

Муниципальное казённое учреждение культуры
«Централизованная библиотечная система
Тугулымского городского округа»



Методические материалы
200 лет со дня рождения
А. Н. Островского

Тугулым, 2022 год

Муниципальное казённое учреждение культуры
«Централизованная библиотечная система
Тугулымского городского округа»

Методические материалы

200 лет со дня рождения

А. Н. Островского

Тугулым, 2022 год

Методические материалы 200 лет со дня рождения А. Н. Островского: для работников библиотек/ сост. И.В. Аргаузова. - Тугулым: Центральная районная библиотека им. А.С. Пушкина МКУК «Централизованная библиотечная система Тугулымского городского округа», 2022. - 23 с.

Методические материалы подготовлены в помощь библиотечным работникам при подготовке мероприятий, посвященных 200 - летию со дня рождения А. Н. Островского. В рекомендации включены: краткая биография, интересные факты о жизни Островского, названия мероприятий и выставок, готовые сценарии мероприятий, виртуальные викторины, видео - презентации, тесты по пьесам А. Н. Островского.

МКУК «ЦБС Тугулымского городского округа»

623650, Свердловская область,
п.г.т. Тугулым, ул. Октябрьская, 3а
тел.: 8(343 67) 2-16-69
e-mail: bibtugul2007@mail.ru

Указ президента РФ о праздновании 200-летия со дня рождения А. Н. Островского



УКАЗ

ПРЕЗИДЕНТА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

О праздновании 200-летия со дня рождения А.Н.Островского

В связи с исполняющимся в 2023 году 200-летием со дня рождения великого русского драматурга А.Н.Островского постановляю:

1. Провести в 2023 году мероприятия, посвященные празднованию 200-летия со дня рождения А.Н.Островского.

2. Правительству Российской Федерации в 3-месячный срок: образовать организационный комитет по подготовке и проведению празднования 200-летия со дня рождения А.Н.Островского и утвердить его состав;

обеспечить разработку и утверждение плана основных мероприятий по подготовке и проведению празднования 200-летия со дня рождения А.Н.Островского.

3. Рекомендовать органам исполнительной власти субъектов Российской Федерации принять участие в подготовке и проведении мероприятий, посвященных празднованию 200-летия со дня рождения А.Н.Островского.

4. Настоящий Указ вступает в силу со дня его подписания.



Президент
Российской Федерации В.Путин

Москва, Кремль
13 ноября 2020 года
№ 700

Краткая биография

Александр Николаевич Островский - русский драматург, которого принято считать величайшим представителем русского реалистического периода. Автор 47 оригинальных пьес, Островский «почти в одиночку создал русский национальный репертуар». Его драмы являются одними из самых читаемых и часто исполняемых сценических произведений в России.

Островский родился 31 марта (12 апреля) 1823 года в Замоскворечье, вблизи центра Москвы, на Малой Ордынке. Отец его, Николай Фёдорович, был сыном священника, сам окончил Костромскую семинарию, затем Московскую духовную академию, однако стал практиковать как судебный стряпчий, занимаясь имущественными и коммерческими делами; дослужился до чина коллежского асессора, а в 1839 году получил дворянство. Мать, Любовь Ивановна Саввина, умерла, когда Александру не исполнилось ещё девяти лет.



Благодаря положению Николая Фёдоровича, семья жила в достатке; уделялось большое внимание учёбе детей, получавших домашнее образование. Через пять лет, после смерти матери Александра, отец женился на баронессе Эмили Андреевне фон Тессин, дочери шведского дворянина. С мачехой детям повезло - она окружила их заботой и продолжила заниматься их обучением.

Детство и часть юности Островского прошли в центре Замоскворечья. Благодаря большой библиотеке отца он рано познакомился с русской литературой и почувствовал склонность к писательству, но отец хотел сделать из него юриста. В 1835 году Островский поступил в третий класс Первой Московской губернской гимназии, по окончании которой в 1840 году по желанию отца поступил на юридический факультет Московского университета. Окончить университетский курс ему не удалось: не сдав экзамен по римскому праву, в 1843 году Островский написал заявление об уходе. Отец определил его на службу канцеляристом в Совестный суд и до 1850 года будущий драматург служил в московских судах. Первое его жалование составляло 4 рубля в месяц, после перевода в Коммерческий суд в 1845 году оно возросло до 16 рублей. В Коммерческом суде Островский сталкивался с промышленными торговлей крестьянами, мещанами, купцами, мелким дворянством; судили «по совести» братьев и сестёр, спорящих о наследстве, несостоятельных должников.

К 1846 году Островским уже было написано много сцен из купеческого быта и задумана комедия «Несостоятельный должник» (впоследствии - «Свои люди - сочтёмся!»). Первая публикация - небольшая пьеса «Картина семейной жизни» и очерк «Записки замоскворецкого жителя» в одном из номеров «Московского городского листка» в 1847 году. После чтения Островским пьесы у себя дома

14 февраля 1847 года профессор Московского университета С. П. Шевырѣв торжественно поздравил собравшихся с «появлением нового драматического светила в русской литературе».

Литературную известность Островскому принесла комедия «Свои люди - сочтѣмся!», опубликованная в 1850 году в журнале университетского профессора М. П. Погодина «Москвитянин». Под текстом значилось: «А. О.» и «Д. Г.» Под вторыми инициалами скрывался Дмитрий Горев-Тарасенков, провинциальный актѣр, предложивший Островскому сотрудничество, которое не пошло дальше одной сцены, а в 1856 году дало недоброжелателям Островского повод обвинить его в плагиате. Однако пьеса вызвала одобрителные отклики Н. В. Гоголя, И. А. Гончарова. Влиятельное московское купечество, обиженное за своё сословие, пожаловалось «начальству»; в результате комедия была запрещена к постановке, а автор уволен со службы и отдан под надзор полиции по личному распоряжению Николая I. Надзор был снят после воцарения Александра II, а пьеса допущена к постановке только в 1861 году.

Первая пьеса Островского, которой посчастливилось попасть на театральные подмостки, - «Не в свои сани не садись» (закончена в 1852 г.), впервые поставленная в Москве на сцене Малого театра 14 января 1853 г.

