыл в Москву, работал в мясной лавке, а потом-в типографии И. Д. Сытина.

В 1913 году поступил вольнослушателем на историко-философское отделение в Московский городской народный университет имени А. Л. Шанявского. Работал в типографии, был дружен с поэтами Суриковского литературно-музыкального кружка.

В 1914 году в детском журнале «Мирок» впервые были опубликованы стихотворения Есенина. Первое его стихотворение "Береза" было опубликовано под псевдонимом "Аристон".

В 1915 году Есенин переехал из Москвы в Петроград, читал свои стихотворения А. А. Блоку, С. М. Городецкому и другим поэтам.

В январе 1916 года Есенина призвали на войну. Благодаря хлопотам друзей, он получил назначение («с высочайшего соизволения») в Царскосельский военно-санитарный поезд № 143 Её Императорского Величества Государыни Императрицы Александры Фёдоровны. В это время он сблизился с группой «новокрестьянских поэтов» и издал первые сборники («Радуница»-1916), которые сделали его очень известным. Вместе с Николаем Клюевым часто выступал, в том числе перед императрицей Александрой Фёдоровной и её дочерьми в Царском Селе.

В 1915—1917 годах Есенин поддерживал дружеские отношения с поэтом Леонидом Каннегисером, впоследствии убившим председателя Петроградской ЧК Урицкого.

К 1918 — началу 1920-х годов относится знакомство Есенина с Анатолием Мариенгофом и его активное участие в московской группе имажинистов.

В период увлечения Есенина имажинизмом вышло несколько сборников стихов поэта — «Трерядница», «Исповедь хулигана» (оба — 1921), «Стихи скандалиста» (1923), «Москва кабацкая» (1924), поэма «Пугачёв».

В 1921 году поэт вместе со своим другом Яковом Блюмкиным ездил в Среднюю Азию, посетил Урал и Оренбуржье. С 13 мая по 3 июня гостил в Ташкенте у своего друга и поэта Александра Ширяевца. Там Есенин несколько раз выступал перед публикой, читал стихотворения на поэтических вечерах и в домах своих ташкентских друзей. По словам очевидцев, Есенин любил бывать в старом городе, чайханах старого города и Урды, слушать узбекскую поэзию, музыку и песни, посещать живописные окрестности Ташкента со своими друзьями. Он совершил также короткую поездку в Самарканд.

Есенин и Айседора Дункан, 1922

Осенью 1921 года в мастерской Г. Б. Якулова Есенин познакомился с танцовщицей Айседорой Дункан, на которой он через полгода женился. После свадьбы Есенин с Дункан ездили в Европу (Германия, Франция, Бельгия, Италия) и в США (4 месяца). В Америке он находился с мая 1922 года по август 1923 года. Газета «Известия» опубликовала записи Есенина об Америке «Железный Миргород». Брак с Дункан распался вскоре после их возвращения из-за границы.

В начале 1920-х годов Есенин активно занимался книжно-издательской деятельностью, а также продажей книг в арендованной им книжной лавке на Большой Никитской, что занимало почти всё его время. Последние годы жизни

Есенин много путешествовал по стране. Он трижды посетил Кавказ, несколько раз съездил в Ленинград, семь раз — в Константиново.

В 1924—1925 годах Есенин посетил Азербайджан, выпустил сборник стихов в типографии «Красный Восток», печатался в местном издательстве. Есть версия о том, что здесь же, в мае 1925 года, было написано стихотворное «Послание евангелисту Демьяну». В Баку Есенин останавливался в гостинице «Новая Европа». Жил также в селении Мардакян (пригород Баку) на даче нефтепромышленника Муртузы Мухтарова. В настоящее время здесь находятся его дом-музей и мемориальная доска.

Гостиница «Новая Европа» в Баку, где останавливался Есенин

В 1924 году Есенин решил порвать с имажинизмом из-за разногласий с А. Б. Мариенгофом. Есенин и Иван Грузинов опубликовали открытое письмо о роспуске группы.

В газетах стали появляться резко критические статьи о Есенине, обвиняющие его в пьянстве, дебошах, драках и прочих антисоциальных поступках. Поэт своим поведением (особенно в последние годы жизни) иногда сам давал основание для подобного рода критики. На Есенина было заведено несколько уголовных дел — в основном по обвинению в хулиганстве. Известно также Дело четырёх поэтов, связанное с обвинением Есенина и его друзей в антисемитских высказываниях.

Советская власть беспокоилась о состоянии здоровья Есенина. Так, в письме Раковского к Дзержинскому от 25 октября 1925 года Раковский просит «спасти жизнь известного поэта Есенина — несомненно самого талантливого в нашем Союзе», предлагая: «пригласите его к себе, проборите хорошо и отправьте вместе с ним в санаториум товарища из ГПУ, который не давал бы ему пьянствовать...» На письме резолюция Дзержинского, адресованная его близкому товарищу, секретарю, управляющему делами ГПУ В.Д. Герсону: «М. б., Вы могли бы заняться?» Рядом пометка Герсона: «Звонил неоднократно — найти Есенина не мог».

Есенин и Софья Андреевна Толстая, 1925

В конце ноября 1925 года Софья Толстая договорилась с директором платной психоневрологической клиники Московского университета профессором П.Б. Ганнушкиным о госпитализации поэта в его клинику. Об этом знало только несколько близких поэту людей. 21 декабря 1925 года Есенин покинул клинику, аннулировал в Госиздате все доверенности, снял со сберкнижки почти все деньги и через день уехал в Ленинград, где остановился в № 5 гостиницы «Англетер».

В Ленинграде последние дни жизни Есенина отмечены встречами с Н.А. Клюевым, Г.Ф. Устиновым, Иваном Приблудным, В.И. Эрлихом, И.И. Садофьевым, Н.Н. Никитиным и другими литераторами.

28 декабря 1925 года Есенина нашли мёртвым в ленинградской гостинице «Англетер» его друг Г. Ф. Устинов с супругой. Последнее стихотворение поэта — «До свиданья, друг мой, до свиданья...» — по свидетельству Вольфа Эрлиха, было передано ему накануне: Есенин жаловался, что в номере нет чернил, и он вынужден был писать своей кровью.

Согласно версии, которая является ныне общепринятой среди академических исследователей жизни Есенина, поэт в состоянии депрессии (через неделю после окончания лечения в психоневрологической больнице) покончил жизнь самоубийством (повесился).

После гражданской панихиды в Союзе поэтов в Ленинграде тело Есенина было доставлено на поезде в Москву, где в Доме печати также было устроено прощание с участием родственников и друзей покойного. Похоронен 31 декабря 1925 года в Москве на Ваганьковском кладбище.

13 октября 140 лет со дня рождения Саши Чёрного (1880-1932)

Саша родился в Одессе, в зажиточной еврейской семье.



Отец, Мендель Давидович Гликберг был провизором, разъездным представителем химической фирмы (степень аптекарского помощника Мендель Гликберг получил 16 апреля 1871 года на медицинском факультете Императорского университета Святого Владимира в Киеве). Мать, Марьям Мееровна (также урождённая Гликберг, происходила из купеческой семьи-её брат, купец 2-й гильдии Янкель Меерович (Яков Маркович) Гликберг, был занят в железной скобяной торговле. Родители поженились 8 июля 1877 года. В семье было пятеро детей-Лидия (1879), Александр (1880), Владимир (1883), Ольга (1885-1893) и Георгий (1893). Семья проживала в доме Семашко (квартира 18) на Ришельевской улице.

Чтобы дать ребёнку возможность поступить в белоцерковскую гимназию, родители крестили его. В гимназии Александр проучился не долго. Мальчик сбежал из дома, стал нищим, попрошайничал. О его горестной судьбе написали в газете, и житомирский чиновник К.К. Роше, растроганный этой историей, взял мальчика к себе. К. К. Роше, много занимавшийся благотворительностью и любивший поэзию, оказал на Александра большое влияние.