Более тридцати лет, начиная с 1853 года, новые пьесы Островского почти каждый сезон появлялись в московском Малом и петербургском Александринском театрах. С 1856 года Островский становится постоянным сотрудником журнала «Современник». В том же году в соответствии с пожеланием великого князя Константина Николаевича состоялась командировка выдающихся литераторов для изучения и описания различных местностей России в промышленном и бытовом отношениях. Островский взял на себя изучение Волги от верховьев до Нижнего Новгорода.

В 1859 году при содействии графа Г. А. Кушелева-Безбородко было напечатано первое собрание сочинений Островского в двух томах. Благодаря этому изданию Островский удостоился блестящей оценки Н. А. Добролюбова, которая закрепила за ним славу изобразителя «тѣмного царства». В 1860 году в печати появилась «Гроза», которой Добролюбов посвятил статью «Луч света в тѣмном царстве». Со второй половины 1870-х годов Островский занялся историей Смутного времени и вступил в переписку с Н. И. Костомаровым. Плодом работы стали пять «исторических хроник в стихах»: «Кузьма Захарыч Минин-Сухорук», «Василиса Мелентьева», «Дмитрий-Самозванец и Василий Шуйский» и др.

В 1863 году Островский был награждѣн Уваровской премией (за пьесу «Гроза») и избран членом-корреспондентом Петербургской академии наук.

В 1866 году (по другим сведениям - в 1865) Островский основал Артистический кружок, давший впоследствии московской сцене многих талантливых деятелей. В доме Островского бывали И. А. Гончаров, Д. В. Григорович, И. С. Тургенев, А. Ф. Писемский, Ф. М. Достоевский, П. М. Садовский, М. Е. Салтыков-Щедрин, Л. Н. Толстой, П. И. Чайковский, М. Н. Ермолова, Г. Н. Федотова.

В 1874 году было образовано Общество русских драматических писателей и оперных композиторов, бессменным председателем которого Островский оставался до самой смерти. Работая в комиссии «для пересмотра законоположений по всем частям театрального управления», учреждённой в 1881 году при дирекции Императорских театров Российской империи, он добился многих преобразований, значительно улучшивших положение артистов. В 1885 году Островский был назначен заведующим репертуарной частью московских театров и начальником театрального училища.

Несмотря на то, что его пьесы делали хорошие сборы и что в 1883 году император Александр III пожаловал ему ежегодную пенсию в три тысячи рублей, денежные проблемы не оставляли Островского до последних дней его жизни. Здоровье не отвечало тем планам, какие он ставил перед собой. Усиленная работа истощила организм.

Скончался Островский 2 (14) июня 1886 года, в Духов день, в своём костромском имении Щельково. Последней его работой стал перевод «Антония и Клеопатры» Уильяма Шекспира - любимого драматурга Александра Николаевича. Писателя похоронили рядом с отцом на церковном кладбище у Храма во имя Святителя Николая Чудотворца в селе Николо-Бережки Костромской губернии. На погребение Александр III пожаловал из сумм кабинета 3000 рублей; вдове, нераздельно с двумя детьми, была назначена пенсия в 3000 рублей, а на воспитание трёх сыновей и дочери - 2400 рублей в год. Впоследствии в семейном некрополе были захоронены вдова писателя М. В. Островская, актриса Малого театра, и дочь М. А. Шателен.

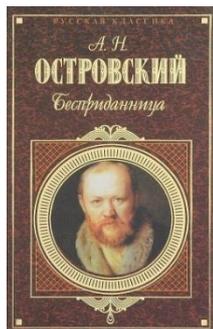
После смерти драматурга Московская дума устроила в Москве читальню имени А. Н. Островского.

Источник информации: <https://ru.wikipedia.org/wiki>

10 самых известных произведений А.Н. Островского

А.Н. Островский - лучший российский драматург XIX века. Самые известные произведения Островского и сегодня пользуются огромной популярностью у зрителей в театре, кино и на телевидении, ставятся лучшими режиссерами, исполняются прекрасными современными актерами.

1. Бесприданница



Над этим произведением Островский работал более четырех лет. Первый спектакль состоялся в конце 70-х годов XIX века, он вызвал огромный протест и у зрителей, и у критиков. Настоящий успех пришел к «Бесприданнице» только после кончины автора.

В те годы Островский был мировым судьёй в уезде под Костромой и находил сюжеты для своих произведений в местных криминальных хрониках. Сюжет этой пьесы основан на реальных событиях.

Судьба главной героини Ларисы Огудаловой во многом повторяет трагическую судьбу Катерины из «Грозы» того же автора. Однако, многие критики посчитали, что автор потратил время напрасно на молоденькую мещанку.

Первой актрисой, сыгравшей роль Ларисы, была Вера Комиссаржевская, критики посчитали, что она сыграла слишком мелодраматично. Многим хорошо известны отечественные экранизации «Бесприданницы» с Пашенной, Алисовой, Гузеевой.

2. Гроза

«Гроза» - одна из самых известных пьес Островского, которая появилась на свет в конце 50-х годов XIX века, накануне отмены крепостного права в России. Прототипом Катерины в «Грозе» стала актриса Любовь Косицкая, к которой Островский в молодости испытывал сильные чувства.

Катерина, выйдя замуж, покинув материнский дом, жила в мужнином доме по правилам домостроя. Внезапно она влюбилась в Бориса и хотела вырваться из гнетущей домашней атмосферы. Но Бориса отправили в Сибирь, а Катерина с горя утопилась в Волге.

Вскоре произошла премьера пьесы, сегодня она уже третий век является предметом жестких споров театральных критиков. О «Грозе» и Катерине спорили Писарев и Добролюбов, Григорьев, Лобанов и Лакшин.

Сделано множество экранизаций этого произведения Островского, поставлена опера, в т.ч. под авторством итальянского композитора Рокка. «Гроза» пользуется повышенным вниманием творческих людей и просто любителей театра.



3. Свои люди - сочтемся



Замыкает тройку самых известных произведений Островского комедийная пьеса «Свои люди – сочтемся», написанная в конце 40-х годов XIX столетия. Первоначально она была названа «Несостоятельный должник». Текст был прочитан публично, интересно, что при этом присутствовал сам Николай Гоголь. Произведение имело огромный успех среди театралов. Известный писатель Гончаров тепло отреагировал на отлично выписанные русские характеры и замечательный русский язык, на интересное сочетание комедии и трагедии в одном произведении.

Толстой назвал Островского гениальным драматургом, а вот царь Николай I запретил играть «Свои люди - сочтемся». Вновь разрешена она была только 10 лет спустя, но только в сокращенном виде.

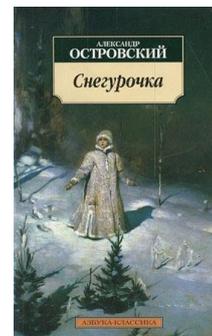
Интересно, что дважды эта пьеса была поставлена в обход запрета царя: в Воронеже и Иркутске, позже многие театры её ставили без всяких купюр. В начале XXI века пьеса была экранизирована под названием «Банкрот».

4. Снегурочка

Это произведение Александр Николаевич написал в 70-е годы XIX века, тогда же оно было опубликовано в «Вестнике Европы», и впервые поставлено на сцене Большого театра. Петром Чайковским была написана музыка.

Эта пьеса была написана в стихах, т.к. императорская Комиссия заказала спектакль-феерию с музыкой, балетом и в стихотворной форме. Островский создал пьесу по мотивам народной сказки про Снегурочку.

Возможно, «Весенняя сказка» была чересчур новаторской, поэтому многие зрители и критики просто её не поняли. Островский был известным реалистом и скептиком, а тут – некое фантастическое и неожиданное действо.



5. Бедность не - порок



Эта комедия была написана Островским и опубликована в середине 50-х годов XIX столетия. А её премьера состоялась вскоре в Малом театре в Москве и в Александринке в Петербурге. Произведение посвящено актеру Малого театра Садовскому.

Это были времена, когда молодому автору удавалось всё, он пользовался огромным успехом у публики и критики. Комедия «Бедность – не порок» и сегодня востребована в театре и кино, как отечественная театральная классика.

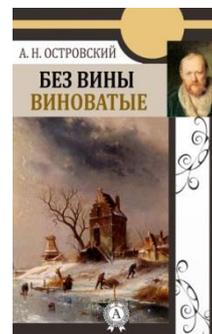
Сюжет рассказывает о любви между приказчиком Митей и купеческой дочкой Любой, которые проходят свои тернии и обретают наконец семейное счастье, хотя до этого отец хотел отдать свою дочь за старика. Таковы были нравы того общества.

6. Без вины виноватые

«Без вины виноватые» - одна из самых популярных пьес Островского, которая считается истинным образцом классической мелодрамы. В ней также можно увидеть сочетание реализма с психологической драмой. Здесь есть сюжеты о смерти ребенка, несчастье матери, предательстве любимого и пр.

Произведение было создано в 80-е годы XIX столетия, автор был доволен пьесой, писал, что хотел доказать театральной публике из российской глубинки, что совсем не успокоился на лаврах, а продолжает творить.

Впервые «Без вины виноватые» были поставлены в Москве вскоре после опубликования текста. Сегодня пьеса считается одной из самых репертуарных из российской театральной классики, в т.ч. в кино и на ТВ.



7. Лес



Это еще одно блестящее комедийное произведение Островского, созданное в начале 70-х годов XIX столетия, и рассказывающее о жизни российских помещиков того времени, особенностях их взглядов на личное и социальное бытие.

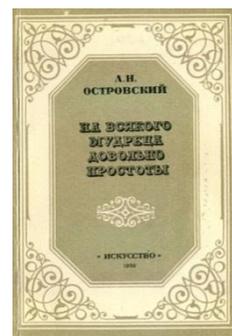
Автор рассказывает о том, как изменилась Россия после проведенных реформ, появились и начали идти вперед первые представители буржуазии. Не забывает он и о том, что происходит в области личных и семейных отношений.

«Лес» был чрезвычайно популярен в российском и советском театре. В прошлом веке произведение было неоднократно экранизировано. А в 2014 году этой пьесой заинтересовался известный французский кинорежиссер Деппешен.

8. На всякого мудреца довольно простоты

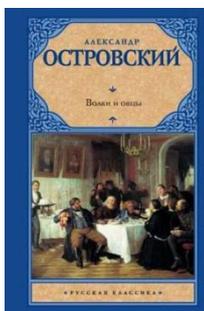
Эта пьеса написана в конце 60-х позапрошлого века. В ней Островский в комедийной форме затронул общественные отношения в России тех лет, раскрыл ряд важных этических и политических проблем времен Александра II.

Здесь можно увидеть ретроградов, реакционеров, фразеров, либералов, карьеристов, писак за деньги – всё очень похоже на современную Россию. На это общество презрительно смотрит главный герой циник Глумов, но в конце концов сливается с ним.



Впервые пьеса была поставлена в Александровском театре в Петербурге и получила одобрительную критику. Она пользовалась значительным успехом в советские времена, имеется несколько отличных телеспектаклей

9. Волки и овцы



Это замечательная комедийная пьеса Островского, написанная им в середине 70-х XIX ст., впервые опубликованная в «Отечественных записках» и поставленная в петербургской Александринке, а чуть позже - в московском Малом театре.

Молодая и богатая вдова с хорошим имением и большим лесом мечтает о любви и семейном счастье. А её противоположность, местная помещица, хочет завладеть имуществом этой романтической особы, в т.ч. не чурается и банальных запугиваний.

Появляется сосед красивой и романтической Купавиной и встает на её защиту против Мурзавецкой, бьётся с прихлебателями последней, в итоге побеждает всех противников и женится на Купавиной.

Эта пьеса была весьма популярна и во времена императорской России, и в Советском Союзе. Но более всего она востребована в современном российском театре. Над постановкой «Волков и овец» работали Петр Фоменко, Аркадий Кац, Леонид Хейфец и пр.