С 1901 по 1902 год Александр Гликберг служил рядовым в учебной команде, затем работал в Новоселенской таможне. 1 июня 1904 года в житомирской газете «Волынский вестник» напечатан его «Дневник резонёра» за подписью «Сам по себе».

В 1905 году переехал в Санкт-Петербург, где опубликовал принесшие ему известность сатирические стихи в журналах «Зритель», «Альманах», «Журнал», «Маски», «Леший» и др. Как писал Чуковский: «получив свежий номер журнала, читатель, прежде всего, искал в нём стихи Саши Чёрного».

Первое стихотворение под псевдонимом «Саша Чёрный» - сатира «Чепуха», напечатанное 27 ноября 1905 года, привело к закрытию журнала «Зритель». Поэтический сборник «Разные мотивы» был запрещён цензурой.

В 1906-1908 годах жил в Германии, где продолжил образование в Гейдельбергском университете.

Вернувшись в Петербург в 1908 году, сотрудничал с журналом «Сатирикон». Выпустил сборники стихов «Всем нищим духом», «Невольная дань», «Сатиры». Публиковался в журналах «Современный мир», «Аргус», «Солнце России», «Современник», в газетах «Киевская мысль», «Русская молва», «Одесские новости». Стал известным как детский писатель: книги «Тук-Тук», «Живая азбука» и другие. В 1912 году ездил на Капри, где познакомился с Максимом Горьким.

В годы Первой мировой войны Саша Чёрный служил в 5-й армии рядовым при полевом лазарете и работал как прозаик. На фронте был написан его лирический цикл «Война».

В 1920 году эмигрировал, жил в Литве, Берлине и Риме, в 1924 году переехал в Париж.

Издal сборник прозы «Несерьёзные рассказы» (1928), повесть наше «Чудесное лето» (1929), детские книги: «Детский остров» (1921), «Сон профессора Патрашкина» (1924), «Дневник фокса Микки» (1927), «Кошачья санатория» (1928), «Румяная книжка» (1930).

В 1929 году приобрёл участок земли на юге Франции, в местечке Ла Фавьер, построил свой дом, куда приезжали русские писатели, художники, музыканты.

Незадолго до кончины, 14 апреля 1932 года был посвящён в масонство в русской парижской ложе Свободная Россия.

Саша Чёрный скончался от сердечного приступа 5 августа 1932 года. Рискаю жизнью, он помогал в тушении пожара на соседней ферме, придя домой, слёг и больше не поднялся.

Похоронен на кладбище Лаванду, департамент Вар. В 1978 году на кладбище была установлена памятная доска.

22 октября 150 лет со дня рождения Ивана Алексеевича Бунина (1870-1953)



Родился в Воронеже в семье обедневшего дворянина.

Не смог окончить гимназию из-за нехватки денег.

Имея лишь 4 класса гимназии, Бунин всю жизнь жалел о том, что не получил систематического образования.

Однако это не помешало ему дважды получить премию Пушкина. Старший брат писателя помог Ивану изучить языки и науки, пройдя дома вместе с ним весь гимназический курс.

Свои первые стихи Бунин написал в возрасте 17 лет, подражая Пушкину и Лермонтову, творчеством которых восхищался. Они вышли в сборнике "Стихотворения". С 1889 г. он начал работать. В газете "Орловский вестник", с которой Бунин сотрудничал, он познакомился с корректором Варварой Пашенко, в 1891 г. женился на ней. Они переехали в Полтаву и стали статистиками в губернской управе. В 1891 г. вышел первый сборник стихов Бунина. Семья вскоре распалась. Бунин переехал в Москву. Там он завязал литературные знакомства с Толстым, Чеховым, Горьким. Второй брак Бунина, с Анной Цакни, тоже был неудачен, в 1905 г. умер их сын Коля. В 1906 г. Бунин познакомился с Верой Муромцевой, женился, с ней он прожил до смерти. Творчество Бунина получает известность вскоре после издания первых стихов. Следующие стихотворения

Бунина были опубликованы в сборниках «Под открытым небом» (1898), «Листопад» (1901). Знакомства с величайшими писателями оставляет значительный отпечаток в жизни и творчестве Бунина. Выходят рассказы Бунина «Антоновские яблоки», «Сосны». Проза Бунина была опубликована в «Полном собрании сочинений» (1915).

Писатель в 1909 году становится почетным академиком Академии наук в Санкт-Петербурге. Бунин довольно резко отнёсся к идеям революции, и навсегда покидает Россию.

Бунин почти всю свою жизнь переезжал и путешествовал: Европа, Азия, Африка. Но он никогда не прекращал заниматься литературной деятельностью: «Митина любовь» (1924), «Солнечный удар» (1925), а также главный в жизни писателя роман — «Жизнь Арсеньева» (1927—1929, 1933), который приносит Бунину Нобелевскую премию в 1933 году. В 1944 году Иван Алексеевич пишет рассказ «Чистый понедельник».

Перед смертью писатель часто болел, но при этом не переставал работать и творить. В последние несколько месяцев жизни Бунин был занят работой над литературным портретом А. П. Чехова, но работа так и осталась незаконченной

Бунин всегда мечтал вернуться в Россию. К сожалению, до смерти писателю так и не удалось это осуществить.

Умер 8 ноября 1953 года. Его похоронили на кладбище Сент-Женевьев-де-Буа в Париже.

30 октября 100 лет со дня рождения Вячеслава Леонидовича Кондратьева (1920-1993)



Родился 30 октября 1920 года в Полтаве в семье инженера-путейца. Русский. В 1922 семья переехала в Москву. С первого курса МАРХИ в 1939 году был призван в РККА Дзержинским РВК г. Москвы. Проходил службу в железнодорожных войсках на Дальнем Востоке.

В декабре 1941 года направлен на фронт.

В 1942 году 132-я стрелковая бригада, в составе которой воевал Кондратьев, вела тяжёлые бои подо Ржевом. Помощник командира взвода отдельного стрелкового батальона, сержант Кондратьев приказом ВС 30-й армии Калининского фронта №: 12/н от: 26.04.1942 года был награждён медалью «За отвагу» за то, что 7

апреля 1942 года в бою за деревню Овсянниково после гибели командира взвода под ураганным огнём противника поднял бойцов в атаку. Согласно наградному листу, в этом бою лично Кондратьевым из стрелкового оружия было уничтожено 12 немецких солдат, а броском гранаты он вывел из строя станковый пулемёт противника. Позже был ранен.

После отпуска, полученного по ранению, направлен в железнодорожные войска. Был повторно и тяжело ранен. В госпитале пробыл на излечении полгода, комиссован с инвалидностью. Младший лейтенант.

В 1958 году окончил Московский полиграфический институт. Продолжительное время работал художником-оформителем.

Писал с начала 1950-х, но впервые опубликовался только в возрасте 49 лет. Первую повесть-«Сашка»-опубликовал в феврале 1979 года в журнале «Дружба народов». В 1980 году в журнале «Знамя» были напечатаны рассказ «День Победы в Чернове», повести «Борькины пути-дороги» и «Отпуск по ранению».

В 1985 году награждён орденом Отечественной войны 1-й степени.

Писатель жил в Москве. Состоял в СП СССР (1980), избирался членом правления (1986—1991), сопредседателем (в 1993); был членом Русского ПЕН-центра, с мая 1993 президентом АО «Дом Ростовых».

В. Л. Кондратьев покончил с собой 23 сентября 1993 года. Похоронен в Москве на Кунцевском кладбище.

Зарубежная литература

23 октября 100 лет со дня рождения Джанни Родари (1920-1980)



Родился 23 октября 1920 года в городке Оменья (область Пьемонт в Северной Италии). Его отец Джузеппе, булочник по профессии, умер, когда Джанни было только десять лет. Джанни и его два брата, Чезаре и Марио, росли в родной деревне матери- Варесотто.