10. Бешеные деньги

Еще одно известное произведение Островского, написанное на рубеже 60-70 десятилетий XIX ст. Премьера спектакля по этому произведению состоялась меньше, чем через год, в Малом театре.

Главным героем вновь становится молодой циник, любитель больших состояний и приданных Глумов. На этот раз он превращается в пошлого интригана, а в финале становится секретарем на содержании у престарелой барыни.

Автор вновь представляет публике злободневную тему кризиса российского дворянства, и выход на первый план буржуазии. Дворяне в России постепенно превращаются в мелких воришек, они без стыда становятся на содержание к буржуа средней руки.

Эта тема только набирала злободневность в те времена, а в полной мере была раскрыта Чеховым. В XX веке были созданы две замечательные экранизации «Бешеных денег», пьеса любима театральной публикой по сей день.

Источник информации: <https://top10reiting.com/10-samyh-izvestnyh-proizvedenij-ostrovskogo.html>



Интересные факты из жизни А.Н. Островского

- Александр Островский всю жизнь любил одну женщину – актрису Любовь Косицкую, которая отнюдь не питала к нему ответных чувств. Его любовь так и осталась чисто платонической, сожительствовал автор более двадцати лет с простой крестьянкой Агафией Ивановной.
- Писателя не хотели публиковать. Несмотря на очевидный для нас талант, цензоры не особо ценили пьесы его. Огромное количество времени писатель проводил ругаясь с театральной цензурой.
- Бросил университет. Александр решил отчислиться с юридического факультета и заняться творчеством, но его отец, узнав о решении сына, заставил его поработать в Московском совестном суде, который внушал отвращение будущему драматургу. В последствии, Островский использовал образы знакомых судей и просителей встреченных им в суде, в своих сатирических произведениях.
- Островский умер на работе. При написании новой пьесы у него начался приступ стенокардии, от которого автор и скончался. Очень жаль.
- Слава пришла к писателю при публикации произведения «Свои люди-сочтемся», но вышла пьеса в свет не сразу, так как сначала была запрещена цензурой за оскорбление купеческого сословия.
- Писатель любил принарядиться. Александр Николаевич любил красивую и довольно экстравагантную одежду. Живя в Замоскворечье, он даже лишний раз не хотел выходить на улицу, боясь что местные мещане засмеют его.

- Островский чуть не лишился всего имущества из-за связи с простолюдинкой. Драматург хотел жениться на Агафье Ивановне, но строгий отец категорически запретил сыну это делать. Пришлось послушаться отца.
- Юность писателя была бурной. Островский не отличался скромностью и тихим нравом, наоборот, он любил погулять как следует: карты, вино, женщины, всего этого было более чем достаточно.
- У этого человека был весьма не простой характер. Мало кто мог смириться с его заносчивостью, любовью похвастать и самолюбью. Если его работу, по его мнению, недооценили, драматург, не стесняясь начинал скандал. Так даже разругался с Некрасовым, который не достаточно хвалебно отзывался об одной из пьес.
- Несмотря на то что в начале своего писательского пути Александр смеялся над купцами в своих произведениях, под конец жизни он стал ярким защитником этого сословия видя в нем носителя исконных русских традиций.
- Непросто складывались отношения драматурга с актерским составом. Постоянные интриги и ссоры становились спутниками практически каждой репетиции, так некоторые актеры и вовсе уходили с репетиций громко хлопнув дверью.
- Произведения Александра Островского неоднократно экранизировались, всего было снято более сорока фильмов по его пьесам, что указывает на востребованность творчества писателя и драматурга в современном мире.

Источник информации: <http://webfacts.ru/interesnye-fakty/literatura/interesnye-fakty-iz-zhizni-ostrovskogo-aleksandra-nikolaevicha.html>

Крылатые выражения А. Н. Островского

- «Талант и сам по себе дорог, но в соединении с другими качествами: с умом, с сердечной добротой, с душевной чистотой, он представляется нам уже таким явлением, перед которым мы должны преклоняться»
- Да разве кругом нас люди живут? Волки да овцы. Волки кушают овец, а овцы смиренно позволяют себя кушать
- Вот она, жизнь-то; истинно сказано: суета сует и всяческая суета. Черт знает, и сам не разберешь, чего хочется
- «Дни-то и часы все те же как будто остались, а время-то, за наши грехи, все короче и короче делается»
- Мать чего глазами не увидит, так у нее сердце вещун, она сердцем может чувствовать
- Мужество воспитывается изо дня в день в упорном сопротивлении трудностям
- Публика ходит в театр смотреть хорошее исполнение хороших пьес, а не саму пьесу: пьесу можно и прочесть

- Коли ты честный - не водись с бесчестным, не трись подле сажи - сам замараешься
- У нас общественного мнения нет, мой друг, и быть не может
- Чудесного много на свете, только мы не хотим заметить его

Источник информации: Статья Цитаты Александра Островского - <https://burido.ru/862-tsitaty-aleksandra-ostrovskogo>

Названия мероприятий и выставок

1. «Колумб Замоскворечья»
2. «Драматург на все времена»
3. «Мастер русской драмы»
4. «Вся жизнь театру. А.Н. Островский»
5. «А.Н. Островский - человек легенда»
6. «Хозяин русской сцены»
7. «Великий мастер русской драмы»
8. «Литературный мир А. Н. Островского»
9. «Творческое наследие Островского»
10. «Бессмертие Островского в его пьесах»
11. «По страницам пьес А.Н. Островского»
12. «Поэт, актер и драматург»
13. «Страницы творческого пути драматурга А.Н. Островского»
14. «Человек, изменивший театр»
15. «Любовь в жизни А.Н. Островского»
16. «Путь драматурга»
17. «Не всё коту масленица»
18. «Луч света в тёмном царстве»
19. «Герои пьес А.Н. Островского»
20. «Шедевры на все времена»

Готовые сценарии мероприятий

Литературная гостиная «Искусный драматург» (учащиеся 10-11 классов)

Цель: расширить и углубить знания читателей о А. Н. Островском и его творчестве.