Болезненный и слабый с детства мальчик увлекался музыкой (брал уроки игры на скрипке) и книгами (прочитал Ницше, Шопенгауэра, Ленина и Троцкого). После трёх лет

учёбы в семинарии Родари получил диплом учителя и в возрасте 17 лет начал преподавать в начальных классах местных сельских школ. В 1939 году некоторое время посещал филологический факультет Католического университета в Милане.

Во время Второй мировой войны Родари был освобождён от службы из-за плохого здоровья. Ещё будучи студентом, вступил в молодёжную фашистскую организацию «Итальянская ликторская молодёжь». В 1941 году, будучи учителем начальной школы, вступил в фашистскую партию, где пребывал до момента её ликвидации в июле 1943 года. После оккупации Италии Германией в конце 1943 года, смерти двух близких друзей и заключения брата Чезаре в немецком концентрационном лагере стал участником Движения Сопротивления и в 1944 году вступил в Итальянскую коммунистическую партию.

В 1948 году Родари стал журналистом в коммунистической газете «Унита» (*L'Unita*) и начал писать книжки для детей. В 1950 году партия назначила его редактором только что созданного в Риме еженедельного журнала для детей *Pioniere*. В 1951 году Родари опубликовал первый свой сборник-«Книжка весёлых стихов», а также своё известнейшее произведение «Приключения Чиполлино» (русский перевод Златы Потаповой под редакцией Самуила Маршака увидел свет в 1953 году). Это произведение получило особенно широкую популярность в СССР, где по нему были сняты мультфильм в 1961 году, а затем и фильм-сказка «Чиполлино» 1973 года, где Родари снялся в роли самого себя.

В 1952 году писатель впервые посетил СССР, где затем бывал неоднократно. В 1953 году женился на Марии Терезе Ферретти, которая через четыре года родила ему дочь Паолу. В 1957 году Родари сдал экзамен на звание профессионального журналиста. В 1966-1969 годах не публиковал книг, а работал только над проектами с детьми.

В 1970 году писатель получил премию Ганса Христиана Андерсена, которая помогла ему приобрести всемирную известность. Также писал стихи, дошедшие до русского читателя в переводах Самуила Маршака (например, «Чем пахнут ремёсла?») и Якова Акима (например, «Джованнино-Потеряй»). Большое количество переводов книг на русский язык выполнено Ириной Константиновой.

Джанни Родари скончался в Риме 14 апреля 1980 года, на 60-м году жизни, от тяжёлой болезни.

Ноябрь



Отечественная литература

4 ноября 110 лет со дня рождения Николая Ивановича Дубова (1910-1983)



Родился в Омске в семье рабочего. Когда ему было 12 лет, семья переехала на Украину.

С 1930 года работал разметчиком на судоремонтном заводе.

С 1933 сменил несколько городов, пробовал себя в разных профессиях (журналист, библиотекарь, заведующий клубом и др.), некоторое время учился на историческом факультете Ленинградского университета.

В годы Великой Отечественной войны по состоянию здоровья не попал на фронт, работал на оборонном заводе.

С 1944 года жил в Киеве; работал в газете «Сталинское племя» (1944—1949), журнале «Советская Украина» (1949—1950).

В эти же годы дебютировал в художественной литературе как драматург; его пьесы «У порога» (1948) и «Наступает утро» (1950) пользовались недолгим и локальным успехом. Начиная с 1950-х, основным направлением его творчества стала проза о юношестве и для юношества.

Писателя отличало неприятие поверхностно-оптимистичного подхода к жизни. В его произведениях наряду с честными и гуманными людьми действуют стяжатели и жулики, равнодушные чиновники и карьеристы, трусы и подлецы, причем нередко они как бы заслоняют для юных персонажей позитивный мир.

Искренность и правдивость прозы Дубова, достоверность описанных им коллизий вызвала интерес не только у юных, но и у взрослых читателей, была оценена по высоким литературным критериям. Об этом свидетельствует тот факт,

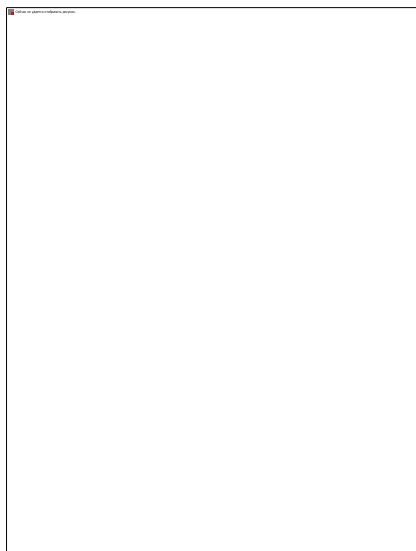
что многие его произведения, включая обе части романа-дилогии «Горе одному», впервые увидели свет в самом авторитетном «толстом» журнале «Новый мир».

Произведения Дубова имеют большое познавательное значение. Они рассказывают о природе, о животных, о море, о трудовых процессах, историческом прошлом.

Николай Дубов входил в четверку ведущих русскоязычных писателей Киева, тесно друживших между собой (Н.И. Дубов, В.П. Некрасов, Л.Н. Волинский, М.Н. Пархомов), о которой писали как о «киевской школе современной русской прозы».

Умер 24 мая 1983 года в Киеве. Похоронен на Байковом кладбище.

9 ноября 135 лет со дня рождения Велимира Хлебникова (1885-1922)



Родился в селе Малые Дербеты Астраханской губернии в семье учёного-биолога.

В 1903 г. окончил гимназию в Казани и поступил на физико-математический факультет Казанского университета. За участие в студенческих волнениях был исключён, некоторое время находился под арестом; завершил образование в 1911 г. в Петербургском университете.

Первые сочинения Хлебникова (1905 г.) - статьи по орнитологии. Литературные произведения увидели свет в 1908 г.

Вскоре (с 1910 г.) о стихах Хлебникова, печатавшегося под псевдонимом Будетлянин («Заключение смехом», «Зверинец» и др.), заговорили.

Поэт вошёл в авангардистское сообщество «Гилея» и увлёкся реформаторством поэтического языка. В 1916-1917 гг. Хлебников находился в чине рядового в составе запасных полков; антивоенные стихи этого периода вошли в поэму «Война в мышеловке» (1919 г.), проникнутую мечтой о всемирном братстве. Поэт приветствовал революционные события 1917 г., но выступал с резкой критикой «красного террора».

В 1919 г. в занятом белогвардейцами Харькове он уклонялся от призыва в армию, для чего лёг на обследование в психиатрическую лечебницу. Несмотря на голод и дважды перенесённый тиф, не переставал напряжённо работать.

В 1920 г. создал поэмы «Ночь в окопе», «Ладомир», «Царапина по небу», в 1921 г. — «Ночной обыск», «Председатель Чеки», «Ночь перед Советами».

В 1921 г. как корреспондент газеты «Красный Иран» Хлебников с частями Красной армии посетил Персию. В конце года поэт переехал в Москву, где умер бы от истощения, если бы не помощь друзей.

В юности, находясь под впечатлением от гибели в 1904 г. броненосца «Петропавловск», Хлебников дал клятву найти «основной закон времени», управляющий судьбами людей. Именно открытие такого закона, сделанное в 1920 г., он считал своим главным достижением.

Итоги исканий подведены в книге «Доски судьбы» (1922 г.). Вскоре пришла новая беда-малярия. Надежды подлечиться в Новгородской губернии не оправдались.

Хлебников скончался в деревне Санталово 28 июня 1922 г.

В 1960 г. останки были перезахоронены на Новодевичьем кладбище в Москве.

28 ноября 140 лет со дня рождения Александра Александровича Блока (1880-1921)

Русский поэт, драматург, литературный критик.

Сын юриста и профессора Варшавского университета А.Л. Блока и переводчицы А.А. Бекетовой. Ранние годы провел в доме деда и в подмосковном имении Бекетовых-Шахматове.

Окончил в 1906 г. славянорусское отделение Петербургского университета. В 1903 г. женился на дочери выдающегося русского химика Д. И. Менделеева Любови.

Писать стихи начал с пяти лет, серьезно занялся творчеством. С 1900 г. активно публикуется не только как поэт, но и как драматург и литературный критик 7 июля 1916 г. был призван в армию, служил табельщиком.

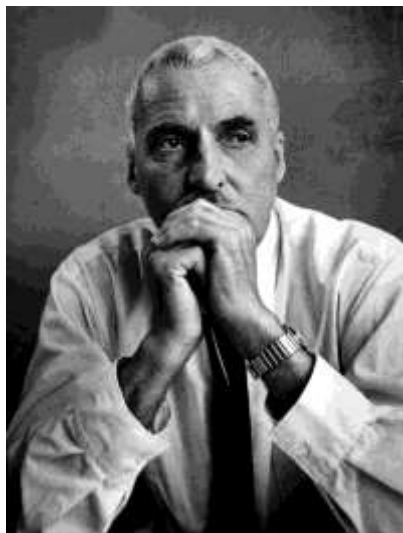
С сентября 1917 г. — член Театрально-литературной комиссии, с 1918 г. — сотрудник Театрального отдела Наркомпроса, с апреля 1919 г. — Большого Драматического театра. Одновременно — член редколлегии издательства «Всемирная литература» с 1920 г. — председатель Петроградского отделения Союза поэтов.

В апреле 1921 г. нарастающая депрессия переходит в психическое расстройство, сопровождающееся болезнью сердца.

7 августа 1921 г. Блок скончался.



**28 ноября 105 лет со дня рождения
Константина Михайловича Симонова (1915-1979)**



Родился в Петрограде, в семье военного. Воспитан отчимом – преподавателем военного училища. Детские годы прошли в Рязани и Саратове. Окончив в 1930 семилетку в Саратове, пошёл учиться на токаря. В 1931 семья переехала в Москву и Симонов, окончив фабзавуч точной механики, стал работать на заводе. В эти же годы начал писать стихи, которые впервые были напечатаны в 1936 в журналах

«Молодая гвардия» и «Октябрь». Закончив в 1938 Литературный институт, поступил в аспирантуру ИФЛИ (Института истории, философии, литературы), но в 1939 был направлен в качестве военного корреспондента на Халхин-Гол в Монголию. В 1940 написал свою первую пьесу «История одной любви», в 1941 вторую – «Парень из нашего города». С началом войны был призван в армию, работал в газете «Боевое знамя», «Красная звезда», где публиковались его военные корреспонденции. В годы войны написал пьесу «Русские люди», повесть «Дни и ночи».

Широкую известность ему принесла лирика военных лет – стихотворения «Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины...» и «Жди меня» (1941), а также сборник «С тобой и без тебя» (1942). После войны побывал в многочисленных зарубежных командировках – в Японии, США, Франции, Китае.

Его первый роман «Товарищи по оружию» появился в 1952, затем вышла большая книга «Живые и мёртвые» (1959).

В 1963-1964 написал роман «Солдатами не рождаются», в 1970-1971 его продолжение – «Последнее лето».

Вёл большую общественную деятельность, с 1954 по 1958 был главным редактором журнала «Новый мир», а в 1950-1953 – главным редактором «Литературной газеты».

В 1974 был удостоен звания Героя Социалистического Труда. Умер К. Симонов в 1979 в Москве.

**8 ноября 120 лет со дня рождения
Маргарет Митчелл (1900-1949)**



Родилась в Атланте (штат Джорджия) в семье адвоката Юджина Митчелла и Марии Изабеллы, часто упоминаемой как Май Белль. Брат Маргарет-Стефен, был на четыре года старше её.

Детство Маргарет прошло в атмосфере рассказов о событиях недавней эпохи, чему помогало и то, что отец её был председателем местного исторического общества. Так впечатлительный ребёнок с детства жадно впитывал истории о Гражданской войне, которые рассказывали родители, знавшие о войне не понаслышке. Два деда Маргарет Митчелл сражались на стороне южан: один получил пулю в висок, по чистой случайности не задевшую мозга; другой долго скрывался от победителей-янки.

Своё образование будущая писательница начала в Вашингтонской семинарии, а в 1918 году поступила в престижный женский Смитский колледж в штате Массачусетс.

Она возвратилась в Атланту, чтобы взять управление хозяйством на себя после смерти матери от великой пандемии «испанского» гриппа в 1918. В этом же году в жизни Маргарет произошло ещё одно трагическое событие: во Франции погиб её жених лейтенант Генри, и каждый год в день его смерти она посылала его матери цветы. В 1922 году под именем Пегги (её школьное прозвище) Митчелл поступила на работу в газету «Атланта Джорнал», став со временем ведущим репортёром.

В том же году она вышла замуж за Беррьена Киннарда Апшоу, однако спустя уже несколько месяцев они развелись. О первом браке известно лишь то, что Митчелл не расставалась с пистолетом до тех пор, пока её супруг не был найден убитым где-то на Среднем Западе. В 1925 году она вышла замуж за страхового агента Джона Марша. Травма лодыжки, полученная в 1926 году, сделала работу репортёра невозможной. Митчелл ушла из газеты и с той поры вела жизнь обычной провинциальной леди, как себя и называла, поселившись с мужем неподалёку от прославленной ею Персиковой улицы.

Поощряемая мужем, Маргарет начала работу над романом, которая продолжалась десять лет. Эпизоды писались случайно, затем собирались воедино.

Редактор крупного издательства, прибывший в Атланту, узнал об объёмном манускрипте (более тысячи печатных страниц). Митчелл не сразу согласилась опубликовать книгу (прежнее название-«Завтра-другой день»). В течение следующего года Митчелл провела кропотливую работу над текстом, особенное внимание обращая на исторические детали и даты. Название изменилось на «Унесённые ветром» (строка из стихотворения «Non Sum Qualis eram Bonae Sub Regno Cynarae»^[1] Эрнеста Даясона (Ernest Dowson)). Выпуск книги состоялся в июне 1936 года, сопровождаясь огромной рекламной поддержкой, в которой активную роль играла сама Митчелл.

В 1937 году книга получила Пулитцеровскую премию.

Автор сама серьёзно занималась делами вокруг продажи романа, устанавливая права и отчисления, контролируя издания на других языках.

Несмотря на многочисленные просьбы поклонников, Маргарет Митчелл не написала больше ни одной книги.

Вечером 11 августа 1949 года, когда Митчелл шла в кино с мужем на фильм «Кентерберийская история», её сбил автомобиль и спустя 5 дней она скончалась, не приходя в сознание.

13 ноября 170 лет со дня рождения Роберта Льюиса Стивенсона (1850-1894)



Английский писатель шотландского происхождения. Родился в Эдинбурге. После окончания школы поступил в Эдинбургский университет. Остановив свой выбор на юриспруденции, получил звание адвоката, но не занимался практикой.

В 1873—1879 гг. жил преимущественно во Франции на скудные заработки подающего надежды литератора.

Совершил путешествие на байдарке по рекам Франции, описанное в его первой опубликованной книге «Путешествие вглубь страны», и пеший поход, описанный в «Путешествии с ослом в Севенны». В деревушке Грез, куда съезжались

художники, встретил Франсес Матильду Осборн, американку старше его на десять лет, увлекавшуюся живописью. Разъехавшись с мужем, она жила с детьми в Европе. Стивенсон горячо полюбил ее, и, как только развод был получен, 19 мая 1880 г. влюбленные сочетались браком в Сан-Франциско. Их совместная жизнь была отмечена неусыпной заботой Фанни о болезненном муже. Стивенсон подружился с ее детьми, а впоследствии его пасынок Ллойд Осборн стал соавтором трех его книг: «Ошибка», «Отлив» и «Потерпевшие кораблекрушение».