Задачи:

- воспитание любви к русской литературе;
- формирование навыков общения и свободного выражения собственных взглядов;
- развитие творческих способностей учащихся через приобщение их к сценическому искусству;

Оборудование: книжная выставка «Смех, слезы и истина», распечатанные отрывки из произведения А. Н. Островского, рекомендательный список литературы «Читай Островского».

Ход мероприятия:

Ведущий 1: Дорогие друзья добрый день! Мы рады встрече с вами.

«Еще кой-где лежит снег по склонам гор да по оврагам, еще утром и вечером замерзает каждая лужица и лопается под ногой, как стекло, а уж солнце так печет, или, как говорят, сверху так жарко, хоть надевай летнюю одежду...» - писал об этой поре Александр Николаевич Островский.

Ведущий 2: Островский не принадлежит к числу забытых или нецененных писателей. Без малого сто пятьдесят лет его пьесы живут на русской сцене, а жизнь и творчество изучаются многочисленными исследователями...

Кстати, когда и где родился А.Н. Островский?

Ответ: 31 марта (12 апреля) 1823 года в доме дьякона церкви Покрова, что в Голиках.

Ведущий 1: Да, Александр Николаевич Островский родился в Москве 31 марта (12 апреля) 1823 года. Произнеся эту привычную фразу, биограф Островского 9 должен перевести дух и задуматься. Сейчас взвьется занавес над его судьбой... Что рассказать о жизни великого драматурга, чем удовлетворить любопытство к нему читателей?

Ведущий 2: Чуть более полутора столетий прошло со дня его рождения и около ста лет со дня смерти, а многое, что связано с жизнью Островского, литературным трудом, личным обиходом, близкими и друзьями, безвозвратно утеряно в беге времени. Есть годы и даже десятилетия, о которых почти нечего сказать: факты отрывочны и недостоверны, сведения случайны, документы безлики.

Ведущий 2: Островского-драматурга так часто бранили в повременной печати 70-х – 80-х годов XIX века, что современники с опозданием догадались, что он – классик. Большинству и в голову не приходило записывать что-либо о своих встречах и разговорах с ним, а спохватились, когда было поздно: начали напрягать память, присочинять, выдумывать... Да и сам Островский мало помог своему биографу...

Ведущий 1: Мы знаем писателей, всю жизнь создававших свой душевный автопортрет. Таков Лев Толстой. Вспомним хотя бы «Детство», «Севастопольские рассказы», «Казачьи», образ Пьера Безухова в «Войне и мире». Кроме того, какое море воспоминаний, писем, дневников...

Ведущий 2: Островский-драматург, он как художник обручен с самой объективной формой литературы. За него всю жизнь говорили его пьесы и герои. Только представьте, за свою творческую жизнь Островский написал 47 пьес, героями которых стали семьсот двадцать восемь действующих лиц. Их не усадить, пожалуй, в зале Малого театра, носящем имя писателя.

Ведущий 1: Им не хватило бы кресел. Они теснились бы в дверях, заполняли проходы: купцы, чиновники, богатые вдовы, студенты, девушки бесприданницы, свахи, приказчики - нет им числа.

Ведущий 2: О каждом из них Островский знал, кажется, всё: изучил их душу, видел их намерения, заранее угадывал поступки, и оттого их голоса всегда шли за ним. Автор не осуждает героев, он предлагает читателям и зрителям размышлять над происходящим, самим решать, кто прав, а кто

виноват, делать собственные выводы.

Ведущий 1: Вот, например, как в драме «Гроза». Кто-то осуждает Катерину Кабанову, кто-то её жалеет. Но ведь всё равно прав был Островский, увидевший в трагедии равнодушие, несправедливость и жестокость, скрывающиеся за показным гостеприимством и радушием, которые приводят к горьким последствиям, в данном случае – к гибели девушки.

Ведущий 2: А знаете ли вы, что прообразом впечатлительной, чуткой и нежной сердцем Катерины в «Грозе» послужила актриса Малого театра Любовь Павловна Косицкая, она же и была первой исполнительницей этой роли? Это она рассказала Островскому о своем детстве и юности (известный монолог Катерины), это она мечтала летать как птица... В пьесах Островского есть героини, наиболее полно выражающие суть своей природы - Катерина из «Грозы».

Ведущий предлагает ребятам инсценировать отрывок из пьесы «Гроза» (действие первое, явление седьмое, заканчивают словами: «Точно я стою над пропастью и меня кто-то туда толкает, а удержаться мне не за что».)

Ведущий 1: Спасибо, ребята!

Ведущий 2: В пьесах драматурга, несмотря на трагичность событий, много смешного. Но и иронией автор выявляет и подчеркивает недостатки и пороки своих персонажей, а через них - общественность в целом. Вот, к примеру, в той же «Грозе» второстепенный персонаж - странница Феклуша олицетворяет пустоту, никчемность «темного царства» необразованного купечества.

Ведущий 1: Ну не смешно ли: свекровь Катерины верит в то, что в Москве время быстрее.

Ведущий 2: А рассказ Феклуши о том, что есть царство, где живут люди с пёсьими головами. И верят же ей, от «большого ума»! А продемонстрировать такую необразованность купечества нам помогут ребята. Инсценировка действия второго явления первого. Заканчивают словами Глаши: «Прощай!», а также действия третьего, явления первого.

Ведущий 1: Спасибо, дорогие участники инсценировки! Сегодня мы говорили о творчестве Островского. И теперь мы предлагаем вам ответить на следующие вопросы:

1. Какой конфликт лежит в основе пьесы А.Н. Островского «Гроза»?

В основе пьесы А.Н. Островского «Гроза» лежит трагический конфликт живого чувства Катерины и мертвых устоев «темного царства».

2. Кто из персонажей пьесы А.Н. Островского «Гроза» относится к «темному царству»?

Самодурами и деспотами являются Дикой и Кабаниха, которые и принадлежат «темному царству».

3. Почему Катерина думает о смерти?

Она не может смириться с укладом жизни семьи Кабановых, с пренебрежительным отношением Кабанихи к ней, а также с тем, что полюбила другого.