Свою литературную деятельность он начал с чрезвычайно ценимых в ту пору эссе, написанных в непринужденной форме, и никогда не изменял этому жанру. Удачны его статьи о писателях и писательском искусстве — «Скромное возражение», «Сновидения», «О некоторых технических элементах литературного стиля».

В 1880 г. Стивенсону был поставлен диагноз — туберкулез. В поисках целительного климата он посетил Швейцарию, юг Франции, Борнмут (Англия) и Саранак-Лейк в штате Нью-Йорк. Отчасти из-за плохого здоровья, отчасти чтобы собрать материал для очерков, Стивенсон с женой, матерью и пасынком отправился на яхте в южные области Тихого океана. Они посетили Маркизские острова, Туамоту, Таити, Гавайи, Микронезию и Австралию и приобрели участок земли на Самоа, решив надолго обосноваться в тропиках.

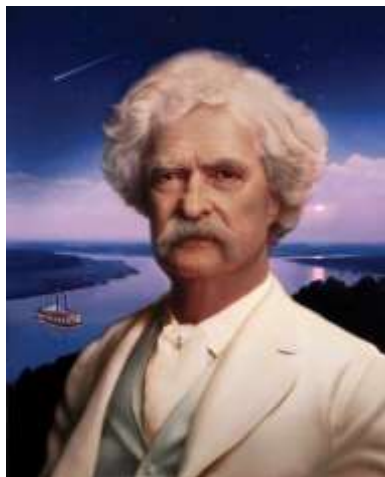
Климат острова пошел ему на пользу. Здесь были написаны лучшие его произведения: «Остров сокровищ», «Странная история доктора Джекила и мистера Хайда», «Похищенный», «Владелец Баллантрэ». Его «Берег Фалеза» — один из лучших рассказов, когда-либо написанных о Южных морях.

Принято считать, что «Уир Гермистон» мог бы стать одним из великих романов XIX в., однако Стивенсон успел закончить лишь треть книги.

Умер Стивенсон 3 декабря 1894 года от инсульта на острове Уполу в Самоа. С утра и до вечера он писал «Уира Гермистона», дойдя почти до середины. Потом спустился в гостиную, пытался развлечь жену, которая была в мрачном настроении. Собрались ужинать, Стивенсон принес бутылку бургундского. Внезапно он схватился за голову и крикнул: «Что со мной?» К началу девятого его уже не было в живых.

30 ноября 185 лет со дня рождения

Марка Твена (1835-1910)



Родился в поселке Флорида (штат Миссури). Детство провел в городке Ханнибал на Миссисипи. Был учеником наборщика, позднее вместе с братом издавал газету в Ханнибале, затем в Мескатине и Кеокуке (штат Айова). В 1857 г. стал учеником лоцмана, воплотив свою детскую мечту «познать реку», в апреле 1859 г. получил права лоцмана.

В 1861 г. переехал к брату в Неваду, почти год был старателем на серебряных приисках. Написав несколько юморесок для газеты «Территориал энтерпрайз» в Вирджиния-Сити, в августе 1862 г. получил приглашение стать ее сотрудником. Для псевдонима взял выражение лотовых на Миссисипи, выкликавших «Мерка 2», что означало достаточную глубину для безопасного плавания.

В мае 1864 г Твен уехал в Сан-Франциско, два года работал в калифорнийских газетах, в т.ч. корреспондентом калифорнийской «Юнион» на Гавайских островах. В 1871 г переехал в Хартфорд (штат Коннектикут), где прожил 20 лет-самые счастливые свои годы. В 1884 г он основал издательскую фирму.

Твен пришел в литературу поздно. В 27 лет стал профессиональным журналистом, в 34 года опубликовал свою первую книгу. Ранние публикации интересны в основном как свидетельство хорошего знания грубоватого юмора американской глубинки. С самого начала его газетные публикации несли черты художественного очерка.

В 1872 г вышла автобиографическая книга «Закаленные»-о людях и нравах Дикого Запада. Через три года Твен выпустил сборник лучших своих рассказов-«Старые и новые очерки», после чего его популярность резко возросла. В 1876 г. опубликовал «Приключения Тома Сойера», и феноменальный успех книги заставил написать продолжение, названное «Приключения Гекльберри Финна».

Между этими романами Твен выпустил еще одну автобиографическую книгу-«Жизнь на Миссисипи». Увлекался историей европейского Средневековья и написал сначала повесть «Принц и нищий», затем роман «Янки из Коннектикута при дворе короля Артура». В 1895 г. совершил кругосветное путешествие, посетив с лекциями Австралию, Новую Зеландию, Цейлон, Индию и Южную Африку.

Умер в Раддинге, штат Коннектикут.



Отечественная литература

5 декабря 200 лет со дня рождения Афанасия Афанасьевича Фета (1820-1892)



Родился 5 декабря 1820 года в усадьбе Новосёлки Мценского уезда Орловской губернии, 30 ноября крещён по православному обряду и наречён Афанасием.

Отец, ротмистр в отставке Афанасий Неофитович Шеншин, принадлежал к старинному и обширному роду Шеншиных, представители которого владели половиной всего Мценского уезда. Отец был богатым помещиком, жил в деревне, благодаря чему поэт вырос под влиянием помещичьего быта.

Фамилия Фета произошла так. Афанасий Неофитович, находясь в Германии, в 1819 году женился в Дармштадте на Шарлотте Фет (Foeth), дочери обер-кригс-комиссара К. Беккера. Она носила фамилию Фет по своему первому мужу, с которым развелась, от него имела дочь. В браке с А. Н. Шеншиным родился Афанасий Афанасьевич, который до 14 лет значился как Шеншин, однако потом носил фамилию своей матери, поскольку выяснилось, что лютеранское благословение на брак не имело в России законной силы, а православное браковенчание было совершено после рождения Афанасия.

В 1834 году духовная консистория отменила крещальную запись Афанасия законным сыном Шеншина и определила ему в отцы первого мужа Шарлотты-Елизаветы-Иоганна-Петера-Карла-Вильгельма Фета.

Вместе с исключением из рода Шеншиных Афанасий лишился потомственного дворянства.

«Особенное положение в семье, по которому он не мог носить фамилию своего отца, имело огромное значение в жизни Афанасия Афанасьевича. Ему приходилось выслужить себе дворянские права, в которых он не был утверждён отчасти по случайности, отчасти по своеобразности отца, запустившего это дело. Поэтому он постарался кончить курс в университете и потом принялся ревностно служить» (Н. Н. Страхов, оттуда же.)

В 1835—1837 годах Афанасий учился в немецком частном пансионе Крюммера. В это время он начал писать стихи, проявлять интерес к классической филологии. В 1838 году поступил в Московский университет, сначала на юридический факультет, затем на историко-филологическое (словесное) отделение философского факультета. Учился 6 лет: 1838-1844 гг.

Во время учёбы начал печататься в журналах. В 1840 году вышел сборник стихов Фета «Лирический пантеон» при участии Аполлона Григорьева, друга Фета по университету. В 1842 году публикации в журналах «Москвитянин» и «Отечественные записки».

Окончив университет, Афанасий Фет в 1845 году поступил унтер-офицером в кирасирский Военного ордена полк (штаб его находился в Новогеоргиевске Херсонской губернии), в котором 14 августа 1846 года произведён в корнеты, а 6 декабря 1851- в штабс-ротмистры.

В 1850 году вышел второй сборник Фета, получивший положительные отзывы критиков в журналах «Современник», «Москвитянин» и «Отечественные записки».

Прикомандированный затем (в 1853 году) к уланскому Его Величества лейб-гвардии полку, Фет был переведён в этот расквартированный под Петербургом полк чином поручика. Поэт часто бывал в Санкт-Петербурге, там произошли встречи Фета с Тургеневым, Некрасовым, Гончаровым и другими, а также его сближение с редакцией журнала «Современник».