4. В чем заключается смысл названия драмы А.Н. Островского «Гроза»?

Мотив грозы проходит через всю пьесу. Это и непознанное, а потому страшное явление природы. Это и гроза тирании Кабанихи над Тихоном («Недели две никакой грозы надо мной не будет»). Что-

то стихийное, грозное в любви Катерины к Борису. Гроза - это страх возмездия за грехи. Гроза - это и символ не примирения с темным царством.

Ведущий 2: Вот и подходит к концу наше сегодняшнее мероприятие, на котором мы ближе познакомились с великим драматургом и его творчеством А. Н. Островским, посмотрели в вашем исполнении отрывки из его пьес, заставляющих нас задумываться о правильности наших действий и поступков.

Ведущий 1: Интересный литературный исследователь начала века Юлий Айхенвальд в очерке об Островском писал: «Мир Островского – не наш мир, и до известной степени мы, люди другой культуры, посещаем его как чужестранца? В своих главных очертаниях он лежит перед нами как объект постороннего наблюдения, как сценическое зрелище».

Ведущий 2: Он думал о людях, чем дышат они, чем живут.

Пусть зрители будут и чаще в театры идут.

Талантам поможет, научит актёрами стать.

И он это сможет и сможет театр создать.

Ах, это счастье в театре быть,

С актёром вместе на сцене жить.

Смеяться шутке и сострадать,

Игре актёров рукоплескать.

Ведущий 1: Вот годы промчались, прошли незаметно века.

Сменилось и время, как воды меняет река.

А пьесы Островского вновь собирают аншлаг -

Луч света способен рассеять сгустившийся мрак

В завершении всем участникам мероприятия раздается рекомендательный список литературы «Читай Островского!»

Викторина по драме А.Н. Островского «Гроза»

I. О ком речь?

1. «Всех мужиков переругает. Хоть в убыток проси, без брани все-таки не отойдет. А потом и пошел на весь день»
2. «Враждуют друг на друга; залучают в свои высокие-то хоромы пьяных приказных, таких, сударь, приказных, что и виду-то человеческого на нем нет, обличье-то человеческого истеряно. А те им, за малую благодатьню, на гербовых листах злостные кляузы строчат на ближних».
3. «Ханжа, сударь! Нищих оделяет, а домашних заела совсем»
4. «.Какой хороший человек! Мечтает себе и счастлив»
5. «Что ты сиротой-то прикидываешься! Что ты нюни-то распустил?»
6. «Мало тебе места-то? Куда ни поди, тут ты и есть! Тьфу ты, проклятый! Что ты как столб стоишь-то! Тебе говорят аль нет?»
7. «Очень нужно слушать, что она городит. Она всем так пророчит»

8. «Кто вас разберет, все вы друг на друга клеплете, что вам ладно-то не живется?»
9. «Один грех за мной есть, точно; я сама знаю, что есть. Сладко поесть люблю. Ну так что ж! По немощи моей господь посылает».
10. «Молоду тебя замуж-то отдали, погулять-то тебе в девках не пришлось; вот у тебя сердце-то и не уходилось еще»
11. «Да как знаю я теперича, что недели две никакой грозы надо мной не будет, кандалов эких на ногах нет, так до жены ли мне?»
12. «Что она это делает-то? Что она только придумывает? Ах, сумасшедшая, право, сумасшедшая!»
13. «И зачем я хожу сюда? Видеть ее никогда нельзя, а еще, пожалуй, разговор какой выдет, ее-то в беду введешь. Ну, попал я в городок!»
14. «Напрасно ты сердишься; у меня и на уме-то нет отбивать у тебя. Я бы и не пришел сюда, кабы мне не велели»
15. « На мужа не смеет глаз поднять. Маменька замечать это стала, ходит да все на нее косится, так змеей и смотрит; а она от этого еще хуже. Просто мука глядеть-то на нее!»
16. « Он как выедет, так запьет. Он теперь слушает, а сам думает, как бы ему вырваться-то поскорей»
- 17 «Что ее слушать-то! Ей ведь что-нибудь надо ж говорить! Ну, и пушай она говорит, а ты мимо ушей пропускай»

II. Чьи слова?

1. «Вот какое у меня сердце глупое, раскипитя вдруг, ничем не унять»
2. «А это вы важную штуку придумали, в садовую калитку лазить. Оно для нашего брата очень способно»
3. «Может, я с тобой и говорить-то не хочу. Ты должен был прежде узнать, в расположении ли я тебя слушать, дурака, или нет»
4. « А ты молись богу, чтоб отнял красоту-то! Красота-то ведь погибель наша! Себя погубишь, людей соблазнишь, вот тогда и радуйся красоте-то своей»
5. «А вот умные люди замечают, что у нас и время-то короче становится. Бывало, лето и зима-то тянутся-тянутся, не дожدهшься, когда кончатся; а нынче и не увидишь, как пролетят. Дни-то и часы все те же как будто остались; а время-то, за наши грехи, все короче и короче делается»
6. «У нас весь дом на том держится. И я не обманщица была, да выучилась, когда нужно стало»
- 7 «Молодость-то что значит! Смешно смотреть-то даже на них! Кабы не свои, насмеялась бы досыта. Ничего-то не знают, никакого порядка. Проститься-то путем не умеют. Хорошо еще, у кого в доме старшие есть, ими дом-то и держится, пока живы»
- 8 . «Обманывать-то я не умею; скрыть-то ничего не могу»
9. «Мало у нас парней-то на мою статью, а то бы мы его озорничать-то отучили».
10. «Каких-то, каких-то чудес на свете нет! А мы тут сидим, ничего не знаем. Еще хорошо, что добрые люди есть; нет-нет да и услышишь, что на белом свету делается; а то бы так дураками и померли».

11. «Воспитывали нас родители в Москве хорошо, ничего для нас не жалели. Меня отдали в Коммерческую академию, а сестру в пансион, да оба вдруг и умерли в холеру; мы с сестрой сиротами и остались»

12. «Мне уж и так, сударь, за мою болтовню достается; да не могу, люблю разговор рассыпать! Вот еще про семейную жизнь хотел я вам, сударь, рассказать; да когда-нибудь в другое время. А тоже есть что послушать»

13. «Если родительница что когда и обидное, по вашей гордости, скажет, так, я думаю, можно бы перенести! А, как ты думаешь?»

14. «Думайте как хотите, на все есть ваша воля; только я не знаю, что я за несчастный такой человек на свет рожден, что не могу вам угодить ничем»

15. «Лезет мне в голову мечта какая-то. И никуда я от нее не уйду. Думать стану - мыслей никак не соберу, молиться - не отмолюсь никак. Языком лепечу слова, а на уме совсем не то: точно мне лукавый в уши шепчет, да все про такие дела нехорошие»

Ответы:

О ком речь?

1. О Диком, 2. О купечестве г. Калинова, 3. О Кабанихе, 4. О Кулигине, 5. О Тихоне, 6. О Борисе, 7. О сумасшедшей барыне, 8. О страницах, 9. О Феклуше, 10. О Катерине, 11. О Тихоне, 12. О Варваре, 13. О Борисе, 14. О Кудряше, 15. О Катерине, 16. О Тихоне, 17. О Кабанихе.

Чьи слова?

1. Борис, 2. Кудряш, 3. Дикой, 4. Сумасшедшая барыня, 5. Феклуша, 6. Варвара, 7. Кабаниха, 8. Катерина, 9. Кудряш, 10. Глаша, 11. Борис, 12. Кулигин, 13. Кабаниха, 14. Тихон, 15. Катерина.

Источник информации: <https://nsportal.ru/user/285709/page/viktorina-po-drame-anostrovskogo-groza10-klass>

Викторина по творчеству А.Н. Островского с ответами.

1. Какой театр любил посещать А.Н. Островский в юности?
2. За что А.Н. Островского прозвали «Колумбом Замоскворечья»?
3. Какие три названия имела первая комедия драматурга?
4. За что А.Н. Островского вынудили уйти в отставку с государственной службы, обвинили в политической неблагонадежности и отдали под негласный надзор полиции?
5. Назовите первую статью, которой Н. Добролюбов откликнулся на творчество молодого Островского?
6. По каким пьесам А.Н. Островского мы можем судить о жалком положении, в каком находились тогда провинциальные актеры?
7. Как называется статья, которую посвятил Н. Добролюбов драме «Гроза»?
8. Какой песней начинается драма «Гроза»? Кто ее поет?
9. Какими словами заканчивается драма?

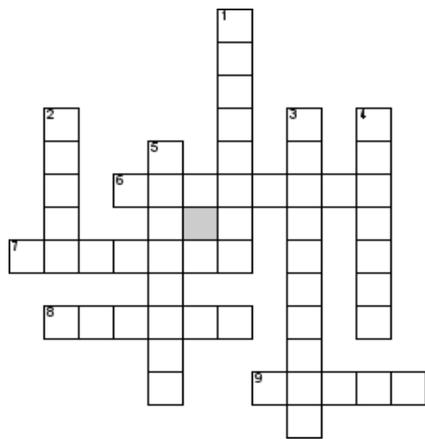
10. Назвать пьесы А.Н. Островского на исторические темы.
11. Назвать пьесы, озаглавленные пословицами.
12. Какой театр называют «Домом Островского»?
13. Какая из пьес Островского и на сцене какого театра первой увидела свет?
14. Кто написал музыку к пьесе-сказке «Снегурочка»?
15. Кто автор памятника Островскому в Москве?

Ответы к викторине по творчеству А.Н. Островского

1. Московский Малый театр.
2. Живя в купеческом районе старой Москвы, в Замоскворечье, Островский впервые в русской литературе «открыл» «Замоскворецких жителей», за то его и прозвали «Колумбом Замоскворечья».
3. «Несостоятельный должник», «Банкрот», «Свои люди-сочтемся»
4. За его первую комедию «Банкрот» («Свои люди-сочтемся»)
5. «Темное царство»
6. По пьесам «Лес», «Таланты и поклонники», «Без вины виноватые».
7. «Луч света в темном царстве»
8. Пьеса «Гроза» начинается песней «Среди долины ровная на гладкой высоте...» Поэт Кулигин.
9. Пьеса «Гроза» заканчивается восклицанием Тихона Кабанова: «Хорошо тебе, Катя! А я - то зачем остался жить на свете и мучиться!»
10. «Кузьма Захарыч Минин», «Сухорук», «Воевода, или сон на Волге», «Дмитрий Самозванец и Василий Шуйский», «Тушино», «Василиса Мелентьева», «Комик 17 столетия»
11. А.Н. Островский многие пьесы озаглавил пословицами, например: «Свои люди-сочтемся», «Не так жить как хочется», «Не в свои сани не садись», «Смирный друг лучше новых двух» и др.
12. Московский Малый театр
13. 14 января 1853 в Малом театре состоялась премьера пьесы «Не в свои сани не садись». С этой пьесы началась сценическая жизнь драматических произведений Островского.
14. П.И. Чайковский.
15. Скульптор А. Андреев

Источник информации: <https://uchitelya.com/literatura/200228-viktorina-po-tvorchestvu-an-ostrovskogo-s-otvetami.html>

Кроссворд по пьесе Островского А.Н. «Гроза»



По горизонтали:

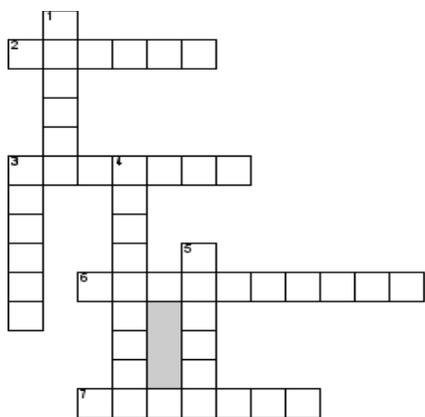
6. В каком городе происходит трагедия в пьесе Гроза? (Калиново)
7. Имя дочери Кабанихи? (Варвара)
8. Куда хочет уехать Борис? (Сибирь)
9. Возлюбленный Катерины? (Борис)