Во время Крымской войны он находился в Балтийском Порту в составе войск, охранявших эстонское побережье.

В 1856 году вышел третий сборник Фета под редакцией И.С. Тургенева.

В 1857 году Фет женился на Марии Петровне Боткиной, сестре критика В.П. Боткина.

В 1858 году вышел в отставку в чине гвардейского штабс-ротмистра и поселился в Москве.

Будучи одним из самых утончённых лириков, Фет поражал современников тем, что это не мешало ему одновременно быть чрезвычайно деловитым, предприимчивым и успешным помещиком.

В 1860 году на средства приданого жены Фет купил имение Степановка в Мценском уезде Орловской губернии- 200десятин пахотной земли, деревянный господский одноэтажный домик в семь комнат и с кухней. И на протяжении последующих 17 лет занимался его развитием - выращивал зерновые культуры (в первую очередь-рожь), запустил проект конного завода, держал коров и овец, птицу, разводил пчёл и рыбу в нововыкопанном пруду. Через несколько лет ведения хозяйства текущая чистая прибыль от Степановки составляла 5-6 тыс. рублей в год. Выручка от имения была основным доходом семьи Фета.

В 1863 году вышло двухтомное собрание стихотворений Фета.

Смущаюсь я не раз один: Как мне писать в делах текущих? Я между плачущих Шеншин, И Фет я только средь поющих.

В 1867 году Афанасий Фет избран мировым судьёй на 11 лет.

В 1873 году ему были возвращены родовая фамилия и дворянство. «По высочайшему указу 26 дек. 1873 года была наконец утверждена за Афанасием Афанасьевичем отцовская фамилия Шеншин, со всеми связанными с нею правами» (Н. Н. Страхов, оттуда же). Литературные произведения и переводы поэт и в дальнейшем подписывал фамилией Фет.

В 1877 году Фет продал Степановку и купил старинное имение Воробьёвку в Курской губернии-барский дом на берегу реки Тускарь, у дома-вековой парк в 18 десятин, за рекой-село с пашнями, 270 десятин леса в трёх верстах от дома. Много занимался хозяйственными вопросами, систематически объезжал свои владения на запряжённом в небольшую повозку осле по кличке Некрасов.

Фет в Воробьёвке (1890)

В 1883-1891 годы - публикация четырёх выпусков сборника «Вечерние огни».

В 1890 году Фет издал книгу «Мои воспоминания», в которой рассказывает о себе как о помещике. И уже после смерти автора, в 1893 году, вышла ещё одна книга с воспоминаниями - «Ранние годы моей жизни».

Умер 21 ноября 1892 года в Москве. Согласно воспоминаниям секретаря Фета Екатерины Кудрявцевой, его смерти от сердечного приступа предшествовала попытка самоубийства с использованием "разрезального" ножа для писем. Похоронен в селе Клейменово, родовом имении Шеншиных.

12 декабря 110 лет со дня рождения Евгения Захаровича Воробьева (1910-1990)



Родился 12 декабря 1910 года в Риге. Окончил Ленинградский институт журналистики (1930). С 1932 специальный корреспондент газеты «Комсомольская правда». С 1939 фельетонист газеты «Труд». Участвовал в Великой Отечественной войне (на фронте с сентября 1942 года), был сотрудником газеты «Красноармейская правда» Западного фронта (позже 3-го Белорусского фронта).

Приказом газеты «Красноармейская правда» 3-го Белорусского фронта №: 2704 от: 28.07.1944 года капитан а\с Воробьев награждён медалью «За оборону Москвы».

Приказом по 3-му Белорусскому фронту №: 364 от: 14.04.1945 года старший литературный сотрудник газеты «Красноармейская правда» 3-го БФ капитан Воробьев награждён орденом Красной Звезды за то, что в период наступления в Восточной Пруссии большую часть времени проводит в наступающих частях, собирая материал для статей.

Приказом по 3-му Белорусскому фронту № 586 от: 03.06.1945 года старший литературный сотрудник газеты «Красноармейская правда» 3-го БФ капитан Воробьев награждён орденом Отечественной войны II степени за оказание помощи командованию 169 полка 1-й гвардейской дивизии и спасение 3-х раненых красноармейцев под пулемётным огнём, за мужество проявленное в боях под Кёнигсбергом и Каунасом и форсировании Немана.

В 1946 году вступил в Союз писателей СССР. В 1948 году вновь посетил Магнитогорск.

В 1952 году вышел роман «Высота» о строителях завода на Южном Урале.

В 1985 году был награждён орденом Отечественной войны I степени. Много лет был председателем Комиссии по военно-художественной литературе Московской организации СП РСФСР.

31 августа 1990 года скончался в Москве. Похоронен на Ваганьковском кладбище.

12 декабря 115 лет со дня рождения Василия Семёновича Гроссмана (1905-1964)



Родился в Бердичеве в семье химика, что определило выбор его профессии: он поступил на физико-математический факультет Московского университета, окончив его в 1929. До 1932 работал в Донбассе инженером-химиком, затем стал активно сотрудничать в журнале "Литературный Донбасс": в 1934 появилась его первая повесть "Глюкауф" (из жизни советских шахтеров), потом рассказ "В городе Бердичеве". М. Горький обратил внимание на молодого автора, поддержал его, напечатав "Глюкауф" в новой редакции в альманахе "Год XVII" (1934). Гроссман переезжает в Москву, становится профессиональным писателем. Перед войной был опубликован первый роман писателя "Степан Кольчугин" (1937 - 40). В годы Великой Отечественной войны 1941-1945 Гроссман - военный корреспондент газеты "Красная звезда" - публикует серию очерков о борьбе советского народа против фашистов и повесть "Народ бессмертен" (1942) - первое крупное произведение о событиях войны, где дана обобщенная картина народного подвига. Пьеса "Если верить пифагорейцам", написанная до войны и опубликованная в 1946, вызвала резкую критику. В 1952 начинает печатать роман "За правое дело", который тоже был подвергнут критике, поскольку не отвечал официальной точке зрения на войну. Гроссману пришлось переработать книгу. Основная тема романа - тема народа, вынесшего на своих плечах всю тяжесть защиты родной земли. Война предстает здесь во всей ее конкретности - от событий исторического масштаба до мельчайших подробностей, из которых складываются эти события. Позднее Гроссман опубликовал ряд рассказов ("Дорога", "Несколько печальных дней" и др.) и лирический дневник-очерк о поездке в Армению "Добро вам!" (1965). Продолжение - роман "Жизнь и судьба" был конфискован в 1961. К счастью, книга сохранилась и в 1975 попала на Запад. В 1980 роман увидел свет. Параллельно Гроссман с 1955 пишет другой - "Все течет", тоже конфискованный в 1961, но вариант, заверченный в 1963, через самиздат в 1970 был опубликован во Франкфурте-на-Майне. В. Гроссман умер в 1964 14 сентября в Москве. Награжден 3 орденами, а также медалями.

**20 декабря 55 лет со дня рождения
Ксении Викторовны Драгунской (р.1965)**



Родилась и выросла в Москве. Окончила ВГИК.

В 1994 году удачно дебютировала пьесой «Яблочный вор» на фестивале молодой драматургии «Любимовка».

К началу 2018 года Ксенией Драгунской написано более тридцати пьес, идущих во множестве театров России, ближнего и дальнего Зарубежья и переведённых на множество языков. Пьесы Драгунской можно увидеть в академических театрах и в андерграундных подвальчиках, в любительских студиях и на студенческих показах. В театрах многих российских городов ставятся детские либо «взрослые» пьесы Драгунской. Пьесы, рассказы и сценарии печатались в журналах «Современная драматургия», «Драматург», «Сюжеты», «Искусство кино», «Новый мир», «Октябрь» «Дружба народов». В 2008 и 2009 годах пьесы изданы двумя отдельными сборниками-«Трепетные истории» (издательство «Кайрос») и «Пить, пить, плакать» («Время»). Её произведения-это «трепетные истории», насквозь пронизанные искренностью, чистой и не пошлой любовью и романтикой, и замечательным юмором. Вкупе с работой профессионалов режиссуры, на сцене эти пьесы становятся уникальными в своём роде постановками, и пользуются успехом у зрителей всех возрастов.