По вертикали:

1. Имя главной героине пьесы? (Катерина)
2. На берегу какой реки стоит город Калиново? (Волга)
3. Что хотел установить в городе Калиново Кулигин? (Громоотвод)
4. Как погибла Катерина? (Утонула)
5. Кого упрекает Тихон в гибели жены? (Кабаниха)

Источник информации: <https://spisok-literaturi.ru/cross/kategorii-gotovyh-crossvordov/literatura/ostrovskiy-an-groza.html>

Кроссворд по пьесе Островского А.Н. «Бесприданница»



По горизонтали:

2. На каком инструменте играла Лариса? (гитара)
3. Как одевалась Лариса? (скромно)
6. За кого Лариса хотела выйти замуж? (Карандышев)

7. Кто предал любовь Ларисы? (Паратов)

По вертикали:

1. Куда уехали Лариса и Паратов после торжества в честь Ларисы? (пикник)

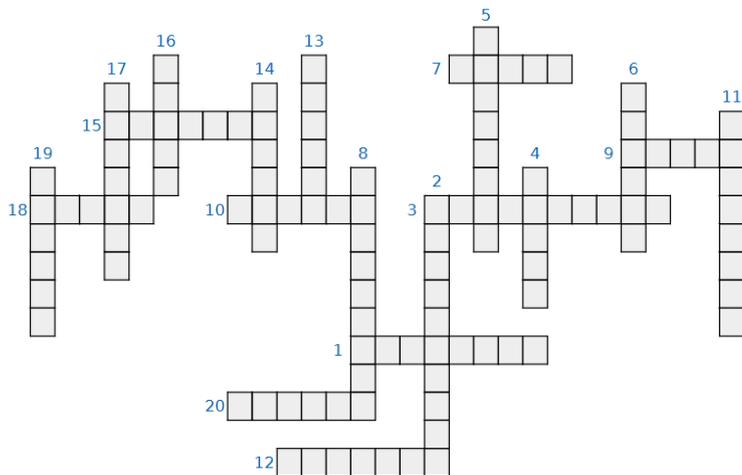
3. Кем работал Иван в кофейной? (служгой)

4. Как была фамилия Ларисы? (Огудалова)

5. Как звали главную героиню пьесы Островского "Бесприданница" (Лариса)

Источник информации: <https://spisok-literaturi.ru/cross/kategorii-gotovyh-crossvordov/literatura/ostrovskiy-an-bespridannitsa.html>

Кроссворд по пьесе - сказке А.Н. Островского «Снегурочка»



По горизонтали:

1. К чему приговорили берендеи Мизгиря? (Изгнание)

3. Кем была дочка Мороза и Весны? (Снегурочка)

7. Куда Мороз хотел поселить Снегурочку? (Терем)

9. Как звали бога солнца по сказке? (Ярило)

10. Какое имя было у дочери Мураши? (Купава)

12. Как звали жениха Купавы? (Мизгирь)

15. Как звали приближенных людей Берендея? (Бермята)

18. Птицы для нее были свитой. (Весна)

20. Как Берендей решил угасить злость Солнца? (Жертва)

По вертикали:

2. Из-за чего родители обвиняли приемную дочь? (Скромность)

4. Куда прятался леший в конце зимы? (Дупло)

5. Как звали царя по сказке? (Берендей)

6. С помощью чего греются люди и птицы? (Пляска)

8. Каким праздником встречали Весну? (Масленица)

11. На кого была похожа Снегурочка при встрече с Бобылём? (Боярышня)

13. Что считал Мизгирь из-за смелости Купавы? (Измена)
14. Кем по специальности был Леля? (Пастух)
16. С кем заигрывала весна? (Мороз)
17. Какое качество было у Лели? (Обаяние)
19. Что попросил Лель подарить ему Снегурочку? (Цветок)

Источник информации: <https://liketest.ru/literatura/krossvord-s-otvetami-snegurochka-a-n-ostrovskij.html>

«Виртуальные викторины, видео - презентации тесты по пьесам А. Н. Островского»

Викторина «Знатоки творчества А.Н.Островского» - <https://konstruktortestov.ru/test-39698>

Викторина «Александр Островский» - <https://kupidonia.ru/viktoriny/viktorina-aleksandr-ostrovskij>

Знаете ли вы пьесы Александра Островского? Литературный тест - <https://www.shkolazhizni.ru/test/194/>

Тест по творчеству А.Н. Островского - <https://kupidonia.ru/viktoriny/test-po-tvorchestvu-ostrovskogo>

Тест А.Н. Островский «Гроза» - <https://onlinetestpad.com/ru/test/597257-an-ostrovskij-groza>

Викторина «Своя игра». «А.Н. Островский. «Колумб Замоскворечья». - <https://infourok.ru/viktorina-svoya-igra-a-n-ostrovskij-kolumb-zamoskvorechya-4553891.html>

Творчество А.Н. Островского - <https://testedu.ru/test/literatura/10-klass/tvorchestvo-ostrovskogo.html>

Тест Творчество А.Н. Островского - <https://obrazovaka.ru/test/tvorchestvo-ostrovskogo-10-klass.html>

Видео - презентация А. Н. Островский - основатель русского национального театра. Малый - <https://www.youtube.com/watch?v=x4WaksluDSY> (для учащихся старших классов)

Видео - презентация «Замечательный талант» - к 200-летию со дня рождения А.Н. Островского - https://www.youtube.com/watch?v=_YqDZUBOj6s

Содержание

Краткая биография А.Н. Островского	5
10 самых известных произведений Островского	7
Интересные факты из жизни А.Н. Островского	11
Крылатые выражения А. Н. Островского	12
Названия мероприятий и выставок	13
Готовые сценарии мероприятий	13
Кроссворд по пьесе Островского А.Н. «Гроза»	20
Кроссворд по пьесе Островского А.Н. «Бесприданница»	20
Кроссворд по пьесе - сказке А.Н. Островского «Снегурочка»	21
«Виртуальные викторины, тесты по пьесам А. Н. Островского»	22