Также тексты Ксении Драгунской используются для обучения студентов и подготовки профессионалов в таких вузах, как РАТИ-ГИТИС, театральное училище им. Щукина, ВГИК, University of Iowa (США), Wayne State University (США), Сербская Академия Искусств.

Зарубежная литература

**30 декабря 155 лет со дня рождения
Джозефа Редьярда Киплинга (1865-1936)**

Родился в Бомбее, в Британской Индии в семье профессора местной школы искусств Джона Локвуда Киплинга и Алисы (Макдональд) Киплинг. Имя Редьярд



он получил, как полагают, в честь английского озера Редьярд, где познакомились родители. Ранние годы, полные экзотических видов и звуков Индии, были очень счастливыми для будущего писателя. Но в возрасте 5 лет Киплинг вместе с его 3-летней сестрой отправили в пансион в Англию-в Саутси (англ. *Southsea*, Портсмут). Следующие шесть лет-с октября 1871 по апрель 1877-Киплинг жил в частном пансионе Лорне Лодж (Кэмпбелл-Роуд, 4), который содержала супружеская пара Прайса Э. Холлоуэя (англ. *Pryse Agar Holloway*), бывшего капитана торгового флота, и Сары Холлоуэй. Они плохо обращались с мальчиком, нередко наказывали. Такое отношение так сильно повлияло на него, что до конца жизни он страдал от бессонницы. Этому периоду жизни писателя посвящен рассказ «Мэ-э, паршивая овца».

В 12 лет родители устраивают его в частное Девонское училище, чтобы он смог потом поступить в престижную военную академию. Позже о годах, проведенных в училище, Киплинг напишет автобиографическое произведение «Сталки и компания». Директором училища был Кормелл Прайс, друг отца Редьярда. Именно он стал поощрять любовь мальчика к литературе. Близорукость не позволила Киплингу избрать военную карьеру, а дипломов для поступления в другие университеты училище не давало. Под впечатлением от рассказов, написанных сыном в училище, отец находит ему работу журналиста в редакции «Гражданской и военной газеты» (*Civil and Military Gazette*), выходившей в Лахоре (Британская Индия, ныне Пакистан).

В октябре 1882 года Киплинг возвращается в Индию и принимается за работу журналиста. В свободное время он пишет короткие рассказы и стихи, которые затем публикуются газетой наряду с репортажами. Работа репортёра помогает ему лучше понять различные стороны колониальной жизни страны. Первые продажи его произведений начинаются в 1883 году.

Киплинг продолжал свою литературную деятельность до начала 1930-х годов, хотя успех сопутствовал ему всё меньше и меньше. С приходом к власти в Германии Гитлера Киплинг убрал с обложек своих книг свой логотип, разработанный его отцом на основе знака индийского торговца и представлявший собой свастику с

головой слона, держащего в хоботе цветок лотоса. С 1915 года писатель страдал от гастрита, который впоследствии оказался язвой.

Умер от прободения язвы 18 января 1936 года в Лондоне, на 2 дня раньше Георга V. Тело Киплинга было кремировано в крематории Голдерс-Грин, прах захоронен в Уголке поэтов в Вестминстерском аббатстве.



КНИГИ-ЮБИЛЯРЫ 2020 ГОДА

850 лет французскому героическому эпосу «Песнь о Роланде» (1170)

670 лет со времени написания романа «Декамерон» Д. Боккаччо (1350)

425 лет со времени публикации трагедии «Ромео и Джульетта» У. Шекспира (1595)

415 лет со времени выхода в свет 2-й части романа «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» М. Сервантеса (1605)

335 лет со времени выхода в свет сборника «Сказки и рассказы в стихах» Ж. Лафонтена (1685)

235 лет назад немецкий писатель Э. Распэ издал «Приключения барона Мюнхаузена» (1785)

230 лет со времени публикации романа «Путешествие из Петербурга в Москву» А. Н. Радищева (1790)

220 лет со времени первого издания памятника древнерусской литературы «Слово о полку Игореве» (1800)

200 лет со времени публикации поэмы «Руслан и Людмила» А.С. Пушкина (1820)

195 лет со времени написания трагедии «Борис Годунов» А. С. Пушкина (1825)

190 лет со времени написания и издания цикла «Повести Белкина» А. С. Пушкина (1830)

190 лет со времени написания цикла «Маленькие трагедии» А.С. Пушкина (1830)

190 лет со времени написания «Сказки о попе и о работнике его Балде» А. С. Пушкина (1830)

190 лет со времени публикации романа «Красное и чёрное» А. Стендаля (1830)

185 лет со времени выхода в свет сборника статей «Арабески» и сборника повестей «Миргород» Н. В. Гоголя (1835)

185 лет со времени публикации повести «Египетские ночи» А.С. Пушкина (1835)

- 185 лет** со времени написания драмы «**Маскарад**» **М. Ю. Лермонтова** (1835)
- 180 лет** со времени публикации романа «**Герой нашего времени**» и поэмы «**Мцыри**» **М. Ю. Лермонтова** (1840)
- 175 лет** со времени написания романа «**Бедные люди**» **Ф.М. Достоевского** (1845)
- 175 лет** со времени написания комедии «**Лес**» **А. Н. Островского** (1845)
- 175 лет** со времени выхода в свет романов «**Королева Марго**» и «**Двадцать лет спустя**» **А. Дюма** (1845)
- 170 лет** со времени издания рассказов «**Дневник лишнего человека**» **И. С. Тургенева** (1850)
- 170 лет** со времени выхода в свет отдельного издания романа «**Виконт де Бражелон**» **А. Дюма** (1850)
- 165 лет** со времени публикации цикла «**Севастопольские рассказы**» **Л. Н. Толстого** (1855)
- 165 лет** со времени публикации пьесы «**В чужом пиру похмелье**» **А. Н. Островского** (1855)
- 160 лет** со времени публикации романа «**Накануне**» **И. С. Тургенева** (1860)
- 155 лет** со времени выхода в свет романа «**Всадник без головы**» **Т. М. Рида** (1865)
- 155 лет** со времени публикации сказочной повести «**Алиса в стране чудес**» **Л. Кэрролла** (1865)
- 155 лет** со времени публикации повести «**Серебряные коньки**» **М. Э. М. Додж**(1865).
- 150 лет** со времени выхода в свет трагедии «**Царь Борис**» **А. К. Толстого**(1870).
- 150 лет** со времени выхода в свет повести «**Загадочный человек**» **Н. С. Лескова** (1870).
- 150 лет** со времени издания сатирического романа «**История одного города**» **М. Е. Салтыкова-Щедрина** (1870).
- 150 лет** со времени издания романа «**20 000 лье под водой**» **Ж. Верна** (1870).
- 145 лет** со времени издания романа «**Подросток**» **Ф. М. Достоевского** (1875).
- 145 лет** со времени публикации сатирической комедии «**Волки и овцы**» **А. Н. Островского** (1875).
- 140 лет** со времени выхода в свет романа «**Братья Карамазовы**» **Ф. М. Достоевского** (1880).

140 лет со времени публикации романа «Господа Головлёвы» М. Е. Салтыкова-Щедрина (1880).

140 лет со времени издания повести «Приключение Пиноккио, история марионетки» К. Коллоди (1880).

135 лет со времени издания очерка «Выпрямила» Г. И. Успенского (1885).

130 лет со времени публикации повести «Знак четырёх» А. К. Дойла (1890).

125 лет со времени выхода в свет сборника «В безбрежности» К. Д. Бальмонта (1895)

125 лет со времени публикации романа «Хлеб» Д. Н. Мамина-Сибиряка (1895)

125 лет о времени выхода сборника рассказов «Вторая книга джунглей» Д. Р. Киплинга (1895)

125 лет со времени выхода в свет романа «Плавучий остров» Ж. Верна (1895)

125 лет со времени написания романа «Фараон» Б. Пруса (1895).

120 лет со времени написания пьесы «Живой труп» Л. Н. Толстого (1900)

120 лет со времени издания сборника «Горящие здания» К. Д. Бальмонта (1900)

120 лет со времени издания рассказа «Антоновские яблоки» И. А. Бунина (1900)

115 лет со времени публикации повести «Поединок» А. И. Куприна (1905)

115 лет со времени публикации повести «Смелая жизнь» Л. А. Чарской (1905)

110 лет со времени выхода сборника стихотворений «Вечерний альбом» М. И. Цветаевой (1910)

105 лет со времени выхода в свет поэмы «Соловьинный сад» А. А. Блока (1915)

105 лет со времени написания и публикации поэмы «Облако в штанах» В. В. Маяковского (1915)

100 лет со времени публикации поэмы «Сорокоуст» С. А. Есенина (1920)

100 лет со времени выхода в свет книги «Россия во мгле» Г. Д. Уэллса (1920)

95 лет со времени публикации поэмы «Анна Снегина» и цикла «Персидские мотивы» С. А. Есенина (1925)

95 лет со времени публикации поэмы «Крысолов» М. И. Цветаевой (1925)

95 лет со времени публикации стихотворной сказки «Бармалей» К. И. Чуковского (1925)

95 лет со времени публикации стихотворной сказки «Сказка о глупом мышонке» С. Я. Маршака (1925)

95 лет со времени публикации стихотворения «Что такое хорошо и что такое плохо» В. В. Маяковского (1925)

90 лет со времени публикации повести «Школа» А. П. Гайдара (1930)

90 лет со времени выхода отдельным изданием в Париже романа «Жизнь Арсеньева» И. А. Бунина (1930)

90 лет со времени издания в Берлине романа «Защита Лужина» В. В. Набокова (1930)

90 лет со времени написания повести «Котлован» А. П. Платонова (1930).

90 лет со времени написания и публикации стихотворения «Вот какой рассеянный» С. Я. Маршака (1930)

85 лет со времени выхода в свет романа «Как закалялась сталь» Н. А. Островского (1935)

85 лет со времени издания повести «Военная тайна» А. П. Гайдара (1935)

80 лет со времени первого полного издания романа в четырёх книгах «Тихий Дон» М. А. Шолохова (1940)

80 лет со времени написания и публикации повести «Тимур и его команда» А. П. Гайдара (1940)

75 лет со времени выхода в свет исторической эпопеи «Емельян Пугачёв» В. Я. Шишкова (1945)

75 лет со времени издания сказок-былей «Кладовая солнца» М. М. Пришвина (1945)

75 лет со времени выхода из печати поэмы «Василий Тёркин» А. Т. Твардовского (1945)

70 лет со времени издания комедии «Свадьба в Малиновке» А. Е. Корнейчука (1950)

65 лет со времени выхода в свет сборника стихотворений «Флаги весны» Р. И. Рождественского (1955)

65 лет со времени издания романа «Лолита» В. В. Набокова (1955)

65 лет со времени выхода в свет сборника стихотворений «Некрасивая девочка» Н. А. Заболоцкого (1955)

65 лет со времени издания отдельной книгой поэмы «Дядя Стёпа – милиционер» С. В. Михалкова (1955)

65 лет со времени издания романа «Магелланово облако» С. Лема (1955)

65 лет со времени публикации повести «Малыш и Карлсон, который живёт на крыше» А. Линдгрэн (1955)

60 лет со времени выхода в свет автобиографического романа «**Кашеева цепь**»
М. М. Пришвина (1960)

60 лет со времени публикации поэмы «**За далью – даль**» **А.Т. Твардовского**(1960)

60 лет со времени выхода в свет романа «**Поднятая целина**» **М. А. Шолохова**(1960)

60 лет со времени выхода в свет книги «**Стихи в небе и на земле**» **Д. Родари** (1960)

55 лет со времени публикации сборника стихотворений «**Радиус действия**» **Р. И. Рождественского** (1965)

55 лет со времени выхода в свет книги для детей «**Незнайка на Луне**» **Н. Н. Носова** (1965)

55 лет со времени публикации драмы «**Мой бедный Марат**» **А. Н. Арбузова** (1965)

55 лет со времени выхода в свет «**Кибериады**» и «**Охоты**» **С. Лема** (1965)

50 лет со времени опубликования сборника «**Посвящение**» **Р.И. Рождественского** (1970)

50 лет со времени выхода из печати сборника стихотворений «**Уроки музыки**» **Б. А. Ахмадулиной** (1970)

50 лет со времени публикации повести «**Сотников**» **В. Быкова** (1970)

50 лет со времени публикации повести «**Белый пароход**» **Ч. Айтматова** (1970)

45 лет со времени опубликования хроники в четырех книгах «**Альтернатива**» **Ю. С. Семёнова** (1975)

45 лет со времени издания романа «**Блокада**» **А. Б. Чаковского** (1975)

45 лет со времени выхода в свет автобиографического произведения «**Бодался телёнок с дубом**» **А. И. Солженицына** (1975)

45 лет со времени издания сборника повесте «**Другая жизнь**» **Ю. В. Трифонова** (1975)

40 лет со времени выхода в свет романа «**И дольше века длится день**» **Ч. Айтматова** (1980)

35 лет со времени издания трилогии «**В ночь большого прилива**» **В. П. Крапивина** (1985)

30 лет со времени публикации размышлений **А. И. Солженицына** «**Как нам обустроить Россию**» (1990)

30 лет со времени выхода в свет сборника «Аксиома самоиска» А. А. Вознесенского (1990)

30 лет со времени издания цикла повестей В. П. Крапивина «В глубине Великого Кристалла», «Лоцман», «Мальчик девочку искал...» (1990)

25 лет со времени издания сборника стихотворений для детей «Птичья зарядка» В. Д. Берестова (1995).

20 лет лет роману «Кысь» Татьяны Толстой (2000)

15 лет назад вышел в свет роман «Сумерки» Стефани Майер (2005).

15 лет назад опубликован роман «Черновик» С. Лукьяненко (2005)

15 лет со времени дебюта норвежской писательницы М. Парр с книгой «Вафельное сердце» (2005)

2020

Январь

ПН	ВТ	СР	ЧТ	ПТ	СБ	ВС
		1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30	31		

Февраль

ПН	ВТ	СР	ЧТ	ПТ	СБ	ВС
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	

Март

ПН	ВТ	СР	ЧТ	ПТ	СБ	ВС
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30	31					

Апрель

ПН	ВТ	СР	ЧТ	ПТ	СБ	ВС
		1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30			

Май

ПН	ВТ	СР	ЧТ	ПТ	СБ	ВС
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	31

Июнь

ПН	ВТ	СР	ЧТ	ПТ	СБ	ВС
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30					

Июль

ПН	ВТ	СР	ЧТ	ПТ	СБ	ВС
		1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30	31		

Август

ПН	ВТ	СР	ЧТ	ПТ	СБ	ВС
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30
31						

Сентябрь

ПН	ВТ	СР	ЧТ	ПТ	СБ	ВС
	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30				

Октябрь

ПН	ВТ	СР	ЧТ	ПТ	СБ	ВС
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30	31	

Ноябрь

ПН	ВТ	СР	ЧТ	ПТ	СБ	ВС
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30						

Декабрь

ПН	ВТ	СР	ЧТ	ПТ	СБ	ВС
	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30	31			